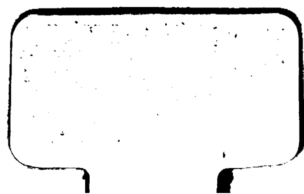
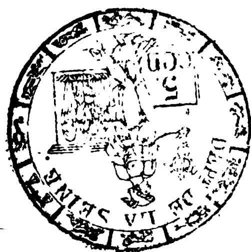


CATALOGUE
DES LIVRES
DU CABINET DE M.***.

La vente du Cabinet de M.*** aura lieu dans le courant du mois de décembre prochain, et sera annoncée par une feuille particulière, qui paroîtra le 15 novembre.



CATALOGUE DES LIVRES

RARES, PRÉCIEUX ET BIEN CONDITIONNÉS

DU CABINET DE M. ***,

CONTENANT

Une partie des plus anciennes Éditions du 15e siècle; une belle suite d'Auteurs classiques grecs et latins, la plupart en grand papier; une collection d'ouvrages d'Histoire naturelle, avec des planches coloriées; un grand nombre d'Éditions de luxe; des Livres imprimés sur vélin, et quelques Manuscrits richement décorés: le tout accompagné d'éclaircissemens nécessaires.

PAR J.-CH. BRUNET FILS.

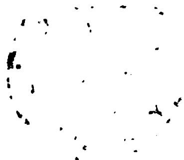
PRIX, 3 francs.

A PARIS,

Chez BRUNET, Libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4, près le quai des Augustins.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1811.



AVERTISSEMENT.

Le Cabinet dont nous publions le Catalogue n'est guère connu que d'un petit nombre de personnes, et cependant il doit, sans contredit, être mis au rang des plus précieux qui aient été exposés en vente depuis long-temps. On ne soupçonnoit pas, sans doute, qu'une ville de troisième ordre renfermât une collection de livres telle que celle-ci, et si importante, que, sous plus d'un rapport, nous ne connoissons actuellement aucune bibliothèque particulière à Paris, qui puisse lui être comparée.

Cette belle réunion a été formée par un amateur éclairé, qui, dans l'intention de composer son cabinet des livres les plus rares et les plus précieux dans tous les genres, n'a épargné ni soins ni dépense afin de se procurer les objets les plus dignes de piquer la curiosité d'un homme de goût. Pour remplir le plan qu'il avoit conçu, M.*** porta

d'abord son attention sur les premières productions de l'imprimerie, sur ces monumens si importans de la typographie, sans lesquels il ne peut exister de bibliothèque vraiment précieuse. Cependant, comme il ne pouvoit se procurer en France qu'un petit nombre de ces premières éditions, M.*** profita de sa proximité des frontières d'Allemagne pour acquérir au-delà du Rhin, des objets de la plus grande importance, que les circonstances venoient de faire rentrer dans la circulation. Par ce moyen, il enrichit tout à coup son cabinet de plusieurs livres très-anciens, qui jusque-là étoient échappés aux recherches des Bibliographes, ou qui n'étoient qu'imparfaitement connus.

Je citerai, surtout, *les Eglogues de Virgile, imprimées avec les caractères d'Eggesteyn*, et le *Térence*, dont les caractères paroissent conformes à ceux de la *Bible de Mayence*, de 1462.

Quoique les propriétaires de ces livres les missent quelquefois à des prix très-élevés, M. *** n'hésita pas à leur accorder ce qu'ils

demandoient, parce qu'il étoit persuadé que de pareilles occasions ne devoient plus se présenter, et que si on laissoit échapper des objets tels que ceux-ci, ils seroient bientôt perdus pour la France. C'est donc à ce noble amour pour les livres, que notre pays est redevable de posséder de nouvelles raretés, et de conserver de beaux exemplaires de livres déjà connus, mais presque aussi rares que ceux qui ne le sont pas. Je veux parler des *Bibles de Mayence*, sans date, et avec la date de 1462; du *Durandi Rationale divinorum officiorum*, de Mayence, 1459, sur VÉLIN; du *S. Chrysostôme de Zell*, daté de 1466; d'une des premières éditions de l'*Histoire de S. Jean*, *in-fol.*, en planches de bois; du *S. Jérôme*, du *Virgile*, du *Térence* et du *Valère Maxime*, imprimés par Mentelin, de 1468 à 1469; du *Catholicon*, de 1460; des *Offices de Cicéron*, de Mayence, édition de 1466, sur VÉLIN; des mêmes *Offices*, imprimés par Eggesteyn, en 1472; des différens *Traités séparés de Cicéron*, sortis des presses d'Ulric

Zell, vers 1466 ou 1467; de *l'Apulée*, du *Tite-Live*, et du *César* de Rome, 1469; du *Silius Italicus* de Rome, 1471; des deux éditions de *Valere Maxime*, Mayence et Venise, 1471; des cinq éditions de poètes grecs, imprimées en lettres capitales à Florence, de 1494 à 1496; du *Pseautier*, de 1481; du *Lascaris*, de 1480, et du *Théocrite*, sans date, trois productions des presses de Milan. Je passe sous silence beaucoup d'autres livres du même genre, quoiqu'ils deviennent d'autant plus précieux, que, comme ceux que je viens de citer, ils réunissent presque tous à l'avantage d'une rareté absolue, le mérite d'une conservation parfaite.

Des acquisitions aussi importantes n'empêchoient pas M. *** de se livrer en même temps à la recherche des éditions moins anciennes, et même de s'attacher à ces belles productions nouvelles dans lesquelles les typographes français, italiens et anglais semblent disputer de goût et d'élégance. Ainsi notre Catalogue offrira à côté des pre-

miers essais de l'imprimerie, les belles éditions des Alde, des Junte, des Etienne, etc. et les superbes livres sortis des presses de Baskerville, d'Ibarra, des Didot, de Bodoni, de Bulmer, etc. Par ce moyen, on y pourra suivre les progrès qu'un art si cher aux amis des lettres a faits pendant le cours de près de quatre siècles.

On remarquera sans doute encore avec intérêt, dans ce Cabinet, une magnifique suite des plus beaux ouvrages d'Histoire naturelle exécutés, tant en France que chez l'étranger, depuis près de quatre-vingts ans; une partie des meilleures et des plus rares éditions des Classiques grecs et latins, exemplaires en grand papier; la collection des *Variorum* presque complète, et beaucoup d'autres livres précieux qui sont trop multipliés dans notre Catalogue, pour pouvoir être indiqués ici, mais qui, à coup sûr, n'échapperont pas à l'attention des Bibliophiles.

Je ne puis néanmoins résister au désir de citer encore les objets suivans, savoir : le

n° 37, *Officium B. Virginis Mariæ*, manuscrit de la plus grande beauté; les n°s 38 et 39, Livres de prières écrits par Jarry; les deux exemplaires de l'*Histoire naturelle de Buffon*, *in*-4. et *in*-12, brochés, avec les figures avant la lettre, les doubles figures au bistre et quelques autres particularités; le *Catulle*, le *Virgile* et l'*Horace*, éditions de Bodoni, IMPRIMÉES SUR VÉLIN; les *Œuvres de Molière* et *de Racine*, avec les dessins originaux; une collection de plus de 1000 anciennes pièces de théâtre, en italien; *les Amours de Daphnis et Chloé*, édition de 1718, avec le dessin original de l'estampe des *petits pieds*, et une note de la main de Philippe d'Orléans, régent; *les Proverbes de Cynthio*, exemplaire très-précieux, parce qu'il contient un proverbe inédit, écrit de la propre main de Cynthio; la suite des anciennes et des nouvelles gravures pour les Œuvres de Voltaire, épreuves avant la lettre; un *Ptolémée*, édition de Venise, 1511, *in-fol.* sur VÉLIN; *les Vues des ports de l'ancien Etat ecclésiastique et d'une partie*

des Appennins, peintes à l'acquarelle (n° 1345); *les Vues de l'Inde, par Hodges*, exemplaire colorié; *les Peintures antiques de Pietre Sante Bartoli, in-fol.*, tirées à 30 exemplaires; le *Museum Worsleyanum*, ouvrage magnifique et dont il n'existe que cinquante exemplaires; le plus bel exemplaire connu du *Dictionnaire de Bayle*, édition de 1720, en grand papier.

Dire que la plupart des livres qui forment ce bel ensemble ont été achetés à Paris, aux ventes de MM. Anisson, Barthelemy, de Cotte, Saint-Martin, Méon, etc. c'est assez faire connoître qu'ils sont de la plus belle condition. En effet, plus de la moitié des volumes est reliée en maroquin par Deseuille, Padeloup, Derome, Bradel l'aîné, les deux Bozérian, et par les plus habiles relieurs de Londres; presque tous les autres livres se trouvent conservés dans leur première reliure, ou sont encore brochés, et certes, ils n'en paraîtront pas moins précieux pour cela.

Toutefois si, dans le nombre des articles

qui composent ce Catalogue, il en est quelques-uns d'une condition ordinaire, c'est que M. ***, pour se procurer des ouvrages très-rares qui lui manquoient, avoit plusieurs fois acquis des parties de bibliothèque, et que par ce moyen il s'étoit trouvé chargé de plusieurs livres étrangers à son plan, ou d'exemplaires doubles qu'il auroit élagués de son cabinet quand il en auroit trouvé l'occasion.

J'ai apporté à la rédaction de ce Catalogue tous les soins qui pouvoient s'accorder avec le peu de temps que j'avois pour m'en occuper; j'ai même profité de l'avantage d'avoir sous les yeux des livres aussi précieux que ceux-ci, pour faire quelques corrections et plusieurs additions au *Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres.* Je souhaite que les Bibliophiles voyent dans l'empressement que je mets à corriger cet ouvrage, le désir que j'ai de mériter leur suffrage.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

JURISPRUDENCE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

CATALOGUE
DES LIVRES
RARES ET PRÉCIEUX
DU CABINET DE M.***.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE.

Texte et Versions de la Bible.

1. Biblia polyglotta, hæbraicè, chaldaicè, græcè et latinè, de mandato Philippi II, Arias Montanus edidit. *Antuerpiæ, Christoph. Plantin*, 1569-72, 8 *vol. in-fol. bas. l. r.* 140 —

2. Sacræ Scripturæ veteris, novæque omnia, græcè, (juxta Septuaginta excusa, cura Andreæ Asulani). *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1518, *in-fol. mar. r. dent. l. r.* 201 —

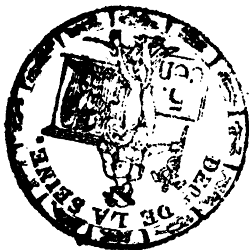
Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION des Septante.

3. Biblia sacra latina, ex versione et cum præfationibus S. Hieronymi. (*Moguntiæ, circa* 1901 —

1455), 2 *vol. in-fol. rel. en bois, avec coins en cuivre.*

Cette édition, imprimée à 2 colonnes, de 40 et 42 lignes chacune, avec de beaux caractères gothiques que l'on appelle lettres de formes, sur du papier très blanc et très fort, est celle que l'on regarde aujourd'hui comme la première de la Bible; on peut même fixer sa date d'une manière certaine, puisque dans l'un des deux exemplaires de ce livre, qui se conservent à la Bibliothèque impériale, l'enlumineur qui l'a rubriqué a mis à la fin de chaque volume, une souscription datée de 1456. Il n'est pas aussi facile de déterminer le nom de l'imprimeur à qui est dû ce chef-d'œuvre typographique; néanmoins les bibliographes les plus instruits pensent qu'il est le fruit des travaux des deux inventeurs de l'imprimerie, Guttemberg et J. Fust; d'autres, au contraire, l'attribuent à Schoyffer, et pour fortifier leur opinion, ils s'appuyent d'un fragment de Donat, conservé à la Bibliothèque impériale, fragment imprimé avec les mêmes caractères que la Bible, et dont la souscription porte le nom de Schoyffer. Cependant le raisonnement dont on appuie ce dernier système me semble, au contraire, devoir le détruire, car la souscription de ce fragment ne portant que le nom de Schoyffer, il est bien certain que l'édition est postérieure à la mort de Fust, c'est-à-dire, à l'année 1466, puisqu'avant cette époque, Fust est toujours nommé avec Schoyffer dans les souscriptions de ses éditions. Or la Bible dont il s'agit étant reconnue pour une impression terminée au plus tard en 1456, et le nom de Schoyffer se trouvant avec celui de Fust pour la première fois en 1457, il est plus raisonnable d'attribuer notre Bible à Guttemberg et Fust, que les pièces authentiques de leur procès nous représentent comme occupés, peu de temps avant 1455, de l'impression d'une Bible. Il ne faut pas d'ailleurs être surpris de voir un Donat imprimé avec les mêmes caractères par Schoyffer, puisque ce typographe hérita de l'imprimerie de son beau-père, dans laquelle une partie des caractères de Guttemberg devait se trouver.

Notre exemplaire, dont la conservation est parfaite, tant pour la blancheur du papier que pour la grandeur



des marges, a encore l'avantage d'être décoré d'ornemens peints en or et en couleurs.

4. Biblia sacra latina, ex versione S. Hieronymi. *Moguntiæ, per Johannem Fust et Petrum Schoyffer*, 1462, 2 *vol. in-fol. Première reliure en bois.* 2101—

Très-bel exemplaire de la première Bible imprimée avec date, dans lequel toutes les grandes lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

La rareté de cette édition est trop connue pour qu'on ait besoin de la faire remarquer ; nous dirons seulement que les exemplaires sur papier, comme celui-ci, sont encore plus difficiles à trouver que ceux qui sont imprimés sur vélin.

On lit dans la souscription de notre exemplaire les mots : *Artificiosa adinventione imprimendi seu caracterisandi absq; calami exaratione*, qui ne se trouvent pas toujours.

5. Biblia sacra latina. (*Argentorati, typis Joh. Mentelin, circa* 1470), 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-fol. mar. r. dent.* 100—

Edition rare, imprimée en lettres rondes. L'exemplaire est fort beau.

6. Biblia sacra latina. (*Argentorati, per Henr. Eggesteyn, circa* 1470), *gr. in-fol. goth. rel. en bois.* 36.5—

Premier volume de l'édition dont les pages entières ont 45 lignes par colonne.

7. Biblia sacra vulgatæ editionis, Sixti V jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, Bern. Gualter*, 1630, *in*-12, *mar. r. dent. d. de tab.* 69.95—

Bel exemplaire de la Bible dite des Evêques.

8. Biblia sacra vulgatæ editionis (impensis Ducis de Richelieu edita). *Parisiis, apud* 90—

Sebast. Martin, 1656, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in-8. mar. r. dent. l. r. Ch. Mag.*

Exemplaire de M. de Cotte.

9. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio. *Parisiis, Fr.-Ambr. Didot natu maj.*, 1785, 2 *vol. gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.*

10. La Sainte Bible, contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy; ornée de 300 figures, d'après les dessins de Marillier et Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, 12 *vol. in-4. en cahiers, Grand Pap. Vél. épreuves avant la lettre.*

11. Psalmi Davidis, lingua syriaca, nunc primum in lucem editi a Th. Erpenio, qui et versionem latinam adjecit. *Lugd. Batav., ex typogr. Erpeniana*, 1625, *in-4. vél.*

12. Psalterium Davidis, æthiopicè et latinè, accedunt æthiopicè tantùm Hymni et Orationes aliquot vet. et novi Testamenti, item Canticum canticorum, cum variis lectionibus et notis, cura Jobi Ludolfi. *Francof. ad Mœnum, Joh. Dav. Zunner*, 1701, *in-4. cart.*

13. Liber Psalmorum Davidis, ex arabico in latinum translatus a Gabriele Sionita Edeniensi, cum textu arabico. *Romæ, ex typographia Savariana*, 1614, *in-4. mar. r.*

14. Psalterium Davidis, græcè et latinè, ex recensione Joannis (Crastoni) Placentini. *Impressum Mediolani, anno* MCCCC.LXXXI *die* XX *septembris, petit in-fol. mar. r. dent.*

PREMIÈRE ÉDITION, très-rare. L'exemplaire est parfaitement conservé.

15. Psalterium græcum, cura Justini Decadyi.

Venetiis, Aldus Manutius (*circà* 1497), *in-4. mar. bl. dent.* 198-

Bel exemplaire. Cette édition, imprimée en rouge et noir, est une des plus rares qu'ait publiée Alde Manuce dans le premier temps de son établissement.

16. Novum Testamentum, gr. et lat. ab Erasmo Roterodamo recognitum. *Basileæ, J. Froben*, 1516, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. v. br.* 3 —

Première édition. Il manque à cet exemplaire le frontispice et plusieurs feuillets préliminaires.

17. Novum Jesu Christi Testamentum. *Par., e typographia regia*, 1649, 2 *vol. pet. in-*12, *mar. citr. d. de mar. r.* 3 · 95

18. Novum Jesu Christi Testamentum. *Par., e typogr. regia*, 1649, 2 *vol. pet. in-*12, *mar. r. l. r.* 8 · 10

19. Le Nouveau Testament, en latin et en français, traduit par de Sacy. *Paris, Saugrin*, 1793-98, 5 *vol. in-4. cart. fig. de Moreau avant la lettre. Pap. Vél.* 49 · 95 —

Le cinquième volume est en Grand Papier.

20. Le Nouveau Testament, en latin et en français traduit par de Sacy. *Paris, Saugrin*, 1793-98, 5 *vol. gr. in-8. cart. Pap. Vél. épreuves avant les numéros.* 48 —

21. Oratio Dominica in diversas omnium fere gentium linguas versa et propriis cujusque linguæ characteribus expressa, cum dissertationibus de linguarum origine, editore Joan. Chamberlaynio. *Amstel., Goer*, 1715, *in-4. v. f.* 25 · 95 —

22. Protevangelion, sive de natalibus Jesu-Christi et ipsius matris, Sermo historicus 11 · 95

divi Jacobi minoris (e gr. in lat. versus a G. Postello): Evangelica Historia, quam scripsit beatus Marcus, etc. collecta per Theodorum Bibliandrum. *Basileæ*, 1552, *in*-8. *mar. r.* Rare.

23. Evangelium Infantiæ, vel Liber apocryphus de infantia Salvatoris, arabicè; edidit ac latina versione et notis illustravit Henr. Sike. *Trajecti ad Rhenum*, *Fr. Halma*, 1697, *pet. in*-8. *vél.*

24. Glossarium græcum in sacros novi fœderis libros, primus edidit, notisque illustravit Joan. Alberti; accedunt ejusdem miscellanea critica in glossas Nomicas, Suidam, Hesychium, etc. *Lugd. Bat.*, *Sam. Luchtmans*, 1735, *in*-8. *v. br.*

Histoires et figures de la Bible; Interprètes sacrés.

25. Figure del vecchio Testamento e del nuovo, con versi Toscani, per Damian Maraffi. *Lione, per Giov. de Tournes*, 1554, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *vél. reliure antiquée*, *l. r.*

Les gravures de ce volume sont du Petit Bernard.

26. Histoire Sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques, par Oronce de Brianville. *Paris, Charles de Sercy*, 1670-71-75, 3 *vol. in*-12, *fig. de Seb. le Clerc*, *mar. r.*

Joli exemplaire.

27. Histoire du vieux et du nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de

400 fig. *Anvers* (*Amsterd.*), *P. Mortier*, 1700, 2 *vol. in-fol. mar. v. dent. l. r. Gr. Pap.* 420 —

Cet exemplaire, dans sa première reliure et parfaitement conservé, est le plus beau que nous ayons vu. La dernière planche est avant la marque des clous.

28. Historia Christi, persicè conscripta a P. Hier. Xavier, lat. reddita a Lud. de Dieu. = Historia S. Petri, persicè conscripta, latinè reddita a Lud. de Dieu. = Rudimenta linguæ persicæ, authore Lud. de Dieu. *Lugd. Batav., ex Officina Elzeviriana*, 1639, 3 *tom. en* 1 *vol. in-4. vél.* 10 . 60 —

29. Vita Christi. *In-8.* - - - - - - - - 9 —

Opuscule de 6 f. imprimé en caractères romains très anciens. On lit à la fin :

Explicit xp̄i Vita.
Seu speculū saluato
ris n̄ri Jesu Christi.

30. Historia Sancti Johannis Evangelistæ, ejusque Visiones apocalypticæ. *In-fol. mar. bl. à compartimens dorés, doublé de moire, dent. et mors de mar.* 661 —

Ce livre, aussi rare que curieux, est un des premiers essais de la gravure en bois que l'on a attribués à Laurent Coster, de Harlem, sans prouver néanmoins qu'il en fût l'auteur. Il consiste en 48 figures entremêlées d'explications également gravées en bois, et imprimées seulement d'un seul côté des feuillets. La plupart des exemplaires qui nous en sont restés, se trouvent plus ou moins incomplets; mais celui-ci, dont les figures sont coloriées, est entier, très-bien conservé, et sa reliure à la fois riche et élégante, peut être regardée comme un des chefs-d'œuvre de M. Bozérian jeune.

Le baron Heinecken, qui a donné dans son *Idée d'une Collection d'Estampes*, la description de six éditions de ce livre, regarde la nôtre comme la seconde, sans vou-

loir néanmoins rien prononcer de positif là-dessus. Son opinion a été combattue dans le Catalogue de Servais, *Malines*, 1808, *in*-8. n° 71, où, en annonçant cet exemplaire même, on démontre par des raisons assez plausibles, qu'il est de la première édition. Pour nous, nous regardons ces deux éditions comme aussi rares et tout aussi précieuses l'une que l'autre, et il ne nous paroît pas possible de déterminer d'une manière bien certaine laquelle mérite le premier rang.

31. Elucidarius Scripturarum. *Nurembergæ, per Fridericum Creussner*, 1476, *in-fol. rel. en bois.*

32. Adnotationes et meditationes in Evangelia, auctore Hieronymo Natali. *Antuerpiæ, Mart. Nutius*, 1593-94, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. cum* 153 *iconibus Hier. Wierx, vél. doré.*

Très-bel exemplaire.

LITURGIE ET CONCILES.

33. Guilielmi Durandi Rationale divinorum officiorum. *Moguntiæ, per Johannem Fust et Petrum Schoiffer*, 1459, *sex. die octobris, in-fol. rel. en bois.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Cette édition, excessivement rare, et de la plus belle exécution, a le mérite d'être LE PREMIER LIVRE EXÉCUTÉ EN CARACTÈRES MOBILES DE FONTE, auquel des imprimeurs aient mis leurs noms et une date. On sait que les éditions du Psautier faites en 1457 et en 1459, ne sont imprimées qu'en lettres de bois, ce qui ne formoit pas encore la typographie proprement dite. Cet Exemplaire est du très petit nombre de ceux dans lesquels les grandes lettres initiales sont tirées; il a de plus l'avantage d'être encore dans sa première reliure en bois, garnie en cuivre, et de se trouver parfaitement conservé.

34. Missa Latina, quæ olim ante Romanam circa

700 Domini annum in usu fuit, bona fide ex vetusto authenticoque codice descripta. Adjuncta est beati Rhenani præfatio in Missam Chrysostomi a Leone Tusco, anno 1070 versam, edente Flaccó Illyrico (Francowitz). *Argentinæ, excudebat Christianus Mylius*, 1557, *petit in-8. velours cramoisi.*

Ouvrage excessivement rare.

35. De Liturgia Gallicana libri III, opera et studio D. Joh. Mabillon. *Parisiis, Montalant*, 1729, *in-4. v. br.*

36. Præces piæ, cum Calendario. *In-4. v. br.*

MANUSCRIT du XIV[e] siècle, sur Vélin, décoré de 12 grandes miniatures et d'un grand nombre d'ornemens peints en or et en couleurs.

37. Officium B. Virginis Mariæ. *In-12, mar. r. à compart., doublé de mar. r. à compart. avec des fleurs peintes sur les tranches; renfermé dans un étui de mar. r. tab.*

SUPERBE MANUSCRIT SUR VÉLIN, exécuté dans le XVI[e] siècle, en lettres rondes. Il se compose de 125 feuillets, et l'on y compte jusqu'à 67 miniatures, savoir: 1°. un frontispice; 2°. 12 miniatures moyennes, qui représentent des sujets analogues aux douze mois de l'année; 3°. 15 grandes miniatures, offrant les principaux mystères de notre religion; 4°. 24 petites, qui ont pour sujet les saints que l'église invoque le plus fréquemment; 5°. les pages qui correspondent aux grandes miniatures, sont décorées de larges bordures dont le fond est en or, et sur lesquelles on a peint des fleurs, des fruits, des oiseaux et des insectes. Toutes ces peintures, d'un dessin très-correct, se font remarquer par la délicatesse de leur touche, leur fini précieux, et la vivacité du coloris. L'écriture, très-soignée, est ornée d'un très-grand nombre de lettres initiales et de traits peints en or; le vélin est d'une blancheur éblouissante. Enfin ce

manuscrit, vraiment digne de fixer l'attention des curieux, est en son genre un des plus précieux que l'on puisse voir. Il a appartenu au roi de Pologne, Stanislas Leczinski.

38. Petit Office de la Vierge, accompagné de plusieurs autres Prières, *escrites par Nic. Jarry*, 1650, *in-18*, *chagrin noir avec des agrafes d'or.*

Très-joli Manuscrit sur Vélin, composé de 159 feuillets entourés de bordures d'or. Il est décoré d'un beau frontispice peint, de 6 petites vignettes qui représentent des fleurs, et d'un grand nombre de lettres initiales peintes. L'écriture, qui figure l'impression en caractères romains et italiques, est une des plus parfaites qu'ait exécutée ce célèbre calligraphe.

39. Petit livre de Prières, écrit par Jarry. *In-18, mar. r. dent. tab. dent. mors de mar., dans un étui de m. v. tab.*

Ce précieux Manuscrit sur Vélin, composé de 58 feuillets décorés de bordures d'or, est absolument du même genre que le précédent, et quoiqu'on n'y lise pas le nom de Jarry, il n'est pas moins certain qu'il est sorti de la plume de cet habile écrivain. Le volume est orné de deux grandes miniatures qui représentent Jésus-Christ et la Vierge, d'un frontispice, de huit fleurons peints, et d'un grand nombre de lettres initiales en or et en couleurs.

40. L'Année Chrétienne ou les Messes des Dimanches, Féries et Fêtes de toute l'année. *In-8. mar. n.*

Manuscrit du XVIII[e] siècle, sur papier, composé de 1341 pages, à deux colonnes. Il a été fait pour le roi de Pologne, Stanislas, mort en 1766; on y trouve même une prière composée par ce prince, et écrite de sa propre main, dans une des circonstances difficiles de sa vie.

41. Prières du Roi. Ecrit par Prevost en 1745, *in-16, mar. r. dent. d. de tab.*

Joli Manuscrit sur Vélin, avec des bordures et des lettres initiales en or.

42. Heures Flamandes. *In*-8. *v. br.* — — — —

Ce Manuscrit sur Vélin, exécuté dans le XV[e] siècle, est remarquable par la délicatesse des ornemens qui entourent plusieurs pages.

43. Universum sacrosanctum Concilium tridentinum, œcumenicum, ac generale etc. sub Paulo III, anno 1545-47; sub Julio III, anno 1551-52; et sub Pio quarto, anno 1562 et 1563. *Brixiæ, cura et impensis Jo.-Bapt. Bozólæ*, 1563, *in*-4. *mar. v.*

Selon une note de l'abbé Rive, qui se trouve à la fin de ce volume, cette édition est de la plus grande rareté.

44. Incipiunt Statuta provincialia Concilii treverensis Domini Baldeuini Archiepiscopi treverensis. *In*-4. *goth. vél.*

Cette ancienne édition, que je ne trouve indiquée nulle part, contient 68 feuillets, et 26 lignes par page; elle n'a ni chiffres, ni signatures, ni réclames.

SAINTS PÈRES.

45. Spicilegium SS. Patrum, ut et hæreticorum seculi post Christum natum I, II et III, quorum vel integra monumenta, vel fragmenta gr. et lat. collegit, edidit, notisque illustravit Joan. Ern. Grabius. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1698 et 1699, 2 *vol. in*-8. *m. r. dent. Ch. Mag.*

46. Philonis judæi Opera omnia, gr. et lat., ad editionem Th. Mangey edenda curavit Aug. Frid. Pfeiffer. *Erlangæ, Walther*, 1785-92, 5 *vol. in*-8. *mar. r. Charta pura.*

47. Sancti Dionysii Areopagitæ Opera, græcè.

Florentiæ, in ædibus Phil. Juntæ, 1516, *in-8. v. br. première reliure.*

48. Origenis contra Celsum Opus, quod Christophorus Persona, cum fide e græco traduxit et emendavit. *Georg. Herolt Romæ impressit*, 1481, *in-fol. rel. en bois.*

49. S. Johannis Chrysostomi Sermones quinque et viginti, per Christ. Personam in latinum traducti. (*Romæ, in S. Eusebii monasterio, circa* 1470), *in-fol. rel. en bois.*

Première édition.

50. S. Johannes Chrysostomus super Psalmo quinquagesimo. (*Coloniæ*), *per Ulricum Zel de Hanau*, 1466, *in-4. m. bl. dent. doublé de m. citr. dent.*

Cette édition, extrêmement rare, et dont l'existence a été inconnue à presque tous les bibliographes, est le premier livre auquel Ulric Zell ait mis son nom et une date. L'exemplaire est parfaitement conservé, et relié avec toute l'élégance possible.

51. Joannes Chrysostomus super [redacted] *Miserere mei Deus*. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1467), *in-4.*

Très-rare.
Réimpression de l'ouvrage précédent, faite avec les mêmes caractères; elle se compose de 29 feuillets, et n'a que 27 lignes à la page : on y trouve les deux livres de l'ouvrage, au lieu que l'édition de 1466 contient seulement le premier. Le volume commence aussi sans intitulé.

52. M. Minucii Felicis Octavius, cum notis variorum, novaque recensione Jac. Ouzelii. *Lugd. Batav., ex Officina Hackiana*, 1672, *in-8. v. br.*

53. M. Minucii Felicis Octavius, cum notis va-

riorum, ex recens. Jac. Gronovii; accedunt Cæc. Cyprianus de Idolorum vanitate, etc. *Lugd. Batav.*, *Cor. Boutestein*, 1709, *in*-8. *vél. doré.* 10.55 —

54. Minucii Felicis Octavius, ex iterata recensione Joan. Davisii, cum ejusdem animadvers. ac notis variorum. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1712, *in*-8. *v. br.* 2.95 —

55. Q. Septimii Flor. Tertulliani Apologeticus, perpetuo commentario illustratus, studio et industria Sigeb. Havercampi. *Lugd. Bat.*, *Is. Severinus*, 1718. = Jo. Laur. Mosheim Disquisitio chronologico-critica de vera ætate apologetici a Tertulliano conscripti. *Lugd. Batav.*, 1720, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *fig. m. r.* 19 —

56. Lucii Cœlii Lactantii Firmiani Opera quæ extant, cum selectis variorum commentariis, opera et studio Servatii Gallæi. *Lugd. Batavorum*, *Hackius*, 1660, *in*-8. *v. br.* 5.95 —

57. Lactantii de mortibus persecutorum liber, cum notis Steph. Baluzii et variorum; ex recensione Pauli Bauldri. *Trajecti ad Rhenum*, *Guil. Broedelet*, 1693, *in*-8. *vél.* 17.5 —

58. Lactantii Epitome divinarum Institutionum; recensuit, suis animadversionibus illustravit ac emendavit Joan. Davisius. *Cantabrigiæ*, *Typis Academicis*, 1718, *in*-8. *v. j. R. A.* 9 —

59. S. Hieronymi Epistolæ. (*Argentorati, Typis Joh. Mentelin*, *circa* 1469), *gr. in-fol. m. r. dent.* 260.5 —

Bel exemplaire d'une édition rare. Un semblable, sur la couverture duquel le relieur avoit imprimé, dans le temps,

la date de 1469, reconnue authentique, fut vendu 1200 liv. chez M. de Brienne, en 1792.

120 — 60. S. Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-fol. goth. reliure en bois, garnie en cuivre.*

Exemplaire aussi beau que s'il venoit d'être imprimé nouvellement.

72. 61. Libellus de Arte predicandi Sancti Augustini. (*Moguntiæ, per Johannem Fust*), *in-fol.*

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare, dans la préface de laquelle on remarque le nom de Jean Fust, ce qui donne la certitude qu'elle a été imprimée, au plus tard, en 1466, année de la mort de ce célèbre imprimeur. Panzer, qui en donne une bonne description, tom. 2, pag. 138, dit qu'elle a été imprimée sur celle de Mentelin, qui fait l'objet de l'article suivant.

72. 62. S. Augustini de Arte predicandi Libellus. (*Argentorati, per Johannem Mentelin*), *petit in-fol. goth.*

Cette édition, tout aussi rare, et peut-être même plus ancienne que la précédente, est le premier monument typographique dans lequel Mentelin se trouve nommé. La découverte de ce livre remonte à peine à 25 ans, et elle a été d'autant plus importante, qu'en comparant les caractères des deux premières lignes de la préface, avec ceux du Virgile, sans date, décrit et figuré dans le Catalogue du duc de la Vallière, n° 2433, on a eu la certitude que ces deux productions avoient été exécutées par le même imprimeur, ainsi que plusieurs autres éditions, lesquelles jusqu'alors étoient restées inconnues.

63. S. Augustini Aurelii Episcopi Liber de singularitate Clericorum. — *per me Olricum Zel de Hanau.* (*Coloniæ*)....... *anno* 1467, *in-4. v. br.*

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare. Il y a dans le même volume

dix autres opuscules imprimés avec les mêmes caractères, savoir : *Thomas de Aquino de modo confitendi* = *Gerson Opus tripartitum de preceptis decalogi.* = *Gerson de Pollucione nocturna.* = *Idem de cognitione castitatis.* = *Idem, Forma absolutionis.* = *Idem de remediis contra pusillanimitatem.* = *Augustinus de Agone christiano.* = *Idem de Vita christiana.* = *Gerson Alphabetum divini amoris.* = *Omelie S. Augustini de eo quod psalmista ait :* Quis est homo, etc. 100. 5 —

64. S. Augustinus de spiritu et littera. = De resurrectione futura mortuorum. = Omelie beati Augustini de eo quod psalmista ait : *Quis est homo qui vult vitam, etc.* = Soliloquium. = Super Orationem dominicam. = De Disciplina christiana. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1467), 6 *vol. in-4.* 3 —

65. Epistola beati Augustini ad B. Cyrillum. = Epistola S. Hieronimi ad Elyodorum. = Tractatus varii Johannis Gerson. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1470), 4 *tom. en* 1 *vol in-4. rel. en bois.*

66. S. Augustini Encheridion liber. = Ejusdem de Vita christiana liber. = Johannes Chrysostomus super Psalmo L, *Miserere mei Deus.* (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1467), 3 *tom. en* 1 *vol. in-4. rel. en peau.* 18. 5 —

67. Liber regulæ pastoralis Gregorii papæ. = Epistola Beati Eusebii ad Sanctum Damasum. = Epistola Beati Augustini ad Beatum Cyrillum. = Tractatus varii Cyrilli et S. Hieronymi. (*Per Ulricum Zell, circa* 1470), 6 *tom. en* 1 *vol. in-4. rel. en bois.* 2 —

68. Speculum S. Isidori de summo bono. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1470), *in-4. vél.*

Théologie scholastique, dogmatique et morale.

69. Summa Magistri Johannis de Aurbach. — *A Ginthero Zeiner de Reutlingen.... in urbe Augustensi impressus feliciter.... Anno millesimo quadringentesimo sexagesimo nono* (1469), *in-fol.*

Première édition de cet ouvrage, et un des premiers livres imprimés à Augsbourg.

70. Galensis Summa collectionum alio nomine communilogium vocitata. *Augustæ Vindelicorum, per Ant. Sorg*, 1475, *in-fol.*

71. Tractatus bonus super materia celebracionis Misse venerabilis magistri Joh. Gerson. = Alphabetum divini amoris, de elevatione mentis in deum venerabilis magistri Joh. Gerson. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1466), 2 *vol. pet. in-4.*

Ces deux opuscules, le premier de 15 feuillets, le second de 28, sont imprimés avec le même caractère que le Saint Chrysostôme de 1466; ils ont l'un et l'autre 31 lignes par page.

72. Joh. Gerson tractatus varii, de cognitione castitatis et de pollucionibus diurnis, de passionibus animæ, de symonia, etc. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1467-70), 11 *vol. in-4.*

73. Tractatus de instructione, seu directione simplicium confessorum, editus a Domino Anthonino Archiepiscopo florentino. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1467), *in-4. rel. en bois.*

74. Incipit modus confitendi. *Coloniæ, per Gerardum Ten Raem de Bercka*, 1478, *in*-4.

On ne connoît que ce seul livre sorti des presses de cet Imprimeur.

75. Johannis Nider manuale confessorum. = Tractatus de contractibus mercatorum. = Tractatus de morali lepra. = Dispositorium moriendi. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1467-70), 4 *vol. in*-4. 3 —

76. Opus restitutionum utilissimum a Francisco de Platea editum. *Venetiis, Leonhardus de Basilea*, 1473, *in-fol. rel. en bois.* 2 —

77. Discours ecclésiastiques contre le Paganisme des roys de la fève et du Roy-boit, par J. Deslyons. *Paris, Guil. Desprez*, 1664, *in*-12, *vél.* 1 · 95 —

78. Les Provinciales, ou Lettres écrites par L. de Montalte (Bl. Pascal); trad. en latin par Guil. Wendrock (Nicole); en espagnol par Gratien Cordero; en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne* (*Amst.*), *Balth. Winselt*, 1684, *in*-8. *mar. r.* 13 . 95 —

79. Les mêmes Provinciales de Pascal, en quatre langues. *Cologne*, 1684, *in*-8. *v. f. fil.* 10 . 5 —

Théologies catéchétique, parénétique, mystique et polémique.

80. Explanatio professionis fidei orthodoxæ jussu Urbani PP. VIII. editæ, æthyopicè, authore P. J. Villotte. *Romæ, typis S. Congr. de propag. fide*, 1711, *in*-8. *v. br.* 1 . 50 —

1. 3. 95. 81. Roberti de Litio (Caraccioli) Opus quadragesimale utilissimumque de penitentia. *Coloniæ, per Ulricum Zell de Hanau*, 1473, *in-fol. goth. rel. en bois.*

Edition rare.

13. 5. 82. Sermo ad populum predicabilis, in festo presentacionis beatissimæ Mariæ semper virginis, noviter... collectus et idcirco per impressionem multiplicatus sub hoc currente Anno domini 1470 (*Coloniæ, per Arnoldum Terhoernem*), *in-4.*

Premier livre imprimé avec date par Arnold Therhoernem, et en même temps premier livre connu dont les pages soient chiffrées. Cet exemplaire est d'autant plus précieux, qu'on trouve au verso du premier feuillet, une préface dans laquelle le nom de l'imprimeur est cité de cette manière : *In civitate coloniensi per discretum virum Arnoldum Therhoernem, quam habitat infra sedecim domus prope coventum fratrum predicatorum.*

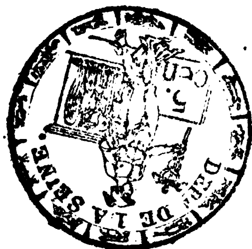
3. — 83. Idem Sermo ad populum, predicabilis, etc. 1470, (*Colon. per Arnoldum Therhoernem*), *in-4.*

Cette édition, quoique faite avec les mêmes caractères que la précédente, et sous la même date, est pourtant différente ; on n'y trouve point la préface, et le verso du premier feuillet est entièrement blanc. Il y a à la fin de l'exemplaire : *Tractatus beati Bernhardi de planctu beatæ Mariæ*, opuscule de 6 feuillets.

3. 95. — 84. Sermones de adventu, per Oliverium Maillardi. *Lugduni, Stephanus Gueygnardus*, 1503, *in-4. v. éc. t. d.*

18. — 85. Petit Carême de Massillon. *Paris, Didot l'aîné*, 1789, *gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.*

86. Tractatus (Th. à Kempis) de imitatione Christi, cum tractatulo de meditatione cor-



dis. *Finit feliciter anno domini* 1492, *in*-8.

87. Libri quatuor de imitatione Christi. *Parisiis, e typographia fratris regis*, 1788, *in*-4. *max.*, *cart. Pap. Vél.*

88. Incipiūt Ammonicónes ad spirituale vitā utiles. *Metis, per Johannē Colini*, 1482, *in*-4. *goth.*

Ce volume de 24 feuillets, sans chiffres, réclames ni signatures, me paroît avoir été inconnu à tous les bibliographes. C'est le premier livre imprimé à Metz, ville dont M. Santander n'a point fait mention dans son tableau des lieux où l'art typographique a été exercé durant le 15e siècle; Panzer lui-même ne cite pas de livres imprimés à Metz avant 1511. On lit au recto du dernier feuillet de celui-ci :

Impresse in citate Metensi
per fratrem Johannē Colini, ordinis fratrum Carmelitarum,
et Gerhardum de noua civitate.
Anno Domini Mille°. CCCC°. lxxxij

89. Incipit libellus de raptu anime Tundali et ejus visione tractans de pœnis inferni et gaudiis paradisi. *in*-4. *goth. fig.*

Cette édition, imprimée sans indication de lieu ni de date, vers 1475, consiste en 28 feuillets, dont les pages entières ont 29 lignes. Elle est ornée de figures en bois très-singulières.

90. Tractatus procuratoris editus sub nomine diaboli quando petiit justitiam coràm Deo et beata Virgo Maria se opposuit contra ipsum et obtinuit nec non obmutuit pugna contra genus humanum. *Impressus per Bartholomeum Guldibeck*, 1476, *in*-4.

91. Les Livres de l'ancien et du nouveau Testament, avec des explications et des réflexions qui regardent la vie intérieure (par

madame Guion). *Cologne, Jean de la Pierre*, 1713-15, 20 *tom. en* 21 *vol. petit in-8. v. jas. t. d.*

92. OEuvres spirituelles de madame J. M. B. de la Mothe-Guion, 19 *vol. pet. in-8. v. jas. fil. t. d.* Savoir : Discours chrétiens et spirituels sur divers sujets, qui regardent la vie intérieure. *Cologne, J. de la Pierre*, 1716, 2 *vol.* — Lettres chrétiennes et spirituelles. *Cologne, de la Pierre*, 1717, 4 *vol.* — Les Opuscules de madame Guion. *Cologne, de la Pierre*, 1720, 2 *vol.* — Les Justifications de madame Guion, écrites par elle-même. *Cologne, la Pierre*, 1720, 3 *vol.* — La Vie de madame Guion, écrite par elle-même. *Cologne*, 1720, 3 *vol.* — Le Directeur mistique, ou les OEuvres spirituelles de M. Bertot, directeur de madame Guion. *Cologne, la Pierre*, 1726, 4 *vol.*

93. Résolution sur certains pourtraits et libelles, intitulez du nom de Marmitte faulsement imposé contre le clergé de l'église de Dieu, par laquelle est prouvé que le nom de Marmitte enflambée est propre à la nouvelle église, par F. Th. Beaulxamis. *Paris, Hier. de Marnerf*, 1568, *in-8. mar. v.*

94. La Marmite renversée et fondue, de laquelle nostre Dieu parle par les Saints Prophètes, où est prouvé que la Secte calvinique est la vraie Marmite, par F. Th. Beauxamis. *Paris, Guil. Chaudière*, 1572, *in-8. mar. r.*

95. Des Titres primitifs de la Révélation, ou Considérations critiques sur la pureté et

l'intégrité du texte original des Livres saints de l'ancien Testament, par le P. Gabr. Fabricy. *Rome, P. Durand,* 1772, 2 *vol. in*-8. *v. m. Gr. Pap.*

Théologiens séparés de l'Eglise romaine; Ecrits contre le Pape, le Clergé et les Cérémonies des Catholiques.

96. Cœlii Secundi Curionis Araneus, seu de providentia Dei, libellus vere aureus. *Basileæ,* 1540, *in*-8. *mar. r.*

97. Le Glaive de la Parole véritable, tiré contre le bouclier de défense, duquel un cordelier libertin s'est voulu servir pour approuver ses fausses et damnables opinions, par Guillaume Farel. *Genève, Jean Girard,* 1550, *pet. in*-8. *vél.*

98. Processus consistorialis Martyrii Jo. Huss, cum correspondentia Legis gratiæ, ad jus papisticum, in simoniacos et fornicatores papistas; et de victoria Christi, deque Antichristi degradatione, ac depositione. *Ad vetustatis typum excusus, in*-4. *vél.*

Opuscule rare, dont chaque feuillet contient une ou plusieurs figures en bois, satiriques et fort singulières.

99. Passional Christi und Antichristi, germanicè. *In*-4. *cart.*

Cet ouvrage satirique a été imprimé en Allemagne, vers 1530; on y trouve 31 gravures en bois, très-singulières.

100. Antithesis figurata vitæ Christi et Antichristi. *In*-4. *cart.*

Ouvrage du même genre que le précédent, mais dont les gravures sont beaucoup mieux exécutées.

101. Le Glaive du géant Goliath philistin, et ennemy de l'église de Dieu. C'est un Recueil de quelques certains passages, par lequel il sera aisé à tous fidèles qui le liront, de connoistre que le Pape ha la gorge couppée de son propre glaive. 1561, *in-8. mar. citr.* Rare.

102. L'Intérim, fait par dialogues, par Pierre Viret. *Lyon*, 1565, *in-8. vél.*

103. Expositio vera harum imaginum olim Norembergæ repertarum ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta, per D. doctorem Theophrastum Paracelsum. *Anno M.D.LXX, pet. in-8. fig. mar. r.* Rare.

104. Histoire de la Mappemonde papistique, en laquelle est déclairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table, ou carte de la Mappemonde, composé par M. Fragidelphe Escorchemesse (Théodore de Beze). *Impr. en la ville de Luce-nouvelle (Genève), par Brifaud Chasse-Diables*, 1567, *in-4. v. br.* Très rare.

105. La Mappe romaine, contenant cinq traitez : la Conception romaine, l'Oiseleur romain, la Fournaise romaine, le Don romain, le tout extrait de l'anglais de T. T. *Genève, J. de la Cerise*, 1623, *in-8. vél.*

106. Renversement de la Morale chrétienne, par les désordres du monachisme, enrichi de figures. *On les vend en Hollande, chez les marchands libraires.* 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. mar. bl.*

On trouve dans ce volume 51 gravures très-grotesques, exécutées en manière noire.

107. Renversement de la Morale chrétienne, par les désordres du monachisme. *On les vend en Hollande*, 2 *part. en* 1 *vol. in*-4. *fig. mar. v.* 40 —

108. Missæ ac missalis anatomia; hoc est, dilucida ac familiaris ad minutissimas usque particulas missæ ac missalis enucleatio. 1561, *in*-8. *mar. r. l. r.* 61 —

Livre d'une rareté extrême.

109. Les Cauteles, Canon et Cérémonies de la Messe; ensemble la Messe intitulée du Corps de Jésus-Christ, le tout en latin et en françois. *Lyon, Claude Ravot*, 1564, *in*-8. *mar. r. dent. d. de tab.* Très rare. 54.95

On a ajouté à cet exemplaire, un portrait de Flaccus Illyricus que l'on supposoit auteur de l'ouvrage.

Opinions singulières.

110. Prediche di Bern. Ochino da Siena. 1542. = Sermones Bern. Ochini. 1543, 5 *part.* = B. Ochini Responsio ad Mutium Justinopolitanum. 1543. = Ejusdem Responsio ad Marcum Brixiensem. = Epistola Hieronimi Lucensis. *Genevæ*, 1543, *en tout* 9 *part. en* 1 *vol. in*-8. *mar. r. dent.*, *avec des fermoirs d'argent.* 90 —

Exemplaire de De Thou.

111. Bernardini Ochini Dialogi xxx in duos libros divisi, quorum primus est de Messia, secundus est cum de rebus variis, tum de Trinitate. *Basileæ*, 1563, 2 *vol. in*-8. *mar. r.* Rare. 21.5 —

112. Dialogue de M. Bernardin Ochin Sènois, touchant le purgatoire. *Par Ant. Cergia*, 1559, *in*-8. *v. m.* Très rare.

113. Il Catechismo, overo Institutione christiana di Bernardino Ochino, in forma di dialogo. *Basilea*, 1561, *pet. in*-8. *mar. bl.*

114. Disputa di Bernardino Ochino da Siena intorno alla presenza del corpo di Giesu Christo nel Sacramento della cena. *Basileæ*, 1561, *in*-8. *mar. bl.*

115. Pensées (et cantiques spirituels) de Morin, dédiées au roi. (*Paris*), 1647, *in*-8. *mar. r. dent.*

Ce bel exemplaire de l'édition originale, a appartenu à M. Chatre de Cangé, qui y a joint une longue note manuscrite, et les pièces suivantes imprimées : 1°. Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Bastille, 1649, 6 *pag. in*-4. — 2°. Déclaration de Morin, de sa femme et de mademoiselle Morin, 4 *pag. in*-4. — 3°. Arrêt de la cour qui condamne Morin à être brûlé vif, 4 *pag. in*-4. — 4°. Procès-verbal de son exécution, 6 *pag. in*-8. — 5°. Errata des quatrains imprimés séparément : manuscrit.

116. Peccatum originale, philologice elucubratum, a Themidis Alumno (Hadr. Beverland). *Eleutheropoli, in horto Hesperidum, typis Adami Evæ*, 1678, *in*-8. *mar. r.*

Edition originale.

117. Etat de l'Homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source, et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde (trad. de Beverland.) 1741, *in*-12. *mar. r.*

118. Hadriani Beverlandi de stolatæ virgini-

tatis jure lucubratio academica. *Lugd. Bat.*, *Joan. Lindan*, 1680, *pet. in-8. mar. r.* 3.10 —

119. Hadriani Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. *Juxta exemplar Londinense*, 1698, *pet. in-8. mar. r.* 4.60

120. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé. (Traduction du Tractatus theologico-politicus de Spinosa, attribuée à Saint-Glin.) *Cologne, Cl. Emanuel*, 1678, *in-12, br. non rogné, avec 2 titres.* 4.5 —

121. Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par de Fénélon, le P. Lami et le comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa, par Jean Colerus (publiée par Lenglet du Fresnoy). *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1731, *pet. in-12, v. br.* 2 —

122. Evangelium medici, seu Medicina mystica, de suspensis naturæ legibus, sive de Miraculis, a Bern. Connor. *Amstelodami, Joan. Wolters*, 1699, *pet. in-8. vél.* 2.60 —

123. Le Platonisme dévoilé, ou Essai touchant le verbe Platonicien (par Souverain). *Cologne, P. Marteau*, 1700, *in-12, mar. r.* 5 —

124. Adeisidæmon, sive Titus Livius a superstitione vindicatus, autore J. Tolando; annexæ sunt ejusdem origines judaicæ. *Hagæ-Comitum, Th. Johnson*, 1709, *in-8. mar. r.* 4.5 —

125. Pantheisticon, sive Formula celebrandæ sodalitatis socraticæ, in tres particulas divisa (auotore Joan. Toland). *Cosmopoli* (*Londini*), 1720, *in-8. br. Ch. Mag.* 3 —

126. Pantheisticon (auctore Joh. Tolando). *Cosmopoli*, 1720, *in-8. v. m. t. d.* 1.55 —

127. Discours sur la liberté de penser, écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'esprit-forts, ou de gens qui pensent librement, traduit de l'anglois de Collins (par H. Scheuléer, et J. Rousset), et augmenté d'une lettre d'un médecin arabe. *Londres*, 1714, *pet. in-8. mar. r.*

128. Nouvelles libertés de penser (par Fontenelle, Mirabaud et Du Marsais). *Amsterd.*, 1753, *pet. in-12, v. m. fil.*

129. Israël vengé, ou Exposition naturelle des prophéties hébraïques, que les chrétiens appliquent à Jésus, leur prétendu messie, par Isaac Orobio. *Londres*, 1770, *pet. in-8. mar. v.*

Religion des Juifs, des Indiens et des Mahométans.

130. Tela ignea Satanæ, hoc est, arcani et horribiles Judæorum adversus Christum Deum, et Christianam religionem libri, hebraicè et lat.; Joh.-Christ. Wagenseilius ex Europæ Africæque latebris erutos in lucem proposuit. *Altdorfi, J. H. Schönnerstædt*, 1681, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. vél.*

131. L'Ezour-Vedam, ou ancien Commentaire du Vedam, trad. du Samscretan par un Brame; revu et publié avec des observations préliminaires et des notes (par de Sainte-Croix). *Yverdon, de Felice*, 1778, 2 *vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. non rognés. Pap. de Holl.*

132. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe

en françois, par du Ryer. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1683, *pet. in-12, v. f. t. d.* 12.50.

133. Recueil de Prières musulmanes, avec des vers sur des sujets ascétiques ou moraux, en dialectes arabe et persan modernes, et en turc. *In-4. rel. orientale.* 111

Manuscrit sur papier blanc, bleu, rouge, vert et jaune, exécuté en Turquie.

JURISPRUDENCE.

Droit de la nature et des gens, Droit romain, Droit françois, etc.

134. Observations sur un livre intitulé de l'Esprit des Lois, divisées en trois parties (par Claude Dupin, corrigées par les PP. Plesse et Berthier). (*Paris, Guérin et Delatour*, 1757-58), 3 *vol. in-8. mar. r.* 130 —

Ouvrage devenu fort rare, parce que l'auteur fit détruire l'édition, et conserva à peine 30 exemplaires.

135. Dei delitti e delle pene (opera del Marchese Beccaria), edizione corretta ed accresciuta. *Parigi, Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1781, *in-4. mar. r. Gr. Pap. d'Annonay.* 48.5

Une note imprimée à la fin du volume, nous apprend que cette édition *in-4.* n'a été tirée qu'à quatorze exemplaires.

136. Hugonis Grotii de jure belli ac pacis libri tres; accesserunt ejusdem Dissertatio de mari libero, etc. nec non Joh.-Fid. Gronovii notae. *Amstelædami, Wetstein*, 1712, *in-8. v. b.* 6.50 —

137. Corpus Juris civilis. *Amstelædami, apud viduam Dan. Elzevirii*, 1681, 2 *vol. in*-8. *v. br.*

138. Institutiones Justiniani, cum glossis, *Argentinæ, per Henricum Eggesteyn*, 1472, *gr. in-fol. rel. en bois*.

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

139. Institutiones Justiniani, cum glossis. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer*, 1476, *gr. in-fol. v. éc. fil.*

140. D. Justiniani Institutionum libri quatuor, additi sunt tituli Digestor. de verborum significatione et regulis juris. *Lugd. Bat., apud Dan. à Gaesbeeck*, 1678, *in*-24, *mar. bl. Ch. Mag.*

141. Jo. Gottl. Heineccii antiquitatum romanarum jurisprudentiam illustrantium Syntagma, secundum ordinem Institutionum Justiniani digestum. *Basileæ, Joan. Christ*, 1742, 1 *tom. en* 2 *vol. in*–8. *v. m.*

142. Digestorum, seu Pandectarum libri quinquaginta ex florentinis pandectis repræsentati (studio Fr. Torellii). *Florentiæ, Laur. Torrentinus*, 1553, 2 *vol. gr. in-fol. v. m.*

143. (Calderini) Auctoritates Decretorum omnem effectum tam textus quam glosarum enuclialiter et compendiose in se continentes incipiunt.—*Impresse Colonie agrippine per me Petrum de Olpe, sub anno millesimo quadringentesimo septuagesimo, in-fol.*

Édition très-rare. M. Santander, *Dictionn. Bibliogr.* tom. 1, pag. 160, la date de 1471, et reproche à Prosper Marchand de l'avoir annoncée sous l'année 1470; on voit cependant que ce dernier n'avoit pas tort.

144. Discours sur l'Impuissance de l'homme et de la femme, auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empeschant et séparant le mariage, comment elle se cognoist, par Vincent Tagereau. *Paris, veuve Jean du Brayet,* 1612. = Traité du Divorce par l'adultère; sçavoir, s'il est permis à l'homme ou à la femme en ce cas de se remarier. *Paris, Nic. Rousset,* 1629, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *mar. v.*

145. Constitution de la République française. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot, an VIII, gr. in-fol. Pap. Vél.*

146. Constitution des Treize-Etats-Unis de l'Amérique. *Paris, Pierres,* 1783, *in*-4. *m. r. Pap. Fin d'Annonay.*

Exemplaire aux armes du pape Pie VI.

Droit ecclésiastique.

147. Traité de la Puissance ecclésiastique et temporelle (par L.-Ellies du Pain). 1707, *in*-8. *mar. r.*

148. Constitutiones Clementis papæ V, cum apparatu Jo. Andreæ. *Argentinæ, per Henricum Eggesteyn,* 1471, *gr. in-fol. goth. rel. en bois.*

Bel exemplaire d'une édition rare.

149. Gratiani Decretum, cum apparatu Bartholomæi Brixiensis. *Argentinæ, per Henr. Eggesteyn,* 1472, *in-fol. goth. rel. en bois, avec coins de cuivre.*

150. Compilatio Decretalium Gregorii IX, cum

glossa ordinaria Domini Bernhardi. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernszheim, anno 1473, gr. in-fol. goth.*

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec quelques miniatures. On trouve au recto du 304ᵉ et dernier feuillet, les vers rapportés dans l'*Index Librorum* du P. Laire, tom. 1, pag. 303. Dans d'autres exemplaires, ces mêmes vers occupent le verso du 303ᵉ feuillet, ou même quelquefois ils ne s'y trouvent pas.

151. Bulla cruciata Sanctissimi Domini nostri papæ (Pii II) contra Turchos. (*Moguntiæ, per Joh. Fust et Petr. Schoiffer, circa 1463*), *in-fol.*

Cet opuscule fort rare, et à la fin duquel se lit la date 1463, a l'avantage de présenter les échantillons des caractères des deux premiers livres imprimés avec date; car les gros caractères de l'intitulé se trouvent déjà dans le Pseautier de 1457, et ceux du texte ont servi pour le Durand de 1459, indiqué sous le n° 33 de ce Catalogue.

152. Pii papæ II (Æneæ Silvii) Bulla retractationum omnium dudùm per eum in minoribus adhùc agentem pro Concilio Basiliensi, etc. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, 1467*), *in-4. mar. r. dent.*

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare.

153. Statuta Ecclesiæ Coloniensis. *Coloniæ, per Johannem Guldenschaiff, 1478, in-fol.*

154. Explication de quelques endroits des anciens statuts de l'ordre des Chartreux; par F. Innocent [D. Masson]. *A la Correrie; par André Galle*, (1683). = Aux vénérables Pères visiteurs de la province de N....; par le même. = Appendix. Epistola moni-

toria et adhortatoria prioris Cartusiæ ad omnes superiores cartusiensis ordinis pro sollicitudine adhibenda contra libros suspectos. 3 *part. en* 1 *vol. in*-4. *v. f. fil.* Très-rare.

155. Constitutiones Societatis Jesu anno 1558. *Romæ, in ædibus Societatis Jesu*, 1558-59, 5 *part. en* 1 *vol. in*-8, *mar. v.* 36. 5

Cette édition originale est rare.

SCIENCES ET ARTS.

Traités généraux.

156. Miroir universel des Arts et Sciences de Léonard Fioravanti, divisé en 3 livres, mis en françois par Gabr. Chappuys. = Les Caprices de L. Fioravanti, touchant la médecine, trad. de l'italien en françois par Claude Rocard. *Paris, Cavellat*, 1586, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *mar. viol. dent.* 7. 10

Philosophes anciens et modernes.

157. Hieroclis Philosophi in aurea carmina commentarius, gr. et lat. cum notis; edidit R. W. S. T. P. *Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742, *in*-8. *mar. v. dent.* 10. 10

158. Hieroclis philosophi stoici et sanctissimi in aureos versus Pythagoræ opusculum (latinè redditum à J. Aurispa). *Impressum* 26. 95

anno 1474, *Patavii*, *Bartholomæus de Val de Zoccho*, *in-4. v. rac. fil.*

PREMIÈRE ÉDITION. Très-bel exemplaire.

159. Æschinis Socratici Dialogi tres, gr. et lat., ad quos accessit quarti latinum fragmentum, vertit et notis illustravit Joan. Clericus. *Amstelodami*, *Petr. Coup*, 1711, *in-8. v. f. t. d.*

160. Platonis Opera, græcè. *Venetiis*, *Aldus*, 1513, *in-fol. v. br.*

Première partie, finissant à la page 502.

161. Platonis Opera quæ extant omnia, gr. et lat., ex nova Joan. Serrani interpretatione, cum emendationibus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578, 3 *vol. in-fol. mar. r. dent.*

Bel exemplaire.

162. Divini Platonis Operum a Marsilio Ficino tralatorum, tomi quinque. *Lugduni*, *apud Joan. Tornæsium*, 1550, 5 *tom. en* 7 *vol. in-16*, *mar. r. dent. d. de mar. r. dent. l. r.* = Divi Platonis Gnomologia græco-latina. *Lugduni*, *apud Joan. Tornæsium*, 1582, *in-16*, *mar. r. dent. d. de mar. r. dent. l. r.*

163. Platonis de rebus divinis dialogi selecti, gr. et lat. in commodas sectiones dispertiti. *Cantabrigiæ*, *J. Hayes*, 1683, *in-8. mar. r.*

164. Platonis Minos, sive de lege; de legibus, seu legum latione, libri II; appendix legum, vel philosophus, græcè. *Lovanii*, *ex officina Rutgeri Rescii*, 1530, *in-4. v. br.*

165. Platonis de Republica, sive de Justo libri X,

gr. et lat.; versionem emendavit notasque adjecit Edmundus Massey. *Cantabrigiæ, Typis academicis*, 1713, 2 *vol. in-8. v. m.* 20—

166. Parmenides, sive de ideis et uno rerum omnium principio Platonis dialogus, gr. et lat., studio Joh. Gul. Thomson. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1728; *in-8. v. f. fil. Ch. Mag.* 20—

167. Platonis Dialogi V, gr. et lat., recensuit notisque illustravit Nath. Forster. *Oxonii, è typographeo Clarendoniano*, 1745, *in-8. mar. r. dent. mors de mar. l. r. R. A. Ch. Max.* 241—

Superbe exemplaire, dont les marges ne sont qu'ébarbées.

168. Platonis Dialogi V, gr. et lat., ex recensione Nath. Forster. *Oxonii*, 1745, *in-8. v. mar.* 11- 95—

169. Platonis Dialogi III, quibus præfiguntur Olympiodori vita Platonis et Abini in dialogos Platonis introductio, gr. et lat., opera et studio Guil. Etwall. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1771, *in-8. mar. r. Ch. Mag.* 54—

170. Timæi sophistæ Lexicon vocum Platonicarum, græcè; edidit, atque animadversionibus illustravit David Ruhnkenius. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1789, *in-8. br. et non rogné. Pap. de Holl.* 22.60—

171. Scholia in Platonem, ex codicibus mss. multarum bibliothecarum primum collegit Dav. Ruhnkenius. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1800, *in-8. br. Pap. de Holl.* 22—

172. Bessarionis cardinalis Sabini adversus ca-

lumniatorem Platonis libri V; et liber de natura et arte adversus Georgium Trapezuntium. *Romæ, per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz*, (1469), *in-fol. mar. bl. dent.*

Première édition, très-rare.

173. Aristotelis Opera, Theophrasti de historia plantarum libri X, et de causis plantarum libri VI, græcè. *Venetiis, apud Aldum Manutium*, 1495-98, *5 tom. en 6 vol. in-fol. mar. r.*

Première édition. Bel exemplaire.

174. Aristotelis Ethicorum Nicomacheorum libri decem, gr. et lat. codicum mss. collatione recogniti, et notis illustrati à Guil. Wilkenson. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1716, *in-8. v. fil. R. A. Ch. Mag.*

175. Aristotelis liber de virtutibus et vitiis, græcè et latinè, interprete Georgio Hermonymo Spartano. *In-4. rel. en velours.*

Très-beau Manuscrit de la fin du 15e siècle, sur vélin, composé de 32 feuillets, et enrichi de deux riches bordures en arabesques délicatement peintes, et d'un très-grand nombre de lettres initiales ornées de jolies peintures rehaussées d'or; en outre, les intitulés de chaque chapitre sont écrits en or. Ce manuscrit a, selon toute apparence, été écrit par George Hermonyme lui-même, qui, au rapport de Boerner (*de Doctis græcis litterar. græc. in Italia instauratoribus*, pag. 194), fut un très-habile calligraphe.

Les trois premiers feuillets de ce volume sont occupés par une épître dédicatoire d'Hermonyme au prince Engelbert de Clève, comte de Nivernois, dont les armes se trouvent peintes sur le quatrième feuillet.

176. Aristotelis liber de moribus ad Eudemium, per Leonardum Aretinum de greco in lati-



num translatus. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1470), *in-4*.

Opuscule de 14 feuillets, à 27 lig. par page.

177. Alexandri Aphrodisici in topica Aristotelis Commentarii, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513, *in-fol. vél.*

178. Plutarchi Opuscula LXXXXII, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1509, *in-fol. v. br. l. r., première reliure.*

Exemplaire d'une conservation parfaite, et dont plusieurs feuillets ne sont pas du tout rognés dans le bas.

179. Plutarchus de virtute et vitio; de fortuna; quemadmodum oporteat adolescentem poemata audire. *Lutetiæ Parisiorum, in ædibus Egidi Gourmonti*, 1509, *in-4. cart.*

180. Maximi Tyrii Dissertationes, gr. et lat., ex interpretatione Dan. Heinsii; recensuit et notulis illustravit Joan. Davisius. *Cantabrigiæ, J. Hayes*, 1703, *in-8. v. f. fil.*

181. Plotini Opera, latinè, Marsilio Ficino interprete. *Impressit ex archetypo Antonius Miscominus Florentiæ, anno* 1492, *gr. in-fol. peau de truie, avec fermoirs.*

Très-bel exemplaire d'une édition magnifique.

182. Jamblichus de mysteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Assyriorum; Proclus in Platonicum Alcibiadem; Proclus de sacrificio et magia; Porphyrius de divinis atque dæmonibus; Synesius, etc. omnia latinè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1497, *in-fol. v. éc. dent.*

Première édition.

183. Compendium Historiæ philosophicæ antiquæ, sive Philosophumena, quæ sub Origenis nomine circumferuntur, gr. et lat., edita primum a Jac. Gronovio, jam vero recognita et notis illustrata a M. J.-Christ. Wolfio. *Hamburgi*, *Liebezeit*, 1706, *in*-8. *v. br.*

184. Marci Tullii Ciceronis de officiis libri III. (*Coloniæ, per Ulricum Zell*). *In*-4. *mar. bl. dent., d. de moire dent. mors de mar.*

Très-rare.

Panzer (tom. 4, pag. 492), en indiquant cet exemplaire, qui appartenait alors à De Servais, à Malines, assure, d'après une lettre de D. Maugerard, que l'édition est antérieure à celle de Mayence, 1465.

185. Ciceronis officiorum libri tres; paradoxa et versus XII sapientum. *Moguntiæ*, *Johannes Fust*, *manu Petri de Gernshem*; 1466, *in*-4. *vél.* Très-rare.

Ce précieux exemplaire, IMPRIMÉ SUR VÉLIN, et très-bien conservé, est du nombre de ceux à la fin desquels n'est pas l'ode d'Horace : *Diffugere nives.*

186. M. T. Ciceronis de officiis libri tres, et paradoxorum liber, versus XII sapientum. *Argentorati*, *Henr. Eggesteyn*, 1472, *in*-4.

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare, copiée sur celle de Mayence. En voici la description, que je n'ai pu donner dans le *Manuel du Libraire.*

Le volume consiste en 92 feuillets imprimés sans chiffres, réclames ni signatures. Il commence de cette manière :

Marci Tulii Ciceronis. Arpinatis ɔsu
lisq; romani ac oratorū maximi. Ad
M. Tulium Cicerbnem filium suum
officiorum liber incipit........

et finit au verso de l'avant-dernier feuillet, après les vers des XII Sages, par la souscription suivante tirée en rouge comme l'intitulé :

Pñs marci Tulii clarissimũ opus arte quadam ppulcra. Per venerabilẽ phie magistrũ ac etiã inclite Argẽntĩn ciui tatis ciuẽ dñm hemricũ Eggesteyn. Sũ ma cũ diligentia impssum: e Anno dñi M. cccc. lxxij.

Le dernier feuillet, qui manque quelquefois, contient l'ode d'Horace : *Diffugere nives.*

187. M. T. Ciceronis de finibus bonorum et malorum libri V. (*Coloniæ, per Ulricum* 250 —
Zell, circa 1466), *petit in-4.*

Première édition, très-rare; l'exemplaire est parfaitement conservé de marges.

188. Incipit Tullius de senectute. (*Coloniæ, per Ulric. Zell, circa* 1466), *pet. in-4. m. bl.* 120 —

Très-bel exemplaire d'un livre rare. J'ai dit dans le Manuel du Libraire, que les pages de cette édition avoient 27 lignes, cependant elles n'en ont que 26.

189. Incipit Tulius de senectute. (*Editio vetus absque loci, anni et typographi indicatione* 72 —
impressa). *Petit in-4. goth. mar. bl.*

Cette édition, composée de 22 feuillets, et dont les pages entières ont 27 lignes, n'est pas moins rare que la précédente.

190. Tullius (Cicero) de senectute. = M. T. C. de amicicia. = Ciceronis somnium Scipionis et paradoxa : versus XII sapientum. *Daventriæ*, 1489, 3 *tom. en* 1 *vol. in-4. goth.* 12 —

191. M. Tul. Cicero de amicitia : versus XII sapientum. (*Coloniæ, per Ulricum Zell,* 140 —
circa 1466), *petit in-4. mar. bl.*

Première édition.

192. M. Tullii Ciceronis questionum tusculanarum libri V; de natura Deorum libri III, de divinatione libri II. (*Romæ, per Conra-* 168 —

dum Sweynheym et Arnoldum Pannartz, 1471), *in-fol. v. f.*

193. Marci Tullii Ciceronis tusculanarum quæstionum libri V. *Venetiis, per Philippum quondam Petri*, 1480, *in-fol.*

194. Ciceronis liber de fato, topica et libellus de universitate cum commento Georgii Vallæ; *per Ant. de Strata, Venetiis*, 1485. = Sallustius Crispus de conjuratione Catilinæ et de bello Jugurthino. *Venetiis, Bern. Benalius*, 1485. = Persii Flacci Satyræ, cum comment. Barth. Fontii. *Venetiis, Dionysius de Berthocis*, 1484, 5 *tom. en* 1 *vol. in-fol. rel. en bois.*

195. Lucii Ann. Senecæ philosophi Opera. *Tarvisii, per Bernardum de Colonia*, 1478, *in-fol. goth. m. r. dent.*

196. L. Annæi Senecæ philosophi et M. An. Senecæ rhetoris Opera omnia, ex ultima J. Lipsii emendatione. *Lugd. Batav., apud Elzevirios*, 1639-40, 4 *vol. petit in*-12.

197. L. Annæi Senecæ Opera, integris Justi Lipsii, J.-Fred. Gronovii et selectis variorum commentariis illustrata. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1672, 3 *vol. in*-8. *vél.*

198. Annæi Senecæ naturalium quæstionum libri VII, Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, *petit in*-4. *vél.* Rare.

199. Liber Senecæ de remediis fortuitorum; ejusdem de quatuor virtutibus liber; de

moribus liber, etc. (*Absque loci, typographi et anni indicatione*). *In-4. goth.* 7.50 —

Volume de 29 feuillets, avec 28 lignes à la page. Signatures, a 1—d III.

200. An. Manl. Sever. Boethii consolationis philosophiæ libri V; ejusdem opuscula sacra, cum integris notis variorum; accedit Petri Bertii præfatio. *Lugd. Batav., ex offic. Hackiana*, 1671, *in-8. v. br.* 8.55 —

201. Autoritates Aristotelis, Senecæ, Boecii, Platonis, Apulei Affricani, Porphirii et Gilberti Porritani. *Antuerpiæ, per Gerardum Leeu*, 1487, *in-4. goth.* 8 —

Moralistes anciens.

202. Morale de Moyse, par le vicomte de Toustain. *Paris, Lamy*, 1784, *in-18. br. Pap. fin.* 3.95

203. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné*, 1782-94, 18 *vol. in-18, br., Pap. Vél. et Pap. fin.* 35 —

La Morale de Jésus-Christ n'est qu'en papier ordinaire.

204. Les Livres classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le P. Noel (et trad. par l'abbé Pluquet). *Paris, de Bure*, 1784-86, 7 *vol. in-18, br. Pap. fin.* 20.30 —

205. Theophrasti Characteres ethici, gr. et lat., cum notis ac emendationibus Isaaci Casauboni et aliorum; accedunt Jac. Duporti prælectiones; recensuit et notas adjecit Petr. Needham. *Cantabrigiæ, Typis academicis*, 1712, *in-8, mar. r. Ch. Mag.* 139.95 —

206. Les Caractères de Théophraste, traduits

du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle, par de la Bruyère, avec la clef en marge; édition augmentée de la défense de la Bruyère, par Coste. *Amsterdam, Weitstein*, 1720, 3 *vol. in*-12, *fig. de B. Picart*, *mar. v. l. r.*

207. Les Caractères de de la Bruyère. *Paris, David*, 1750, 2 *vol. pet. in*-12, *mar. r.*

208. Les Caractères de Théophraste et de de la Bruyère, avec des notes, par Coste. *Paris, Hochereau*, 1765, *gr. in*-4. *v. m.*

209. Les Caractères de la Bruyère et ceux de Théophraste, avec des additions et des notes, par J.-G. Schweighæuser. *Paris, Herhan*, 1802, 3 *vol. in*-12, *br. Pap. Vél.*

210. Maximes et Réflexions morales, extraites de la Bruyère (avec une notice sur sa personne et ses écrits, par M. Suard). *Paris, impr. de Monsieur*, 1781, *in*-18, *br. Pap. Fin.*

211. Epicteti Enchiridion, græcè. Idem latinè, per Ang. Politianum, cum præfatione Gregorii Haloandri. *Norenbergæ, apud Joan. Petreium*, 1529, *in*-8. *bas.* Rare.

212. Epicteti Enchiridion, græcè. Idem latinè, Angelo Politiano interprete. *Basileæ, apud Andr. Cratandrum*, 1531, *pet. in*-8. *cart.*

213. Epicteti Enchiridium, una cum Cebetis Tabula, gr. et lat., ex recensione Abrah. Berkelii, cum notis variorum. *Lugd. Bat., à Gaasbeek*, 1670, *in*-8. *fig. vél.*

214. Manuel d'Epictète et Tableau de Cébès, en grec, avec une traduction françoise, par

Lefebvre de Villebrune. *Paris*, *Gail*, *an* III (1794), 2 *vol. in*-18, *br. Pap. Fin.*

215. Cebetis Thebani Tabula, Basilii magni Sermo; Plutarchi Opusculum et Xenophontis Hieron, seu de Tyrannide, græcè. (*Editio absque indicatione, sed ante annum* 1500 *impressa*), *in*-8. *mar. bl. dent. et mosaiques, d. de moire, dent. mors de mar.* 130 —

Première édition, très-rare, dont un exemplaire fut vendu 610 fr. chez le cardinal Loménie de Brienne, en 1792.

216. Morale de Mahomet, ou Recueil des plus pures maximes du Coran, par M. Savary. *Paris, Lamy*, 1784, *in*-18, *br. Gr. Pap. Fin d'Annonay.* 3 —

Moralistes et Métaphysiciens modernes.

217. Liber dictus Speculum vitæ humanæ, editus a Rodorico Zamorensi. *Augustæ, Gintherus Zainer ex Reutlingen*, 1471, *in-fol. rel. en bois.* 33. 95 —

218. Liber dictus Speculum vitæ humanæ, editus a Rodorico Zamorensi. *Per Helyam Helye alias de Louffen, canonicum ecclesiæ villæ Beronensis in Pago Ergoviæ*, 1472, *in-fol. mar. r. dent.* 37 —

219. Liber de remediis utriusque fortune, prospere scilicet et adverse, per quemdam A. (Adrianum Charthusiensem), Poetam prestantem.... compilatus. *Coloniæ, per Arnoldum Therhoernen*, 1471, *in*-4. 25 —

Edition rare, dont les pages sont chiffrées; on trouve dans le même volume:

Soliloquium beati Augustini, 7 feuillets. = *Liber beati Hieronimi contra Helindium de virginitate sancte dei geni-*

tricis Mariæ, 16 feuillets; et autres opuscules imprimés avec les mêmes caractères que le *Liber de remediis*.

220. Dyalogus creaturarum moralisatus. *Goudæ, per Gerardum de Leeu*, 1481, *in-fol. goth. fig.*

221. Les Essais de Michel de Montaigne. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1659, 3 *vol. in-12, mar. bl. dent. doublé de moire, dent.*

Bel exemplaire.

222. L'Art de connoistre les hommes, par de la Chambre. *Amsterdam, Jacq. Le Jeune (Elzevier)*, 1660, *pet. in-12, mar. v.*

223. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld (avec une notice sur le caractère et les écrits de la Rochefoucauld, par M. Suard). *Paris, impr. royale*, 1778, *in-8. mar. bl. dent. doublé de moire, dent. l. r. non rogné.*

Exemplaire très-précieux, et l'un des deux seuls qui aient été tirés sur papier fin. On y a joint deux Dessins originaux du portrait de la Rochefoucauld, par Choffard, l'un esquissé et avec les ornemens à l'encre de la Chine; l'autre terminé et lavé. Ces dessins sont accompagnés d'une épreuve de l'eau-forte de la gravure, du même portrait; d'une épreuve terminée, tirée sur papier de la Chine, et d'une première épreuve ordinaire.

224. Maximes et Réflexions morales de la Rochefoucauld. *Paris, imprimerie royale*, 1778, *in-8. mar. r. doublé de moire, dent. mors de mar. avec le portrait de la Rochefoucauld, par Choffard.*

225. Autre exemplaire de la même édition. *In-8. mar. citr. dent. avec le portrait par Choffard.*

226. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, *gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.* 12 –

227. Maximes morales et politiques, tirées de Télémaque, imprimées par Louis-Auguste Dauphin (depuis Louis XVI). *Versailles, de l'imprimerie de Monseigneur le Dauphin, dirigée par A.-M. Lottin*, 1766, *pet. in-8. mar. citr.* 54 . 5 —

On n'a tiré que 25 exemplaires de ce petit volume.

228. Conseils d'un homme de qualité à sa fille, par le marquis d'Halifax. *Londres, Gillyflower*, 1697, *in-8. mar. citr. doublé de mar. bl. dent.* 12 . 95 —

229. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire (par de Moncrif). *Paris, Prault*, 1738, *in-8. mar. r. Gr. Pap. de Holl.* 17 . 95 —

230. Les Mœurs (par Toussaint). 1748, *in-8. tiré sur pap. in-4. mar. r.* 18 —

231. Considérations sur les mœurs de ce siècle, par Duclos. *Paris, Prault*, 1764, *in-12, mar. r. Pap. de Holl.* 8 —

232. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, traduits du grec de Nicoclès, par Mably. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), *gr. in-4. fig. avant la lettre, cart.* 6 —

233. Elémens de la morale universelle, ou Catéchisme de la nature, par le baron d'Holbach. *Paris, de Bure*, 1790, *in-18, br. Pap. Vél.* 4 . 50 —

234. Diversités morales, ou les Amusemens de la Raison, par l'abbé de Brueys. *Paris*, 3 —

Didot l'aîné, 1782, *in*-18, *br. Pap. Fin.*

4 — 235. Traité de l'amitié, par de Sacy. *Rouen*, *P. Dumenil*, 1779, *in*-12, *tiré sur pap. in*-4. *v. f. t. d.*

28.5. 236. De l'Esprit (par Helvétius). *Paris*, *Durand*, 1758, *in*-4. *mar. r. Gr. Pap.*

Cet exemplaire est sans cartons, et l'on y a ajouté le Mandement de l'Archevêque de Paris, avec l'Arrêt du Parlement qui condamne l'ouvrage; la Lettre d'Helvétius au Père *, s'y trouve aussi.**

Économie et Politique.

79.95 — 237. Xenophontis Œconomicus, gr. et lat., huic editioni accessere variæ lectiones et notæ quædam breves ex H. Stephano, Leunclavio, aliisque collectæ. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1750, *in*-8. *mar. r. dent. R. A. Ch. Mag.*

23 — 238. De la Puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince, traité très-utile, escrit en latin par Estiene Junius Brutus [Hub. Languet], et nouvellement traduit en françois. 1581, *in*-8. *mar. r.*

11.95 — 239. Traicté politique, composé par William Allen, et traduit en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moïse, et par d'autres, que tuer un Tyran, *titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugdini*, 1658, *pet. in*-12, *v. br.*

Edition originale.

240. Le Misaule, ou Haineux de court, lequel par un dialogisme et confabulation fort

agréable et plaisante, démonstre sérieusement l'estat des courtisans.... par G. C. D. T. *Paris, Guil. Linocier*, 1585, *pet. in*-8. *v. f. fil.* 4.95 —

241. Question royale et sa décision (par du Verger de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris, du Bray*, 1609, *in*-12, *mar. bl.* 3 —

Physique.

242. L'Art de naviger dans les airs, amusement physique et géométrique, par Jos. Galien. *Avignon, Ant.-Ign. Fez*, 1757, *pet. in*-12, *v. m.* 3.5 —

Histoire naturelle générale.

243. Caii Plinii Secundi naturalis Historiæ libri XXXVII. *Venetiis, per Nic. Jenson*, 1472, *gr. in-fol. première reliure en bois, bien conservée.* 240 —

Très-bel exemplaire.

Le premier feuillet du second livre est décoré d'une large bordure peinte, qui représente des ornemens dessinés dans le meilleur goût; de plus, la première grande lettre de chacun des 37 livres, offre une jolie miniature analogue au sujet traité dans le livre. La première de ces miniatures, qui représente Pline assis et écrivant son livre, n'est pas une des moins remarquables.

Cet exemplaire est celui qui appartenait au docteur Mead, à Londres; Maittaire (Ann. typ. tom. 1, pag. 34, édit. de 1719) l'a jugé digne d'une description particulière.

244. C. Plinii Secundi Historia naturalis, cum commentariis et adnotationibus variorum, 49 —

item Joh.-Fr. Gronovii notarum liber singularis. *Lugd. Bat., apud Hackios*, 1669, 3 *vol. in-8. vél.*

245. Historia naturale di C. Plinio Secondo, tradocta di lingua latina in fiorentina per Christophoro Landino. *Opus Nicolai Jansonis Gallici impressum, anno* 1476, *Venetiis, gr. in-fol. m. r.*

Superbe édition, dont les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

246. Histoire naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du roi, par le Clerc de Buffon et d'Aubenton, continuée par M. de Lacépède. *Paris, imprimerie royale*, 1749-89, 38 *vol. in-4. demi-rel. dos de v. f. non rognés.*

Exemplaire unique, formé avec beaucoup de soin, par feu Anisson du Péron, dernier directeur de l'imprimerie royale. Les particularités suivantes le rendent très-précieux.

1°. Tous les volumes sont de la première édition, et les feuillets n'ont pas été coupés; 2°. on trouve au commencement du premier volume, le dessin original du portrait de Buffon, par de Sève, et trois autres portraits avant et avec la lettre. 3°. Toutes les figures sont avant la lettre, à l'exception de 5 à 6 qui n'ont point été tirées de cette manière. 4°. On a inséré dans les 15 volumes des quadrupèdes et dans les 6 premiers vol. du supplément, les figures coloriées de l'édition de Hollande; de plus, on a joint au septième vol. du supplément, aux neuf vol. des oiseaux et aux ovipares, les figures doubles tirées au bistre sur papier de Hollande, pour être coloriées.

247. Histoire naturelle des Oiseaux, par de Buffon et Gueneau de Montbeillard. *Paris, imprimerie roy.*, 1771 *et ann. suiv.*, 11 *vol.*

gr. in-fol. fig. color. demi-rel. dos de v. f. non rognés.

Toutes les feuilles de ces 11 volumes sont choisies et satinées ; les 1008 planches sont tirées sur beau papier de Hollande, et coloriées avec le plus grand soin : d'après cela, cet exemplaire peut être regardé comme le plus beau qui existe ; il a été acheté avec les 38 vol. du numéro précédent, 5801 fr., à la vente de M. Méon, en 1803.

Les deux articles seront vendus ensemble.

248. Histoire naturelle générale et particulière, par de Buffon, avec la description du cabinet du roi, par d'Aubenton. *Paris, imprimerie royale*, 1752-90, 77 *vol. in-12, br. en cart. non rognés.*

Cet exemplaire très-précieux, dont les feuilles sont choisies et réglées en rouge, vient également de M. Anisson. On y a joint, outre toutes les figures AVANT LA LETTRE, un grand nombre d'épreuves doubles, avec des différences, et toutes les figures des 70 premiers vol. tirées au bistre pour être coloriées ; de plus, les figures des ovipares et serpens, doubles, en noir.

Histoire naturelle de la Terre et des Minéraux.

249. Campi Phlegræi. Observations sur les Volcans des Deux-Siciles, par le chevalier Hamilton (en angl. et en franç.), auxquelles on a ajouté une carte avec 54 planches, enluminées d'après les dessins faits et coloriés sur la nature même, par Pierre Fabris, avec le supplément. *Naples*, 1776-79, 3 *t. en* 1 *vol. gr. in-fol. mar. r. dent.*

Ouvrage magnifique et devenu rare.

250. Emanuelis Swedenbergii Principia rerum

naturalium, sive novorum tentaminum phænomena mundi elementaris philosophicè explicandi. *Dresdæ, Frid. Hekel*, 1734, 3 *vol. in-fol. fig. v. m.*

Exemplaire dont les frontispices portent la signature de Buffon.

251. Xaverii Wulfen de Plumbo spatoso-carinthiaco; ex germanico idiomate in latinum transtulit Jos. Eyerel. *Vindobonæ, Degen*, 1791, *gr. in-4. fig. color. mar. r. dent. tab.*

252. Représentation des Marbres, gravés et mis en couleur d'après nature, avec leurs noms en hollandois, allemand, anglois, françois et latin. *Amsterdam, Jean-Chret. Sepp*, 1766, *gr. in-4. avec* 54 *fig. color. m. r. Pap. de Holl.*

253. Des Pierres précieuses et des Pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par M. Dutens. *Paris, F.-A. Didot*, 1776, *in*-18, *mar. v.*

Agriculture et Jardinage.

254. Geoponicorum, sive de Re rustica libri XX, Cassiano Basso Scholastico collectore, gr. et lat., ex recensione Pet. Needham. *Cantabrigiæ, Typis academicis*, 1704, *in*-8. *v. b.*

255. Libri de Re rustica (M. Priscus Cato, M. Terentius Varro, Columella, etc.), a Nic. Angelio recogniti. *Florentiæ, opera et impensa Philippi Juntæ*, 1515, *in-4. rel. en bois.*

256. Libri de Re rustica. *Venetiis, in ædibus*

hæredum Aldi, 1533, *in-4. mar. r. dent.*

257. Opus ruralium comodorum Petri de Crescentiis. *Impressum per Joannem de Vvestfalia.... in alma universitate Lovaniensi residentem*, *anno* 1474, *in-fol. v. éc. t. d.* 78 50 —

Bel exemplaire d'une édition rare.

258. Essai sur l'Art des jardins modernes, par Horace Walpole (en anglois), traduit en françois par le duc de Nivernois. *Strawberry-Hill*, *T. Kirgate*, 1785, *in-4. cart. non rogné.* 14 95

On a ajouté à cet exemplaire le portrait de M. de Nivernois, gravé par Saint-Aubin.

Botanique.

259. Dioscorides, græcè. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1518, *gr. in-8. v. br. t. d.* 60 95 —

Bel exemplaire, sur le frontispice duquel on lit : *Ex Bibliotheca Henrici Stephani*, écrit de la main de ce célèbre Imprimeur.

260. Dioscoridis libri octo, gr. et lat. cum castigationibus. *Parisiis*, *Ben. Prevost*, 1549, *in 8. vél.* 3 —

261. Aggregator practicus de simplicibus. (*Coloniæ*, *circa* 1475), *in-4. v. f.* 6 —

Première édition, très-rare ; elle est ornée de 150 figures de plantes gravées en bois, qui sont probablement les plus anciennes de ce genre qui aient été mises dans un livre imprimé. (Voyez le *Manuel du Libraire*, tom. 1, pag. 17.)

262. Herbarius. *Maguntie impressus* (*per Petrum Schoyffer*), *anno* 1484, *in-4. v. br.* 36 95 —

Bel exemplaire d'une édition rare. Toutes les planches sont coloriées.

263. Herbarius. *Patavie impressus anno* 1485, *in-4. fig. color. rel. en bois.*

264. Elémens de Botanique, ou Méthode pour connoître les plantes, par Pitton Tournefort. *Paris, imprimerie royale*, 1694, 4 *vol. gr. in-8. fig. demi-rel. dos de mar. r. non rognés.*

Le quatrième volume de ce bel exemplaire contient les trois pièces suivantes, qui ne se trouvent pas ordinairement, savoir : *Eloge de Tournefort, par Fontenelle; Lettres sur la Botanique, par P. Collet, et Réponse de Chomel aux deux lettres précédentes.*

265. Illustratio Systematis sexualis Linnæi, per Johannem Miller, anglicè et latinè. *Londini, apud Auctorem*, 1777, 2 *vol. in-fol. max. demi-rel. non rognés.*

Exemplaire bien complet, avec 117 planches coloriées, et les doubles figures en noir; on rencontre rarement dans ce bel ouvrage les planches supplémentaires, qui n'ont paru qu'en 1780.

266. Mémoires pour servir à l'Histoire des plantes, par Dodart. *Paris, imprimerie royale*, 1676, *gr. in-fol. fig. mar. r.*

267. Recueil des (319) plantes, gravées par ordre du roi Louis XIV, par (Nic. Robert, Abr. Bosse, et L. de Chastillon). *Paris, imprimerie royale*, 3 *vol. in-fol. max. demi-rel. dos de mar. r. non rognés.*

Exemplaire de bonnes épreuves, tiré sur le plus grand papier; on y trouve le frontispice gravé, le titre, l'éclaircissement et la table imprimés, dont il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

268. Description exacte des plantes, contenant la nature et les propriétés des arbres,



fleurs, herbes, etc. (en hollandais), par Abr. Munting. *Leyde, Vander Aa*, 1696, 2 *vol. in-fol. fig. vél. cordé. Gr. Pap.*

269. Icones Plantarum rariorum, editæ (cum explicationibus) a Nic.-Jos. Jacquin. *Vindobonæ, Wappler*, 1781-93; 3 *vol. gr. in-fol. v. rac. dent. t. d.* 330 —

Cet ouvrage contient 648 planches coloriées avec une perfection rare.

270. The Botanist's Repository, for new, and rare plants. Containing coloured figures of such plants as have not hitherto appeared in any similar publication, with all their essential characters, etc. in englis and latin; the whole executed by Henry Andrews. *London, printed by Bensley*, 1797-1805, 4 *tom. en* 65 *cahiers, in-4. Pap. Vél.* 125 —

Ce bel ouvrage est orné de 288 planches coloriées avec beaucoup de soin; la suite se publie.

271. Traité des Arbres et Arbustes que l'on cultive en pleine terre, par Duhamel du Monceau, seconde édition, considérablement augmentée. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné* (1799-1811), *gr. in-fol. Pap. Vél. fig. en couleurs.* 699 95

50 livraisons.

272. Historia Muscorum in qua circiter sexcentæ species veteres et novæ ad sua genera relatæ describuntur, opera Jo.-Jac. Dillenii. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1741, 2 *vol. gr. in-4. fig. mar. r. dent. doublé de moire.* 299 95 —

Magnifique exemplaire, et l'un des 50 tirés sur Grand Papier de Hollande.

273. Descriptio et adumbratio Plantarum e classe cryptogamica Linnæi, quæ Lichenes dicuntur, auctore Georg.-Fr. Hoffmann. *Lipsiæ, Crusius*, 1790-1801, 3 *vol. in-fol. fig. color. cart. Pap. de Holl.*

274. Coloured Engravings of Heaths. the drawings taken from living plants only; with appropriate specific character, full description, etc. in latin and english; the whole executed by H.-C. Andrews. *London, printed by T. Bensley*, 1802, *in-fol. Pap. Vél. fig. color. tom.* 1, *cart. et les livraisons* 25-31, *br.*

Chaque cahier de ce magnifique ouvrage contient 3 planches avec un texte. La suite se publie.

275. Les Liliacées, par P.-J. Redouté. *Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1802-11, *gr. in-fol. fig. en couleurs, Pap. Vél.*

48 livraisons.

276. Plantes grasses de P.-J. Redouté, décrites par A.-P. Decandolle. *Paris, Garnery, an* VIII (1800), 27 *livraisons, gr. in-fol. fig. en coul. Pap. Vél.*

277. Stapeliæ novæ : or a collection of several new species of that genus; discovered in the interior parts of Africa by Francis Masson. *London, printed by W. Bulmer*, 1796, *in-fol. fig. color. cart. Pap. Vél.*

278. Tabacologia, hoc est Tabaci, seu Nicotianæ descriptio, per Joh. Neandrum. *Lugd. Bat., ex offic. Isaaci Elzevirii*, 1626, *in-4. fig. v. f. t. d.*

279. Jo.-Jac. Dillenii Catalogus plantarum sponte circa Gissam nascentium, cum ap-

pendice. *Francofurti ad Mœnum*, 1719, 2 *tom. en* 1 *vol. in-*8. *fig. vél.*

280. Jacobi Christiani Schæffer fungorum qui in Bavaria et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur Icones (CCCXXX), nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ*, 1772, 4 *tom. en* 2 *vol. gr. in-*4. *fig. color. mar. bl. Pap. de Hollande.* 60 —

281. Flora Oxoniensis, exhibens plantas in agro Oxoniensi sponte crescentes, secundum systema sexuale distributa, auctore Joan. Sibthorp. *Oxonii, typis academicis*, 1794, *gr. in-*8. *cuir de Russie, dent. tr. d.* 18 —

Superbe reliure anglaise.

282. Flora Rossica, seu stirpium imperii Rossici per Europam et Asiam indigenarum descriptiones et icones, edidit P.-S. Pallas. *Petropoli*, *J. J. Weitbrecht*, 1784-88, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-fol. avec* 100 *pl. color. mar. r.* 100 —

Ouvrage très-bien exécuté.

283. Hortus Malabaricus, continens regni Malabarici plantas rariores ad vivum exhibitas, etc. adjecta descriptione adornata per Henr. Van Rhede et Th. Janson ab Almeloveen; notis adauxit, et commentariis illustravit Joan. Commelinus. *Amstelædami*, 1686-1703, 12 *vol. in-fol. fig. v. br.* 499 —

284. Flora Malabarica, sive index in omnes tomos Horti Malabarici, quem juxtà normam a Botanicis hujus ævi receptam conscripsit Joan. Burmannus. *Amstelædami*, 1769, *in-fol. cart.*

285. Flora atlantica, sive Historia plantarum, quæ in Atlante, agro Tunetano et Algeriensi crescunt, auctore Renato Desfontaines. *Parisiis*, *Desgranges*, *anno sexto* (1798), 2 *tom. en* 4 *vol. gr. in*-4. *fig. de Redouté*, *demi-rel. dos et coins de mar. r. non rognés. Pap. Vél.*

286. Histoire des Chênes de l'Amérique, considérés sous les rapports de la botanique, de leur culture et de leur usage; par André Michaux. *Paris*, *Crapelet*, 1801, *in-fol. fig. cart. Gr. Pap. Vél.*

287. Description des Plantes nouvelles et peu connues, cultivées dans le jardin de J.-M. Cels; par E.-P. Ventenat. *Paris*, *imprimerie de Crapelet*, *an* VIII (1800), *gr. in-fol. Pap. Vél. avec* 100 *pl. d'après Redouté.*

Ouvrage terminé.

288. Choix de Plantes dont la plupart sont cultivées dans le jardin de Cels; par E.-P. Ventenat. *Paris*, *imprimerie de Crapelet*, 1803, *gr. in-fol. Pap. Vél.*

10 cahiers avec 60 pl. gravées sur les dessins de Redouté; ouvrage terminé.

289. Jardin de la Malmaison, par E.-P. Ventenat. *Paris*, *imprim. de Crapelet*, 1803-5, 20 *livraisons gr. in-fol. fig. en couleurs. Pap. Vél.*

Ouvrage terminé.

Zoologie, ou Histoire naturelle générale des Animaux.

290. Alberti Magni Opus de animalibus. *Mantuæ, per Paulum Johannis de Butschbach*, 1479, *gr. in-fol. rel. en bois.* 28 . 5 —

Cette édition est magnifique, et l'exemplaire se recommande par sa parfaite conservation.

291. Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des animaux (par Perrault), avec la suite. *Paris, imprimerie royale*, 1671-76, *2 vol. in-fol. max. fig. mar. r. dent.* 18 —

292. Recueil de Poissons, d'Oiseaux et de Reptiles peints ou dessinés par le R. P. Feuillée au Pérou et dans les autres parties de l'Amérique où il a voyagé. *In-fol. vél.* non vendu

MANUSCRIT TRÈS-PRÉCIEUX sur papier, composé de 110 feuillets. Il a été payé 502 liv. à la vente de Le Camus de Limare, en 1786.

293. New Illustrations of Zoology, containing fifty coloured plates of new, curious, and non-descript birds, with a few quadrupeds, reptiles and insects. Together with a short and scientific description of the same by Peter Brown. *London, White*, 1776, *gr. in-4. mar. r.* 37 . 5 —

294. The British Zoology class I. Quadrupeds. II. Birds, illustrated with 106 copper plates. (by Th. Pennant.) *London, March*, 1766, *in-fol. max. fig. color. mar. r.* 64 . 95 —

On a ajouté à ce bel exemplaire une table manuscrite des noms français des planches.

Histoire naturelle des Oiseaux, etc.

295. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des oiseaux; trad. du latin du Synopsis Avium de Ray, augmentée d'un grand nombre de descriptions par Salerne. *Paris, De Bure*, 1767, *gr. in-4. mar. bl.*

Exemplaire dont les planches sont peintes avec beaucoup de soin.

296. Histoire naturelle des Oiseaux, par de Buffon et Gueneau de Montbeillard. *Paris, imprimerie royale*, 1771, 10 *vol. gr. in-fol. avec* 1008 *pl. color. En feuilles.*

297. Collection de figures de nids et d'œufs de différens oiseaux tirés des cabinets de Schmidel et de l'auteur, gravée par Ad.-L. Wirsing, avec la description par Fred.-Chret. Günther. *Nuremberg, Wirsing*, 1777, *in-fol. fig. col. mar. r.*

298. Histoire naturelle et générale des Colibris, Oiseaux-mouches, Jacamars et Promerops, par J.-B. Audebert et L.-P. Vieillot. *Paris, Desray*, 1802, 2 *vol. gr. in-fol. Pap. Vél. fig. en couleurs.*

Exemplaire complet en 31 cahiers, avec la lettre en or.

299. Historia naturalis Ranarumnostratium, in qua omnes earum proprietates fusius enarrantur, cum præfatione Alb. v. Haller; edidit, iconibusque ornavit Aug.-Joh. Roesel, latinè et germanicè. *Norimbergæ, Fleischmann*, 1758, *gr. in-fol. fig. color. demi-rel. dos de mar. r. non rogné.*

300. Icones Piscium Hippolyti Salviani, (cum eorumdem aquatilium animalium historia). *Jo. Angelus Ruffinellus Romæ, exc. anno* 1593, *gr. in-fol. fig. mar. bl. dent. Rare.* 36—

Quoique cet exemplaire ait un nouveau frontispice daté de M. DXCIII, il est bien réellement de 1554, car il n'y a eu qu'une édition de ce savant ouvrage.

Les exemplaires datés de 1554 finissent ordinairement au 255e feuillet, coté par erreur 257. Cependant on trouve aussi des exemplaires datés de 1554, qui, comme celui-ci, ont de plus que les autres un 256e feuillet, au recto duquel sont les errata, le registre, et une souscription ainsi conçue : *Romæ apud Eundem Hippolytum Salvianum mense octobri M. D. LVII.* J'en ai vu même un dont la souscription se terminait de cette manière : *Mense januario M. D. LVIII.* Enfin il se rencontre quelquefois des exemplaires des 99 figures de cet ouvrage tirées séparément, avec le frontispice daté de 1554, et un avis (en italien) d'Antonio Lafreri, graveur des planches, daté *di Roma il giorno* 20 *di marzo* 1559.

Histoire naturelle des Insectes, des Coquilles, etc.

301. Der monatlich-herausgegeben, etc. c'est-à-dire, Récréation sur les insectes, publiée de mois en mois par Aug.-Jean Roësel, augmentée de nouvelles observations par Christ.-Fred.-Ch. Kleemann, avec un supplément (en allemand). *Nuremberg*, 1746-61, 5 *vol. in-4. mar. r. dent.* 60 —

Cet exemplaire, dont le premier volume est de la seconde édition, a appartenu à M. Gigot d'Orcy; les planches en sont enluminées avec un soin particulier.

302. Papillons d'Europe, peints d'après nature, par Ernst, gravés et coloriés sous sa direction, décrits par Engramelle (et Gigot d'Orcy). 255 —

Paris, 1779-93, 4 *vol. très-gr. in-4. fig. color. v. f. dent. tr. d.*

Exemplaire complet.

48 — 303. A natural History of english insects, illustrated with 100 copper plates, by Eleazar Albin. *London*, *Innys*, 1720, *gr. in-4. fig. color. mar. bl.*

304. Caroli Clerck Icones (55) insectorum rariorum, cum nominibus eorum trivialibus, locisque e C. Linnæi Syst. nat. allegatis. *Holmiæ*, 1759, *in-4. fig. color. mar. viol. dent. tab. Pap. de Holl.*

255 — **Exemplaire de Le Camus de Limare.**

305. Caroli Clerck Aranei Suecici, descriptionibus et figuris æneis illustrati, ad genera subalterna redacti, speciebus ultra LX determinati. *Stockholmiæ*, *Laur. Salvius*, 1757, *in-4. fig. color. mar. viol. dent. tab. Pap. de Holl.*

Exemplaire de Le Camus de Limare.

173.95 306. Caroli Clerck Aranei Suecici. *Stockholmiæ*, 1757. = Ejusdem Icones (55) insectorum. *Holmiæ*, 1759, 2 *vol. in-4. fig. col. mar. r. dent. doublé de tab. dent. mors de mar. r. R. A. Pap. de Holl.*

Très-bel exemplaire.

210.5 — 307. Metamorphosis insectorum Surinamensium, per Mariam-Sybill. Merian. *Amstelodami*, *sumptibus auctoris*, 1705, *gr. in-fol. mar. r. dent.*

Exemplaire précieux, dont toutes les planches sont peintes avec beaucoup de soin; on y a joint l'explication française manuscrite de chaque figure.

308. Dissertation sur la génération et la transformation des insectes de Surinam, par Marie Sibille Merian, en latin et en françois. *La Haye*, *P. Gosse*, 1726. = Histoire des Insectes de l'Europe, par Mar.-Sib. de Merian, trad. du hollandois en françois par J. Marret. *Amsterdam*, *J. Fr. Bernard*, 1730, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-fol. fig. demi-rel.* 9 —

309. Histoire naturelle des Lépidoptères les plus rares de Géorgie, composée d'après les observations de Jean Abbot, par Jacques-Edouard Smith, en anglois et en françois. *Londres*, *imprimé* [illegible] *Th. Bensley*, 1797, 2 *vol. gr. in-fol. Pap. Vél. fig. color. mar. r. dent. R. A.* 299.95 —

Ouvrage d'une exécution magnifique.

310. Martini Lister Historia, sive Synopsis methodica Conchyliorum. *Londini*, *sumptibus authoris*, 1685-93, *petit in-fol. fig. mar. bl. dent.* 240 —

Très-bel exemplaire complet d'un livre fort rare ; on y trouve deux planches qui n'y sont pas ordinairement.

311. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, augmentée de la Zoomorphose (par Desalier d'Argenville). *Paris*, *de Bure*, 1757, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-4. mar. r. dent. tab.* 72.5 —

Magnifique exemplaire, dont les estampes sont coloriées avec beaucoup de soin.

312. Choix de Coquillages et de Crustacés peints d'après nature, gravés en taille-douce et illuminés de leurs vraies couleurs par Fr.-Mich. Regenfuss, (en danois et en fran- 150 —

çais). *Copenhague*, 1758, *très-gr. in-fol. v. fil.*

Ouvrage exécuté avec une perfection admirable.

313. Le Conchologiste universel, dessiné et peint d'après nature, et arrangé selon le système de l'auteur, Thomas Martyn, (en anglais et en français). *London*, 1784, 2 *vol. gr. in-fol. obl. mar. v. dent. mors de mar. R. A.*

Les 80 planches de cet ouvrage sont peintes avec une vérité rare.

314. Jac.-Theodori Klein naturalis dispositio Echinodermatum; accesserunt lucubratiuncula de aculeis Echinorum marinorum et spicilegium Belemnitis; edita à Nathan.-Godofr. Leske, cum LIV tab. *Lipsiæ, Gleiditsch*, 1778, *gr. in-4. fig. color. mar. r.*

315. Le Cabinet des raretés de l'île d'Amboine, (en hollandais); par G.-E. Rumphius. *Amsterdam, Fr. Halma*, 1705, *in-fol. fig. v. f.*

Edition originale.

316. The natural History of many curious and uncommon Zoophytes, collected by John Ellis, systematically arranged and described by Daniel Solander, with 62 plates. *London, White*, 1786, *gr. in-4. mar. r.*

On lit au commencement de ce volume la note suivante : « M. Gigot d'Orcy est prié d'agréer de la part de sir » Joseph Banks....., cet ouvrage, qui lui paraît être un » chef-d'œuvre de gravure. »

Histoire naturelle de différens pays, et Mélanges d'Histoire naturelle.

317. Histoire naturelle de la Caroline, la Floride et les îles Bahama, contenant les dessins des oiseaux, animaux, poissons, etc. et en particulier des arbres des forêts, arbrisseaux et autres plantes, avec leur description en françois et en anglois par Marc Catesby. *London*, *Innys*, 1731-43, 2 *vol. gr. in-fol. fig. color. cuir de Russie, dent.* 420 —

Exemplaire complet de l'édition la plus belle et la plus rare de ce magnifique ouvrage.

318. A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the natural History of the last of those Islands, by Hans Sloane. *London*, 1707-25, 2 *vol. in-fol. fig. mar. r.* 252 —

319. The natural History of Barbados, by Griffith Hughes. *London, for the author*, 1750, *in-fol. fig. v. jas.* 179.95 —

Exemplaire en Grand Papier, et dont les planches sont coloriées avec soin.

320. The civil and natural History of Jamaica, by Patrick Browne. *London*, *Osborne*, 1756, *in-fol. fig. mar. bl.* 80 —

Edition originale.

321. A natural History of uncommon birds and of some other rare and undescribed animals, by George Edwards. *London*, *the author*, 1743-51, 4 *vol. gr. in-4. fig. color. mar. r.* = Glanures d'histoire naturelle, con- 241 —

sistant en figures de quadrupèdes, d'oiseaux, d'insectes, de plantes, etc. dont on n'avoit pas encore de dessins ou d'explication ; par George Edwards, trad. de l'anglois par J. du Plessis. *London, the author*, 1758-64, 3 *vol. gr. in-4. fig. color. mar. r. R. A.*

Dans le titre que j'ai donné des Glanures d'Edwards, dans le Manuel du Libraire, tom. 1, pag. 382, il s'est glissé une faute assez grave pour que je doive la corriger ici. J'ai dit que cet ouvrage avoit 362 pl.; mais je n'avais pas fait attention qu'il faisait suite aux 4 premiers volumes, et que les planches étaient cotées de 211 à 362.

6 — 322. Catalogue des curiosités de la nature et de l'art qui composent le cabinet de Davila; (par lui-même et Romé de Lisle). *Paris, Briasson*, 1767, 3 *vol. in-8. fig. v. f. fil. avec les prix.*

11.55 — 323. Julii Obsequentis quæ supersunt ex libro de prodigiis. Cum animadversionibus Joan. Schefferi, et supplementis Conradi Lycosthenis, curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Batav., Sam. Luchtmans*, 1720, *in-8. vél.*

Médecine.

110 — 324. Magni Hippocratis Coi Opera omnia, græcè et latinè, edita industria et diligentia Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugd. Batav., Gaesbeeck*, 1665, 2 *vol. in-8. vél.*

Bel exemplaire.

83.95 — 325. Medicæ artis principes post Hippocratem et Galenum; græci latinitate donati. 1567, *Excudebat Henricus Stephanus*, 2 *vol. in-fol. vél. cordé.*

326. Theophili de urinis libellus; Thom. Guidotius de novo vertit, et notas adjecit. *Lugd. Batav.*, *H. Teering*, 1703. = Iatrosophistæ (Theophili) de urinis liber singularis, Fed. Morellus nunc primum prodeuntem latinè vertit. *Lutetiæ*, *Fed. Morellus*, 1608, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in*-8. *v. r.* 1.55 —

327. Cornelii Celsi Medicinæ libri octo, ex recensione Leonardi Targæ; accedunt notæ variorum, et Geor. Matthiæ Lexicon Celsianum. *Lugduni Batavorum*, *Luchtmans*, 1785, *in*-4. *br. Ch. Mag.* 37 —

328. Liber Canonis primus (libri V) quem princeps Aboali Abinsceni (Avicennæ) de medicina edidit; translatus a magistro Berardo Cremonensi in Toleto ab arabico in latinum. *Patavii*, 1476, *opera et impensis Joan. Herbot*, 3 *vol. gr. in-fol. goth. mar. r.* 100 —

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

329. Libri I, III et IV Canonis Avicennæ, cum explanatione Jacobi de Pratibus. (*Lugduni, per Johannem Trechsel, circa* 1495), 3 *vol. gr. in-fol. v. f.* 24 —

330. Godefr. Bidloo Anatomia humani corporis, centum et quinque tabulis per G. de Lairesse ad vivum delineatis demonstrata. *Amstelodami*, *Vidua Joan. a Someren*, 1685, *gr. in-fol. mar. r. dent.* 50 —

Bel exemplaire en très Grand Papier.

331. Elémens anatomiques d'Ostéologie et de Myologie à l'usage des peintres et sculpteurs, par J.-H. Lavater, trad. de l'allemand par 4.60 —

Gauthier de la Peyronie. *Paris*, *Tilliard*, 1797, *gr. in-8. fig. br.*

332. Moschionis de mulierum passionibus liber, græcè, quem ad mentem manuscripti gr. in bibliotheca reg. Vindobonensi asservati, emendavit, additaque versione latina edidit F.-O. Dewez. *Viennæ, Græffer*, 1793, *in-8.*

333. Sibylla Tryg-Andriana; seu de virginitate, virginum statu et jure tractatus, ab Henr. Kornmanno. *Francofurti*, 1610, *pet. in-12*, *vél.*

334. Apicii Cœlii de opsoniis et condimentis, sive Arte coquinaria, libri decem, cum annotationibus Martini Lister, et notis variorum. *Londini*, *Gul. Bowyer*, 1705, *gr. in-8. vél.*

La note suivante est imprimée au verso du frontispice: ***Hujus libri centum et viginti tantum exemplaria impressa sunt.***

335. Apicii Cœlii de opsoniis et condimentis, sive Arte coquinaria libri decem, cum annotationibus Martini Lister, et variorum, editio secunda. *Amstelodami*, *apud Jansonio-Waesbergios*, 1709, *in-8. mar. bl. dent. doub. de tab. Ch. Mag.*

336. Discours notables pour conserver et augmenter la mémoire, avec la Physionomie, par Guill. Gratarol, translatez de latin en françois. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1586, *in-16*, *v. f.*

337. Ortus sanitatis, de herbis et plantis; de animalibus et reptilibus, de avibus et vola-

tilibus, de piscibus, de lapidibus, etc. (authore Joan. Cuba). *Moguntiæ, impensis Jacobi Meydenbach*, 1491, *in-fol. goth. fig. mar. bl. dent.* 96 —

Bel exemplaire d'une édition très-rare.

La note que j'ai donnée, du nombre des feuillets de cette édition, dans le Manuel du Libraire, tom. 1, pag. 570, s'étant trouvée entièrement bouleversée par un accident typographique, il faut la rétablir de cette manière : 1re partie, titre compris, fol. 1-248 ; 2e part., fol. 249-298 ; 3e part., fol. 299-408 ; 4e part., fol. 409-422 ; 5e part., fol. 423-453.

338. Ortus sanitatis, de herbis et plantis, de animalibus, etc. (*Absque loci, typographi et anni indicatione*), *in-fol. goth. fig. rel. en bois.* 14.95 —

Mathématiques et Sciences qui en dépendent.

339. Euclidis Elementorum libri XV, græcè. = I Quindici libri degli Elementi di Euclide, di greco tradotti in lingua thoscana. *Romæ* (*Ant. Bladus Asulanus*), 1545, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. vél.* 3 —

340. Euclidis Elementorum Geometriæ libri XV, e græco in lat. translati, et in eos Ant. Campani commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt*, 1482, *in-fol. goth. mar. r.* 23.5 —

Première édition.

341. Apollonii Pergæi de sectione rationis libri duo, ex arabico latinè versi, accedunt ejusd. de sectione spatii libri II; præmittitur Pappi Alexandrini præfatio ad septimum collectionis mathematicæ nunc primum gr.

edita, opera et studio Edm. Halley. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1706, *in*-8. *br. en cart. et non rogné.*

342. Underweysung, etc. c.-à-d., Traité (géométrique) des mesures avec le compas et la règle, par Albert Durer (en allemand). *Nuremberg*, 1525. = Etliche Underricht, etc. c.-à-d., quelques Instructions sur la Fortification, par le même (en allemand). *Nuremberg*, 1527. = Vier bücher von menschlicher proportion, etc. c.-à-d., quatre livres de la Proportion du Corps humain, par Albert Durer (en allemand). *Nuremberg, v^e d'Albert Durer*, 1528, 3 *tom. en vol. in-fol.*

Edition originale, avec de fort belles gravures en bois.

343. Le diverse et artificiose Machine del capitano Agostino Ramelli. *Parigi*, 1588, *in-fol. fig. v. f. fil.* Rare.

344. Histoire de l'Astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie, par Bailly. *Paris, De Bure*, 1775, *in-4. v. m.*

345. Claudii Ptolemæi magnæ Constructionis, id est perfectæ cœlestium motuum pertractationis, lib. XIII; Theonis Alexandrini in eosdem commentariorum lib. XI, græcè, edente Simone Grynæo. *Basileæ, apud Joannem Walderum*, 1538, *in-fol. mar. v.*

PREMIÈRE ÉDITION.

Exemplaire aux armes de De Thou, et parfaitement conservé.

346. Entretiens sur la Pluralité des mondes,

par Fontenelle. *Dijon, P. Causse, an 11* (1793), *pet. in-8. cart. Pap. Vél.* 4 —

347. L'Art des Armées navales, et Théorie de la construction des vaisseaux, par le P. Paul Hoste. *Lyon, Anisson*, 1697, *in-fol. fig. cart.* 3 —

348. Veteres de Re militari Scriptores quotquot extant, nunc prima vice in unum redacti corpus; accedunt Godescalci Stewéchii in Fl. Vegetium commentarius, ejusdem conjectanea, et Fr. Modii notæ in Sex. Jul. Frontinum, etc. *Vesaliæ Clivorum, Andr. ab Hoogenhuysen*, 1670, *2 tom. en 1 vol. in-8. vél. cordé.* 18 —

349. Arriani Ars tactica, Acies contra Alanos, Periplus Ponti Euxini, Periplus maris Erythræi, liber de venatione, Epicteti Enchiridion, etc. græcè, cum interpretibus latinis et notis, ex recensione Nic. Blancardi. *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1683, *in-8. br. et non rogné.* 25. 5 —

350. Arriani Ars tactica, etc. gr. et lat., ex recensione Nic. Blancardi. *Amstelodami*, 1683, *in-8. vél.* 9 —

351. Polyæni Strategematum libri octo, græcè, Justo Vulteio interprete, Pancrat. Maasvicius recensuit, Is. Casauboni, necnon suas, notas adjecit. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1690, *in-8. br. et non rogné.* 2 —

352. S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon, cum notis integris variorum, curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Batav., Sam. Luchtmans*, 1731, *in-8. vél. doré.* 7 —

83. 353. In hoc Volumine continetur : (Modestus) de Re militari ; (Pomponius Letus) de Magistratibus urbis et sacerdotiis, et de legibus. (*Romæ, per Georg. Sachsel et Barth. Golsch, circa 1474*), *in*-4.

Cette rare édition, dont les caractères ont une parfaite conformité avec ceux du *Plinius de viris illustribus*, et du *Sextus Ruffus*, indiqués ci-après, nos 1265 et 1549, me paraît être la même que celle qui est annoncée dans le Catalogue de La Vallière, 1re partie, tom. 1, n° 2096, et que celle qu'indique le P. Audiffredi, pag. 392 de son *Catalogus*.

APPENDICE AUX SCIENCES.

Philosophie occulte, et Astrologie.

9.5 — 354. Histoire de la Philosophie hermétique, accompagnée d'un catalogue raisonné des écrivains de cette science (par Lenglet du Fresnoy). *Paris*, *Coustelier*, 1742, 3 *vol. in*-12, *br.*

45 — 355. La Philosophie occulte de Henr.-Corn. Agrippa, trad. du latin (par A. Levasseur). *La Haye*, *Alberts*, 1727, 2 *vol. in*-8. *fig. mar. r. Grand Papier.*

11.95 356. La Philosophie occulte d'H.-C. Agrippa. *La Haye*, *Alberts*, 1727, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *fig. v. br.*

10 — 357. Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les Esprits, leur nature, leur pouvoir, etc. par Balthasar Bekker. *Amsterdam*, 1694, 4 *vol. pet. in*-12, *mar. r.* = Traité historique des Dieux et des Démons du Paganisme, avec quelques re-



marques critiques sur le système de Bekker, par Benj. Binet. *Delft*, 1696, *pet. in*-12, *mar. r.*

358. A true and faithful Relation of what passed for many yeers between D.r John Dee and some Spirits : tending to a general alteration of most states and kingdomes in the world; out of the original copy.... with a preface by Meric Casaubon. *London*, *T. Garthwait*, 1659, *in-fol. mar. bl.* 29.95

Très-rare.

359. Censorini liber de Die natali, cum perpetuo commentario Henr. Lindenbrogii, necnon notis variorum; C. Lucilii Satyrarum quæ supersunt Reliquiæ, cum notis Fr.-Jan.-F. Douzæ, ex recens. Sigeb. Havercampi. *Lugduni Batav.*, *Potuliet*, 1743, *in*-8. *vél.* 7.50

360. Livre merveilleux, contenant en bref la fleur et substance de plusieurs Traictez, tant de prophéties et révélations, qu'anciennes chroniques..... item du temps du grand et dernier Antechrist. *Paris*, *J. Bessault*, 1588, *pet. in*-8. *mar. r* 15 —

361. Les vrayes Centuries et Prophéties de Michel Nostradamus, avec la Vie de l'auteur. *Amsterdam*, *J. Jansson à Waesberge* (*Elsevier*), 1668, *pet. in*-12, *mar. bl.* 73 —

Exemplaire très-beau de marges.

362. La Clef de Nostradamus, Isagoge, ou Introduction au véritable sens des prophéties de ce fameux auteur, par un Solitaire. *Paris*, *Giffart*, 1710, *in*-12, *mar. r.* 30

363. Lux e tenebris, novis radiis aucta, hoc est solemnissimæ divinæ Revelationes in usum seculi nostri factæ, a Christ. Kottero, Christ. Poniatoviæ, et Nic. Drabicio. 1665, *3 tom. en 1 vol. in-4. fig. vél.*

BEAUX-ARTS.

Traités généraux.

364. Les Beaux-Arts réduits à un même principe (par Batteux). *Paris, Durand*, 1746, *in-8. mar. citr. Gr. Pap. de Holl.*

365. Les Beaux-Arts réduits à un même principe (par Batteux). *Paris, Durand*, 1747, *in-8. tiré sur papier in-4. v. f. t. d.*

366. Allgemeine Theorie der Schoenen Künste, etc.; c'est-à-dire, Théorie générale des Beaux-Arts, en ordre alphabétique, par Joh.-George Sulzer (en allemand). *Frankfurt und Leipzig*, 1798, 4 *vol. in-8. br.*

Peinture et Gravure.

367. Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, etc. sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms; traduit de l'allemand de Christ, et augmenté de supplémens par M. *** (Sellius). *Paris, Guillyn*, 1762, *in-8. fig. v. m.*

368. Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio.-Paolo Lomazzo. *Milano, Paolo-Got. Pontio*, 1584, *in-4. vél.*

369. Traité de la Peinture, par Léonard de Vinci, édition augmentée de la Vie de l'auteur. *Paris, Deterville, an IV* (1796), *in*-8. *fig. cart. Pap. Vél.* 15 —

370. Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Vicar, gravés sous la direction de Lacombe et Masquelier, avec des explications par M. Mongez. *Paris*, 1789-1811, *in-fol. atl.* 42 *livraisons*, *épreuves avant la lettre.* 730 —

371. Idée générale d'une Collection complète d'Estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres imprimés (par Ch.-Henr. Heinecken). *Leipsic, Kraus*, 1771, *in*-8. *fig. v. m.* 30

372. Traité historique et pratique de la Gravure en bois, par J.-M. Papillon. *Paris, P.-Guil. Simon*, 1766, 3 *tom. en* 2 *vol. in*-8. *fig. v. m.* 18 —

373. Arc triomphal de l'empereur Maximilien I, gravé en bois d'après les dessins d'Albert Durer. *Vienne, Th. Mollo*, 1799, *in-fol. max. demi-rel. dos de cuir de Russie.* 60 —

Cet exemplaire est du très-petit nombre de ceux que l'on a tirés sur beau papier vélin.

374. A biographical Dictionary, containing an historical account of all the Engravers, and a short list of their most esteemed works; with several curious specimens of the performances of the most ancient artits, by Jos. Strutt. *London, R. Faulder*, 1785-86, 2 *vol. gr. in*-4. *fig. v. rac.* 48 —

375. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan. *Paris*, 1789, 2 *vol. in*-8. *avec figures*, *br.*

376. Catalogue de livres d'Estampes et Figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, par de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris*, *Léonard*, 1666, *in*-8. *v. f. fil. t. d.* = Catalogue de livres d'Estampes et de Figures en taille-douce, par de Marolles. *Paris*, *Jacq. Langlois*, 1672, *in*-12, *v. f. t. d.* Rare.

377. Catalogue de livres d'Estampes, fait en 1666, par de Marolles. *Paris*, 1666, *in*-8. *v. f.*

378. Catalogue raisonné des différens objets de curiosité dans les Sciences et Arts, qui composoient le cabinet de Mariette, par Basan; avec le catalogue des estampes doubles, le supplément et le catalogue des livres. *Paris*, 1775, 4 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

379. Descrizione della raccolta di Stampe del conte Jacopo Durazzo, esposta in una dissertazione sull' arte dell' intaglio a stampa. *Parma, nella reale stamperia*, 1784, *gr. in*-4. *cart.*

380. Catalogue raisonné d'un recueil d'Estampes, d'après les plus beaux tableaux qui sont en Angleterre. *Londres, Boydell*, 1779, *in*-4. *br.*

381. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde, par Adam Bartsch. *Vienne*, *Degen*, 1798, *in*-8. *br.*

382. Catalogue des Estampes gravées d'après Rubens, auquel on a joint l'œuvre de Jordaens et celle de Visscher, avec un secret pour blanchir les estampes, par R. Hecquet. *Paris*, *Briasson*, 1751, *in*-12, *v. éc.* 3.50

383. Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'œuvre de Rembrant et ceux de ses principaux imitateurs, composé par Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver; nouvelle édition entièrement refondue et augmentée par Adam Bartsch. *Vienne*, *A. Blumauer*, 1797, 2 *vol. in*-8. *tirés sur pap. in*-4. *fig. br.* 33.50

384. Essai d'un Catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle, peintre et graveur florentin, avec la vie de cet artiste, trad. de l'italien par Ch.-Ant. Jombert. *Paris*, *l'auteur*, 1772, *in*-8. *v. m.* 3.10

385. Catalogue raisonné de l'œuvre de Sebastien Le Clerc, par Ch.-Ant. Jombert. *Paris*, *l'auteur*, 1774, 2 *vol. in*-8. *br.* 5.5

386. Biographical Anecdotes of William Hogarth; with a Catalogue of his Works, (by J. Nichols). The 2d edition. *London*, *Nichols*, 1782, *in*-8. *v. j. fil.* 9

Architecture.

387. Les dix livres de l'Architecture de Vitruve, corrigés et traduits en françois, avec des notes par Perrault; seconde édition augmentée. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1684, *gr. in-fol. fig. mar. r.* 106.5
Bel exemplaire.

388. Le Fabriche e i disegni di Andrea Palladio, raccolti ed illustrati da Ottavio-Bertotti Scamozzi, con la traduzione francese. *Vicenza, Fr. Modena*, 1776-83, 4 *vol. in-fol. max. fig. cart.* = Les Thermes des Romains, dessinés par André Palladio, et publiés avec quelques observations par Oct.-Bert. Scamozzi. *Vicence, Fr. Modena*, 1785, *in-fol. max. fig. cart.*

389. Vitruvius Britanicus, or the British architect, containing the plans of the regular Buildings in great Britain, by Colen Campbell. (*London*, 1713-31), 3 *vol. gr. in-fol. avec* 300 *pl. v. br.*

Le troisième volume se trouve difficilement.

390. Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, Mantes, Orléans, etc., par Perronet. *Paris, imprim. royale*, 1782, 2 *vol. in-fol. max. fig. cart.*

391. The Seats of the Nobility and Gentry, in a collection of the most interesting and picturesque Views, engraved by W. Watts. *London*, 1779, *in-4. obl. avec* 84 *pl. cart. à dos de mar. r.*

392. Picturesque Views of the principal Seats of the Nobility and Gentry, in England and Wales, by the most eminent british artists. *Lond., Harrison* (1790), *in-4. obl. mar. v. R. A.*

Musique.

393. Essai sur la Musique ancienne et moderne, (par La Borde). *Paris, Pierres*, 1780, 4 *vol. in-4. fig. mar. r.*

394. Antiquæ Musicæ auctores septem, gr. et lat., Marc. Meibomius restituit ac notis explicavit. *Amstelodami, apud Ludov. Elzevirium*, 1652, 2 *vol. in-4. vél.* 40 —

Arts mécaniques et métiers; Exercices gymnastiques.

395. Manuel Typographique, par Fournier, le jeune. *Paris, Barbou*, 1764, 2 *vol. in-8. fig. mar. v. dent.* 20 —

396. Rei accipitrariæ Scriptores nunc primum editi, gr. et lat., accessit liber de cura canum, edidit Nic. Rigaltius. *Lutetiæ, Hier. Drouart*, 1612, *in-4. vél.* 8 —

Le titre est refait à la plume.

397. Méthode et invention nouvelle de dresser les chevaux, par le prince Guillaume, marquis et comte de Newcastle, traduit de l'anglois de l'auteur. *Anvers, Jacques van Meurs*, 1658, *gr. in-fol. mar. citr. doublé de tab. l. r.* 99 —

Edition originale, très-rare. Le titre porte 1658, parce qu'il y a un 1 ajouté à la plume.

398. L'Art de nager, démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement, par Thévenot. *Paris, Moette*, 1696, *in-12, fig. mar. v.* 29.50 —

BELLES-LETTRES.

GRAMMAIRE.

Origine des Langues, Grammaire générale, etc.

399. Essai synthétique sur l'origine et la formation des langues (par Copineau). *Paris, Ruault*, 1774, *in*-8. *v. m.*

400. Recherches curieuses sur la diversité des Langues et Religions par toutes les principales parties du monde, par Ed. Brerewood, et mises en françois, par J. de la Montagne. *Paris, Olivier de Varennes*, 1640, *in*-8. *v. f. t. d.*

401. Hermes or a philosophical inquiry concerning universal grammar, by James Harris. *London*, *J. Nourse*, 1765, *in*-8. *v. jas.*

402. Orientalisch und occidentalischer Sprachmeister, etc. c.-à-d., le Maître de langues orientales et occidentales, contenant les alphabets de 100 langues des quatre parties du monde, des tables polyglottes comparatives, et l'Oraison dominicale en 200 langues, par Benj. Schultze (en allemand). *Leipzig, Chr.-Frid. Gesner*, 1748, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *demi-rel.*

Langues orientales.

403. Recueil d'Alphabets des langues orientales, *Imprimés à Rome, à la Propagande, de* 1629 *à* 1791, 17 *tom. en* 2 *vol. in*-8. *mar. r. dent.* 50 —

Ce Recueil précieux contient :
Alphabetum Æthiopicum. 1789, 32 pages.
——— Arabicum. 1715, 16 pag.
——— Armenum, 1784, 32 pag.
——— Barmanorum, seu Regni Avensis, edente J.-Chr. Amadutio. 1787, xvj et 64 pag.
——— Brammhanicum, seu Indostanum universitatis Kasi, a J.-Chr. Amadutio. 1771, xx et 152 pag.
——— Chaldaicum antiquum. 1636, 16 pag.
——— Chaldaicum. 1634, 12 pag.
——— Cophtum. 8 pag.
——— Veterum Etruscorum, a J.-Chr. Amadutio. 1771, 37 pag.
——— Græcum, ab Amadutio. 1771, 16 pag.
——— Hebraicum, ab Amadutio, 1771, 16 pag.
——— Ibericum, sive Georgianum, 1629, 32 pag.
——— Illyricum, 78 pag.
Alphabeta Indica, id est Granthamicum, seu Samserdamico-malabaricum; Indostanum, sive Vanarense Nagaricum vulgare et Talinganicum, a Fr. Paulino a S. Bartholomæo. 1791, 24 pag.
Alphabetum Grandonico-malabaricum, sive Samscrudonicum, ab Amadutio. 1772, xxviij, 100 pag. et 8 tableaux.
——— Persicum, ab Amadutio, 1783, 24 pag.
——— Tangutanum, sive Tibetanum, ab Amadutio. 1773, xvj et 138 pag.

404. Linguarum orientalium Turcicæ, Arabicæ, Persicæ institutiones, opera Franc. a Mesgnien Meninski. *Viennæ Austriæ*, 1680, 401 —

in-fol. = Thesaurus Linguarum orientalium Turcicæ, Arabicæ, Persicæ, cum interpretationibus, lat., german., ital., gall., polon., opera Franc. Mesgnien a Meninski. *Viennæ Austriæ*, 1680, 3 *vol. in-fol.* = Complementum Thesauri linguarum orientalium, seu Onomasticum latino-turcico-arabico-persicum, authore eodem Meninski. *Viennæ Austriæ*, 1687, *in-fol. v. br.*

Exemplaire complet d'une édition très-rare et d'autant plus précieuse, que dans la nouvelle édition de 1780, on n'a réimprimé ni la Grammaire, ni l'Onomasticum, volume de 1000 pages.

405. Alphabetum hebraicum, adjectus est et Abdias propheta, hebraicè. *Parisiis, Wechelus*, 1534. = Tabula in grammaticen hebræam, autore Nic. Clenardo. *Parisiis, Wechelus*, 1540. = Alphabetum hebraicum, de pronuntiatione literarum hebr., etc. *Paris., Rob. Stephanus*, 1539, 3 *tom. en* 1 *vol. in-8. v. b.*

406. Grammatica hebraica et chaldaica, auctore Petro Guarin. *Lutetiæ Parisiorum, Jac. Collombat*, 1724, 2 *vol. in-4. v. f. t. d. Ch. Mag.*

407. Lexicon hebraicum et chaldæo-biblicum, auctore Petro Guarin. *Lutetiæ Parisiorum, Jac.-Fr. Collombat*, 1746, 2 *vol. in-4. v. f. t. d. Ch. Mag.*

408. Grammatica syriaca, sive Chaldaica Geor. Mich. Amiræ. *Romæ, in typogr. linguarum externarum*, 1596, *in-4. v. br.*

409. Grammatica arabica, quinque libris me-

thodicè explicata a Th. Erpenio. *Leidæ, in offic. Raphelengiana*, 1613, *in-4. vél.* 3 —

410. Liber Tarisphi, compositio est Senis Alemami, traditur in eo compendiosa notitia conjugationum verbi arabici; addita est duplex versio latina, edente Jo.-Bapt. Raymundo. *Romæ, ex typographia linguarum externarum*, 1610, *gr. in 4. mar. v.* 5 . 95 —

411. Jacobi Golii Lexicon arabico-latinum. *Lugduni Batav., typis Bonav. et Abr. Elzeviriorum*, 1653, *in-fol. v. br.* 120 —

412. Dictionnaire abrégé françois-arabe, à l'usage de ceux qui se destinent au commerce du Levant, par J.-F. Ruphy. *Paris, imprimerie de la République*, 1802, *in-4. v. rac. fil.* 21 —

413. Grammatica linguæ mauro-arabicæ juxta vernaculi idiomatis usum, accessit vocabularium latino-mauro-arabicum, opera et studio Fr. de Dombay. *Vindobonæ, apud Camesina*, 1800, *in-4. cart.* 11 . 5 —

414. Rudimenta linguæ persicæ, authore Ludovico de Dieu. Accedunt duo priora capita Geneseos, ex persica translatione Jac. Tawusi. *Lugd. Bat., ex officina Elseviriana*, 1639, *in-4. v. br.* 9 —

415. Gazophylacium linguæ Persarum, triplici linguarum clavi italicæ, latinæ, gallicæ, nec non specialibus præceptis ejusdem linguæ reseratum, authore P. Angelo à S. Joseph. *Amstelodami*, 1684, *in-fol. vél. cordé.* 22 —

416. Grammaire turque, ou Méthode courte et facile pour apprendre la langue turque (par le P. Holderman). *Constantinople*, 1730, *in-4. rel. orientale.*

Exemplaire dont toutes les pages sont décorées de bordures dorées.

417. Grammaire turque (par le P. Holderman). *Constantinople*, 1730, *in-4. mar. v.*

418. Puritas Haygica, seu Grammatica armenica a Joanne Agop. *Romæ, typis Congr. de prop. fide*, 1675, *in-4. mar. r.*

Exemplaire de Colbert.

419. Lexicon Æthiopicum, cum ejusdem linguæ institutionibus grammaticis et indice vocum latinarum, authore Jacobo Wemmers. *Romæ, typis Congregationis de propag. fide*, 1638, *in-4. vél.*

Langue grecque.

420. Thesaurus Cornucopiæ et Horti Adonidis, græcè (digestus per Guarinum Camertem, Car. Antenorem, Urbanum Bolzanum, etc.). *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496, *in-fol. mar. r. dent.*

421. Thesaurus Cornucopiæ et Horti Adonidis, græcè. *Venetiis, in domo Aldi Romani*, 1496, *in-fol. v. f. fil.*

Très-bel exemplaire qui a appartenu au docteur Mead.

422. Manuelis Chrysoloræ Erotemata, græcè. (*Editio absque ulla nota*), *in-8. mar. bl. dent. d. de moire, dent. mors de mar.*

Cette édition très-rare, et qui consiste en 64 feuillets, a été imprimée en Italie avant 1500.

423. Erotemata Guarini, græcè, cum multis additamentis, et cum commentariis latinis (Pontici Virunii, edente Jo.-Mar. Tricælio). *Ferrariæ, per Joannem Mazochum,* 1509, *2 part. en 1 vol. in-8. mar. v.* 40 —

Edition très-rare.

424. Compendium octo orationis partium et aliorum quorundam necessariorum, editum a Constantino Lascari Byzantino (græcè et latinè). *Hoc divinum opus impressum est Mediolani in kalendas octobres.* M. CCCCLXXX, *et interpretatum per venerabilē virū utriusq; linguæ doctissimū ac optimum Johannem monachum Placentinum, pet. in-fol. m. r. dent.* 326 —

Edition excessivement rare, et l'un des premiers livres imprimés en grec. Cet exemplaire est parfaitement conservé, et l'on y trouve même plusieurs feuillets non rognés.

425. Constantini Lascaris Erotemata, græcè, cum interpretatione latina; de litteris græcis, etc. *Venetiis, studio, litteris ac impensis Aldi Manucii Romani,* 1494-95, *in-4. mar. bl. dent. tab.* 96 —

Bel exemplaire du premier livre imprimé avec date par Alde Manuce. Les 2 feuillets imprimés après coup, et qui contiennent un errata, avec un passage de Moscopulus, ne s'y trouvent pas.

426. Constantini Lascaris Erotemata, etc. gr. et lat. *Venetiis, studio Aldi Manucii,* 1494-95, *2 tom. en 1 vol. in-4. première reliure en bois.* 34 —

427. Theodori (Gazæ) introductivæ Grammatices libri quatuor, ejusdem de mensibus 81 —

opusculum, Apollonii grammatici de constructione libri quatuor; Herodianus de numeris, omnia græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani*, 1495, *in-fol. mar. bl. dent.*

Très-bel exemplaire.

428. Theodori introductivæ Grammatices libri quatuor, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani*, 1495, *in-fol.*

Le dernier feuillet manque.

429. Urbani (Bolzani) Institutiones græcæ grammatices. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1497, *in-4. mar. v. dent.*

Bel exemplaire.

430. Urbani (Bolzani) Institutiones græcæ grammatices. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1497, *in-4. première rel. en bois.*

431. Aldi Manutii Romani grammaticæ Institutiones græcæ. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515, *in-4. v. m.*

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

432. Doctrina Particularum linguæ græcæ, auctore et editore Henrico Hoogeveen. *E typographeo Dammeano (Lugd. Batavor.)*, 1769, 2 *vol. in-4. br. Ch. Mag.*

433. Lamberti Bos Ellipses græcæ, sive de Vocibus quæ in sermone græco supprimuntur; observationes suas adjecit et præfatus est Jo.-Frid. Leisnerus. *Lipsiæ*, 1742, *in-8. br.*

434. Lamberti Bos Ellipses græcæ, cum variorum doctorum virorum observationibus, quibus et suas adjecit Nic. Schwebelius.



Norimbergæ, Herodes Felseckeri, 1763, *in-8.*

435. Hesychii Dictionarium, græcè. *Hagenoæ, in ædibus Th. Anshelmi Badensis*, 1521, *in-fol. vél.*

436. Mœridis Atticistæ Lexicon atticum, cum notis variorum, emendavit animadversionibusque illustravit Joan. Piersonus. Ælii Herodiani Philetærus. *Lugduni Batavorum, P. Vander Eyk*, 1759, *in-8. v. f. fil.*

437. Johannis Crastonis Placentini Vocabularium, græco-latinum, in epitomen redactum, cura et studio Boni Accursii, una cum ejus epistola ad Anton. Bracellum. (*Mediolani, circa* 1480), *pet. in-4. mar. bl. dent.*

Un exemplaire de cette édition très-rare, fut vendu 560 fr. chez Loménie de Brienne, en 1792.

438. Dictionarium græcum copiosissimum secundum ordinem Alphabeti cum interpretatione latina; Cyrilli opusculum de dictionibus; Ammonius de differentia dictionum per literarum ordinem, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1497, *in-fol. première rel. en bois.*

439. Thesaurus græcæ linguæ, ab Henrico Stephano constructus. 1572, *excudebat Henr. Stephanus*, 5 *tom. en* 4 *vol. in-fol. mar. r. l. r.* = Glossaria duo è situ vetustatis eruta: ad utriusque linguæ cognitionem et locupletationem perutilia. *Anno* 1573, *excudebat Henr. Stephanus, in-fol. mar. r. l. r.*

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER.

440. Joan. Scapulæ Lexicon græco-latinum. *Lugduni Batav., typis Elzeviriorum*, 1652, *in-fol. v. br.*

441. Appendix ad Thesaurum græcæ linguæ, ab Henr. Stephano constructum, et ad Lexica Constantini et Scapulæ : studio et labore Dan. Scott. *Londini, J. Noon*, 1745, *2 vol. in-fol. demi-rel. non rognés.*

442. Clavis græcæ linguæ, olim ab Eilharto Lubino latinè et græcè formata, dein germanicè expolita. *Norembergæ*, 1719, *in-8. broché.*

Langue latine.

443. Franc. Sanctii Minerva, seu de causis linguæ latinæ commentarius, cui inserta sunt, uncis inclusa, quæ addidit Gasp. Scioppius, et subjectæ suis paginis notæ Jac. Perizonii. *Amstelædami, apud Janssonios-Waesbergios*, 1733, *in-8. vél. doré.*

444. Francisci Sanctii Minerva, seu de causis linguæ latinæ commentarius, cum notis Jac. Perizonii. *Amstelæd., Schouten*, 1754, *in-8. vél. doré.*

445. M. Verrii Flacci quæ extant : et Sex. Pompei Festi de Verborum significatione; lib. XX. in eumdem Festum annotationes; ex Bibliotheca Antonii Augustini. *Venetiis, Joan.-Mar. Bonellus*, 1559, *in-8. v. f. t. d.*

446. Ælius Donatus de octo partibus Orationis. *In-4. v. gauffré, dent. t. d.*

Edition très-ancienne, qui nous paroît imprimée avec

des planches de bois dans le genre de celles dont on trouve des épreuves dans le catalogue du duc de la Vallière. Le vol. a 32 feuillets sous les signatures A-D.

447. Joannis Tortellii Aretini Commentarii grammatici de orthographia dictionum. *Romæ, in domo de Taliacoxis, sub jussu Ulrici Galli*, 1471, *in-fol. v. éc. fil.* 40—

448. Laurentii Vallæ Elegantiarum latinæ linguæ libri sex; tractatus de reciprocatione sui et suus. *In ædibus Sorbonæ (Parisiis, per Ulricum Gering)*, 1471, *in-fol. mar. r. dent.* 143.95—

Bel exemplaire d'un des premiers livres imprimés à Paris.

449. Cornucopiæ sive linguæ latinæ commentarii diligentissimè recogniti (a Nic. Perotto). *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1513, *in-fol. première reliure en bois.* 11.95—

450. Phrases et Formulæ linguæ latinæ elegantiores, Steph. Doleto autore, cum præfatione Joan. Strumii, quibus adjecimus connubium adverbiorum ciceronianorum Huberti Sussanæi. *Argentorati, Josias Rihelius*, 1576, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in-8. vél.* 5—

451. Junianus Maius de priscorum proprietate Verborum. *Tarvisiæ, per Bernardum de Colonia*, 1477, *in-fol. rel. en bois.* 16—

Très-bel exemplaire qui paroît être daté de 1475, parce que l'on a gratté les deux derniers chiffres de la souscription.

452. Juniani Maii de priscorum proprietate Verborum opus. *Tarvisiæ, per Bernardum de Colonia*, 1477, *in-fol. goth. rel. en bois, avec des fermoirs.* 9—

453. Incipit Summa que vocatur Catholicon,

edita a fratre Jhoanne (Balbo) Janua. — *Hic liber.... MCCCCLX alma in urbe Maguntia impressus (per Joh. Guttemberg)*, *gr. in-fol. rel. en bois, avec des coins en cuivre.*

PREMIÈRE ÉDITION, excessivement rare.

L'exemplaire est parfaitement conservé, et les sommaires s'y trouvent imprimés.

454. Salemonis (sic) ecclesie Constantiensis Episcopi Glosse ex illustrissimis collecte auctoribus incipiunt feliciter. (*Augustæ in monasterio SS. Uldarici et Afræ, circa* 1475), *gr. in-fol. goth. rel. en bois.*

Cet ouvrage, dont les exemplaires sont fort rares, est un Dictionnaire latin peu connu. Voyez Panzer, tom. 1, pag. 135.

455. Commentariorum linguæ latinæ tomi duo, Stephano Doleto autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536-38, 2 *vol. in-fol. vél. première reliure.* Rare.

456. Vocabularium latino-germanicum, quod incipit : Ex quo. — *In Eltuil est consummatum sub anno* 1472, *in-4. v. f. dent.*

Troisième édition du vocabulaire *Ex quo*, non moins rare que les deux premières. L'exemplaire est parfaitement conservé.

457. Dictionarium latino-hungaricum ; item vice versa Dictionarium hungarico-latinum, per Alb. Molnar, procurante Elia Huttero. *Noribergæ*, 1604, *in-8. vél.*

Langues Française, Italienne, Espagnole, et Anglaise.

458. Project du livre intitulé de la Précellence du Langage françois, par Henri Estienne. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1579, *in*-8. *vél.* 7.50

459. Celt-Hellénisme, ou Etymologie des mots françois tirez du grec; plus, preuves en général de la descente de nostre langue, par Léon Trippault. *Orléans*, *Eloy Gibier*, 1583, *in*-8. *v. f.* 15.95

460. Celt-Hellénisme, par Léon Trippault. *Orléans*, *Eloy Gibier*, 1586, *in*-8. *vél.* 12

461. Voçabolario degli Accademici della Crusca, con la giunta di molte voci raccolte dagli autori approvati dalla stessa accademia. *Napoli*, *Ponzelli*, 1746-48, 6 *tom. en* 5 *vol. in-fol. v. m.* 92

462. Sinonimi ed aggiunti italiani raccolti dal P. Car. Costanzo Rabbi, accresciuti dal P. Aless.-Mar. Bandiera. *Venezia*, *G.-Ant. Pezzana*, 1777, *in*-4. *cart.* 15.50

463. Ortografia de la Lengua castellana compuesta por la real Academia española. *Madrid*, *D. Joachin de Ibarra*, 1770, *pet. in*-8. *mar. r. dent.* 25.50

464. An Essay upon the harmony of language, intended principally to illustrate that of the english language. *London*, *J. Robson*, 1774, *in*-8. *cart.* 5

465. Specimen of an etimological Vocabulary, or Essay by means of the analitic method, 14

to retrieve the antient Celtic. *London*, *Davis*, 1768, *in*-8. *cart.*

466. A Dictionary of the English language; to which are prefixed, history of the language and an english grammar, by Sam. Johnson. *London*, *J. Fielding*, 1786, 2 *vol. gr. in*-4. *v. jas.*

467. Dictionnaire François-Anglois et Anglois-François, par Boyer. *Lyon*, *Bruyset*, 1792, 2 *vol. in*-4. *demi-rel.*

468. A provincial Glossary, with a collection of local proverbs and popular superstition, by Fr. Grose. *London*, *Hooper*, 1787, *in*-8. *cart.*

469. A classical Dictionary of the vulgar tongue; 2[d] edit. *Lond.*, *Hooper*, 1788, *in*-8. *cart.*

470. Vocabularium Anglo-Saxonicum, lexico Gul. Somneri magna parte auctius; opera Th. Benson. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1701, *gr. in*-8. *cart.*

471. A Grammar of the Iberno-Celtic, or Irish language, to which is prefixed, an Essay on the celtic language, by Ch. Vallancey. *Dublin*, *Marcbank*, 1782, *in*-8. *v. jas.*

Langues Tartare et Indienne.

472. Dictionnaire Tartare-Mantchou François, composé d'après un Dictionnaire Mantchou-Chinois, par Amyot, rédigé et publié avec des additions et l'alphabet de cette langue, par L. Langlès. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1789-90, 3 *vol. in*-4. *cart. Pap. Fin.*

473. A Grammar of the Bengal language, by Nathaniel Brassey Halhed. *Printed at Hoogly in Bengal*, 1778, *in-4. mar. bl.* Rare. 48 —

474. Sidharubam, seu Grammatica Samscrdamica, cui accedit dissertatio historico-critica in linguam samscrdamicam vulgo Samscret dictam, auctore Fr. Paulino a S. Bartholomæo. *Romæ, ex typographia Congregat. de propag. fide*, 1790, *in-4. v. rac. fil.* 40 —

RHÉTORIQUE.

Rhéteurs et Orateurs grecs.

475. Aphtonius, Hermogenes, et Dionysius Longinus, artis Rhetorices magistri, Fr. Porti opera industriaque illustrati, græcè. *Genevæ, J. Crispinus*, 1569, *in-8. vél. t. d. l. r.* 2 —

476. Dionysii Halicarnassei de structura orationis liber, gr. et lat., ex recensione Jac. Upton, cum notis integris Frid. Sylburgii, etc. *Londini, S. Smith*, 1702, *in-8. mar. r.* 20 —

477. Dionysii Longini de Sublimitate libellus, gr. et lat., cum præfatione de vita et scriptis Longini, notis, indicibus, et variis lectionibus (cura Jo. Hudson). *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1718, *in-8. mar. r. R. A. Ch. Mag.* 72 —

478. Lysiæ Orationes et fragmenta, gr. et lat., recensuit, notis criticis, interpretatione nova, ceteroque apparatu necessario donavit Joan- 101 —

nes Taylor. Accedunt Jer. Marklandi conjecturæ. *Londini, Guil. Bowyer*, 1739, *in-4. mar. r. Ch. Mag.*

9 — 479. Lysiæ Opera, gr. et lat., edidit Athan. Auger. *Parisiis, Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 *vol. in-4. br. Pap. Fin.*

15 — 480. Isocratis Parænesis ad Demonicum, ejusdem Oratio de gubernando regno ad Nicoclem, gr. et lat., ex recensione Othmari Nachtgall. *Anno* 1515, *Joannes Knoblouch notis æreis excepit, Argentoraci, in-4. cart.*

Les éditions grecques imprimées en Allemagne à cette époque, sont fort rares.

72.5 481. Demosthenis Orationes duæ et sexaginta. Libanii sophistæ in eas ipsas orationes argumenta. Vita Demosthenis, per Libanium. Ejusdem vita per Plutarchum, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1504, *in-fol. mar. r.*

120 — 482. Demosthenis Orationes, græcè, nunc diligenti recognitione emendatæ, a Bernardo Feliciano. *Venetiis, in ædibus Franc. Brucioli et ejus fratrum*, 1543, 3 *vol. pet. in-8. mar. r. dent.*

Très-bel exemplaire d'une édition rare et fort estimée.

5 — 483. Demosthenis et Æschinis quæ supersunt omnia, gr. et lat., edente Athan. Auger. *Parisiis, P. Didot natu major*, 1790, *gr. in-4. Pap. vél. tom.* 1.

59 — 484. Demosthenis selectæ Orationes, gr. et lat. Recensuit, textum, scholiasten et versionem plurimis in locis castigavit, notis insu-

per illustravit Ricardus Mounteney. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1731, *in*-8. *mar. r. dent. d. de tab. Ch. Mag.* 59 —

On a ajouté à cet exemplaire, un portrait de Démosthène.

485. Ulpiani Commentarioli in Olynthiacas, Philippicasque Demosthenis orationes; Enarrationes saneque necessariæ in tredecim Orationes Demosthenis; Arpocrationis Dictionarium decem Rhetorum, omnia græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1527, *in-fol. mar. r. dent.* 27.60 —

PREMIÈRE ÉDITION. Bel exemplaire.

486. Harangues tirées d'Hérodote, de Thucydide et de Xénophon, traduites par Auger. *Paris, Nyon*, 1788, 2 *vol. in*-8. *v. éc. fil.* 12.50 —

487. Lycurgi oratoris Attici quæ una restat contra Leocratem Oratio, ad editionem Joan. Taylori recensuit, commentationes adjecit ac præfatus est Jo.-Gottfr. Hauptmann. *Lipsiæ*, 1751, *pet. in*-8. *br.* 5.50 —

488. Dionis Chrysostomi Orationes, græcè, ex recensione Jo.-Jacobi Reiske, cum ejusdem aliorumque animadversionibus. *Lipsiæ*, 1784, 2 *vol. in*-8. *mar. r. Charta pura.* 49.95 —

489. Omnia Themistii Opera, hoc est Paraphrases, et Orationes. Alexandri Aphrodisiensis libri duo de anima, et de fato unus, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1534, *in-fol. mar. r.* 40.5 —

PREMIÈRE ÉDITION. Exemplaire de Colbert.

Rhéteurs et Orateurs latins.

491. Quintilianus de Institutione oratoris. 1510, *in-8. v. br. avec des figures en relief sur la couverture.*

Cette édition ne porte ni nom d'imprimeur, ni nom de ville, mais comme on voit sur son frontispice une fleur de lis, tirée en rouge, il est à croire qu'elle est sortie des presses des Junte de Florence.

492. M. F. Quintilianus. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1514, *pet. in-4. v. br.*

493. M. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri XII, diligentius recogniti. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521-22, *pet. in-4. vél. v.*

Bel exemplaire.

494. M. Fabii Quintiliani Institutionum oratoriarum libri duodecim, accesserunt huic editioni Declamationes, cum notis variorum. *Lugd. Bat., ex officina Hackiana*, 1665, 2 *vol. in-8. v. br.*

495. Eloquentissimi viri... Augustini (Dathi) Senensis de variis loquendi regulis, sive poetarum preceptis Tractatulus incipit feliciter. (*Coloniæ, per Ulricum Zell*, 1470), *in-4.*

Edition rare; elle contient 48 feuillets de 27 lignes à la page.

496. M. Tullii Ciceronis Opera, cum notis variorum. 20 *vol. in-8. vél.*

Bel exemplaire dont tous les volumes sont uniformément reliés. Il contient :

Orationes, ex recensione Joan.-Geor. Grævii. *Amstelod., Blaeu*, 1699, 3 *tom. en* 6 *vol.*

De Officiis libri tres, ex recens. Joan.-Geor. Grævii. *Amstelod.*, *Blaeu*, 1688, 1 *vol.*

Epistolarum libri XVI ad familiares, ex recens. Joan.-Geor. Grævii. *Amstelod.*, *Blaeu*, 1693, 2 *vol.*

Epistolarum libri XVI, ad Pompon. Atticum, ex recensione Joan.-Geor. Grævii. *Amstelod.*, 1684, 2 *vol.*

Epistolarum ad Quintum fratrem libri tres et ad Brutum liber unus. *Hagæ Comitum*, *Vaillant*, 1725, 1 *vol.*

Libri de Divinatione et Fato : recensuit Joan. Davisius. *Cantabrigiæ*, 1730, 1 *vol.*

Academica, ex recensione Joan. Davisii. *Cantabrigiæ*, 1736, 1 *vol.* 372.5 —

Tusculanarum Disputationum libri V, cum Commentario Joan. Davisii. *Cantabrigiæ*, 1738, 1 *vol.*

De Finibus bonorum et malorum libri quinque, ex recensione Joan. Davisii. *Cantabrigiæ*, 1741, 1 *vol.*

De natura Deorum libri tres, recensuit Joan. Davisius. *Cantabrigiæ*, 1744, 1 *vol.*

De Legibus libri tres, recensuit Joan. Davisius. *Cantabrigiæ*, 1745, 1 *vol.*

Ad Q. Fratrem dialogi tres de Oratore. Notis illustravit Zachar. Pearce. *Londini*, 1746, 1 *vol.*

Rhetoricorum ad Herennium libri quatuor, et de Inventione libri duo, curante Petro Burmanno secundo. *Lugd. Batavor.*, *Luchtmans*, 1761, 1 *vol.*

497. M. Tullii Ciceronis Opera, cum notis variorum. 18 *vol. in*-8., scilicet : 39.60 —

Orationes. *Amstelodami*, 1699, 3 *tom. en* 7 *vol. in*-8. *v. br.*

De Officiis Libri tres, etc. *Amstelodami*, 1688, *in*-8. *vél.* 14 —

Epistolarum libri XVI ad familiares. *Amstelodami*, 1677, 2 *vol. in*-8. *vél.* 17.50 —

Epistolarum ad Quintum fratrem libri tres, etc. *Hagæ Comitum*, 1725, *in*-8. *v. f. fil.*

Libri de Divinatione et Fato, a Joan. Davisio. *Cantabrigiæ*, 1730, *in*-8. *v. f. fil.* 260 —

Academica, a Joan. Davisio. *Cantabrigiæ*, 1736, *in*-8. *v. f. fil.*

Tusculanarum disputationum libri V, a J. Davisio. *Cantabrigiæ*, 1738, *in*-8. *v. f. fil.*

De Finibus bonorum et malorum libri V, a Joan. Davisio. *Cantabrigiæ*, 1741, *in-8. v. f. fil.*

De Natura Deorum libri tres, a Joan. Davisio. *Cantabrigiæ*, 1744, *in-8. v. f. fil.*

De Legibus libri tres, a Joan. Davisio. *Cantabrigiæ*, 1745, *in-8. v. f. fil.*

Rhetoricorum ad Herennium libri IV, etc. *Lugd. Batav.*, 1761, *in-8. v. f. fil.*

Cet exemplaire sera divisé, mais on vendra les 6 volumes de Davisius en un seul article.

900 — 498. M. Tullii Ciceronis Opera, cum delectu commentariorum, cura et studio Jos. Oliveti. *Parisiis, Coignard*, 1740-42, 9 *vol. in-4. v. f. t. d. Ch. Mag.* Très-rare.

On ne trouve pas dans cet exemplaire le frontispice gravé, et 4 feuilles y sont encadrées; ce sont les pages 609-16 du tome second, 569-76 du tome 4, 169-76 et 553-560 du tome 6.

36 — 499. Ciceronis Orationes. *Per Adam de Ambergau*, 1472, *in-fol. rel. en bois.*

18 — 500. A. G. Salustio invectiva contra M. T. Ciceronem. Responsio M. T. Ciceronis contra invectivā G. Salustii. Epistola Enee Silvii contra Vernandum Legisperitum de recommendacione poesis. Leonardi Aretini epitaphium, ab Enea Silvio. (*Coloniæ, per Arnoldum Therhoernem, circa* 1470), *in-4. veau gauffré.*

Cette édition très-rare contient 8 feuillets de 27 lignes à la page.

16.95 501. Clavis Ciceroniana, sive Indices rerum et verborum philologico-critici in opera Ciceronis, auctore Jo.-Aug. Ernesti. *Lipsiæ, Martin*, 1739, *in-8. demi-rel.*

502. Ciceronianum Lexicon græco-latinum,

id est Lexicon ex variis græcorum scriptorum locis a Cicerone interpretatis; item castigationes in quamplurimos locos Ciceronis. *Augustæ Taurinorum*, 1743, *in*-8. *br*. 9

503. Thomæ Wopkens Lectionum Tullianarum, sive in opera quædam Ciceronis philosophica animadversionum criticarum libri tres. *Amstelodami, Balth. Lakeman*, 1730, *in*-8. *br*. 9 —

504. Epistola ad Conyers Middleton; in qua, ex locis ejus operis quamplurimis, recensionem Ciceronis epistolarum ad Atticum et Quintum fratrem desiderari ostenditur, etc. auctore Jacobo Tunstall. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1741, *in*-8. *v. fil.* 22 —

505. Les Concions et Harengues de Tite-Live, nouvellement traduictes en françois par J. de Amelin. *Paris, Vascosan*, 1567, *in*-8. *v. f. t. d. l. r.* 6. 5 —

506. C. Plinii Panegyricus Trajano dictus, cum annotationibus Dom. Baudii et variorum. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1675, *in*-8. *v. br.* 10. 10 —

Rhéteurs modernes.

507. Lectures on Rhetoric and Belles Lettres, by Hugh Blair. *London, Cadell*, 1783, 2 *vol. gr. in*-4. *cart.* 24 —

508. Teatro historico-critico de la eloquencia española, por D. Ant. de Capmany y de Montpalau. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1786, 2 *vol. gr. in*-8. *br.* 6 —

POÉTIQUE.

Traités généraux sur la Poésie ; et Poëtes orientaux.

48 — 509. Aristotelis de poetica liber, gr. et lat., cum notis. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1760, *in*-8. *v. m. Ch. Mag.*

84 — 510. Aristotelis de Poetica liber, ex versione Theod. Goulstoni, lectionis varietatem, verborum indicem et observationes suas adjunxit T. Winstanley. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano*, 1780, *in*-8. *vél. bl. dent. t. d. Ch. Mag.*

Reliure anglaise, très-élégante.

9 — 511. Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques, par l'abbé Batteux. *Paris, Saillant*, 1771, 2 *vol. in*-8. *v. m. fil.*

30 — 512. Carmen Tograi Poetæ arabis, unà cum versione lat., et notis praxin illius exhibentibus, opera Edv. Pocokii ; accessit Tractatus de Prosodia arabica. *Oxonii, Davis*, 1661, *in*-8. *vél.*

Cet exemplaire contient quelques notes manuscrites du savant Huet, à qui il a appartenu.

Collections et Extraits des Poëtes grecs.

513. Gnomæ monostichæ, sive Sententiæ ex diversis poetis, secundum ordinem Alphabeti ; Musæi grammatici de Herone et Lean-

dro poematium, græcè, cura Joan. Lascaris. (*Florentiæ, circa* 1494), *in-4. mar. r.* LITTERIS CAPITALIBUS.

PREMIÈRE ÉDITION, excessivement rare. Est-elle antérieure ou postérieure à celle du Musée d'Alde? c'est une question que nous ne chercherons pas à résoudre; mais ce qu'il y a de certain, c'est qu'elle ne lui est pas inférieure en rareté, et qu'elle lui est bien préférable pour la pureté du texte. C'est au moins ce que prouve Math. Rover, savant éditeur du Musée imprimé à Leyde en 1737, qui, en comparant dans sa préface, page 15, notre édition avec celle qu'Alde Manuce a publiée dans le même temps, s'exprime ainsi à son sujet : *Tamen ex optimo codice expressa est, et aldinæ editioni pluribus in locis præcellit, et omnibus aliis, nisi quæ optimas lectiones ex ea transtulerint. Hanc editionem non indicavit Henricus Stephanus, attamen primus est, qui plurimas lectiones ex ea recepit et expressit.*

515. Opus Aureum et scholasticum, in quo continentur Pythagoræ Carmina aurea, Phocylidis, Theognidis et aliorum Poemata, gr. et lat., edita omnia studio et cura Mich. Neandri; accedunt Cointi Smyrnæi, Ilii Excidii libri duo, Reditus græcorum, capta Troja, liber unus, gr. et lat., editi industria et labore Laur. Rhodomanni. *Lipsiæ, Johan. Steinman*, 1577, 3 *tom. en* 2 *vol. in-4. vél.* Rare.

516. Theognidis Sententiæ, Phocylidis Poema admonitorium, Pythagoræ aurea Carmina, gr. et lat.: accedit italica versio metrica, curante Ang.-Mar. Bandinio. *Florentiæ, typis Mouckianis*, 1766, *gr. in-8. v. f. fil.*

517. Anthologia Epigrammatum græcorum a Planude Reth. collecta, græcè, edente Joh.

Lascari, cum ejus præfatione græca ad Petrum Medicem. *Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa*, 1494, *in-4. m. r, à compartimens dorés*. LITTERIS CAPITALIBUS.

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

L'exemplaire est complet et bien conservé.

518. Florilegium diversorum Epigrammatum in septem libros; solerti nuper repurgatum cura, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, *in-8. mar. v.*

Bel exemplaire.

519. Anthologia græca, cum versione latina Hug. Grotii, edita ab Hieronymo de Bosch. *Ultrajecti, B. Wild*, 1795-98, 3 *vol. in-4. tirés sur Pap. de Holl. in-fol. cart.*

Poëtes grecs.

520. Homeri Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni et Epigrammata, una cum Coluthi Helenæ raptu, Tryphiodori Ilii excidio, græcè. (*Genevæ*), *apud Johannem Vignon*, 1609, 2 *vol. in-16, br.*

Exemplaire non rogné.

521. Homeri Ilias et Odyssea, in easdem scholia, sive interpretatio Didymi, cum latina versione indiceque græco, accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1656, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. vél. cordé.*

522. Homeri Ilias et Odyssea, et in easdem scholia, gr. et lat., item notæ, variæ lec-



tiones; etc. accedunt Batrachomyomachia, Hymni, Epigrammata, et Fragmenta, opera et studio Josuæ Barnes. *Cantabrigiæ, Crownfield*, 1711, 2 *vol. in-4. mar. r.* 133.5

Bel exemplaire.

523. Homeri Opera omnia, ex recensione et cum not. Sam. Clarkii; accessit varietas lectionum cura Jo.-Aug. Ernesti qui et suas notas adspersit. *Lipsiæ, G.-Theoph. Georgius*, 1759, 5 *vol. gr. in-8. bas. rac.* 91

524. Homeri Carmina; cum brevi annotatione, accedunt variæ lectiones et observationes veterum grammaticorum, cum nostræ ætatis critica, curante C.-G. Heyne. *Lipsiæ, Weidmann*, 1802, 8 *vol. in-8. fig. demi-rel. dos de mar. r. non rogné. Pap. de Holl.* 200

525. Homeri et Homeridarum Opera et reliquiæ, græcè, ex recensione Frid.-Aug. Wolfii. *Lipsiæ, G.-J. Goschen*, 1806, *gr. in-fol. cart. Pap. Vél.* 60

Magnifique édition, tirée à un très-petit nombre d'exemplaires. Il n'a encore paru que ce tome premier.

526. Eustathii Archiepiscopi Tessalonicensis Commentaria in Homeri Iliadem et Odysseam, græcè. *Romæ, Ant. Baldus*, 1542-50, 4 *vol. in-fol. mar. r.* 295

Bel exemplaire d'une édition rare.

527. Eustathii Commentaria in Homerum, græcè. *Romæ, Ant. Baldus*, 1542-50, 4 *tom. en* 3 *vol. in-fol. v. f. fil.* 250

528. Homeri Interpres pervetustus, seu Scho- 23.95

lia græca in Iliadem (edita jussu Leonis X, Pont. Max.). *Romæ, in domo Angeli Collotii*, 1517, *in-fol. v. br. première reliure.*

529. Interpretationes et antiquæ et perquam utiles (Didymi) in Homeri Iliada necnon in Odyssea, græcè. = Porphyrii Homericarum quæstionum liber; ejusdem de Nympharum antro in Odyssea opusculum, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, *in-8. mar. r. dent.*

Bel exemplaire.

530. Didymi antiquissimi auctoris Interpretatio in Odysseam, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1528, *in-8. mar. r. dent.*

Ce volume sera joint au précédent.

99.5

531. Meonii Homeri greci poetarum maximi Opus insigne cui Iliada titulus inscribitur e greco in latinum versa (cui præfixa est Pii secundi Pontificis Maximi pro laude Homeri prefatio in Homerum). *In-fol. mar. r. dent.*

120 —

Cette édition très-précieuse, et que je ne trouve indiquée par aucun Bibliographe, est imprimée avec de gros caractères gothiques qui ressemblent un peu à ceux dont les premiers imprimeurs de la Belgique faisoient usage vers 1473; on ne sait cependant à qui attribuer ces caractères, parce qu'il ne se trouve à la Bibliothèque impériale de Paris aucun autre livre pour lequel on les ait employés. Cet opuscule, qui contient non l'Iliade entière, comme l'intitulé semble l'indiquer, mais seulement un extrait de ce poëme, en vers latins et en forme de dialogue, consiste en 10 feuillets seulement, sans chiffres, réclames ni signatures, dont les pages entières ont 35 lignes; il est précédé de 13 feuillets imprimés avec les mêmes caractères, et qui doivent probablement faire partie du volume. Le premier de ces feuillets commence par l'intitulé suivant:

In presenti Codice continentur duo singualres et perutiles tractatus]
quorum primus est de salute corporis. Hunc edidit....
Guillelmus de Saliceto. Alterum, qui est de salute anime....
Composuit.... Cardinalis de Turrecremata....

Cet intitulé ne fait pas connoître entièrement le contenu du livre, car on trouve encore après le Traité *de Salute anime*, un petit ouvrage qui occupe 4 pages, et qui a pour titre : *Pii secundi Pontificis Maximi contra luxuriosos et lascivos ad Karolum Cypriatum Tractatus.*

532. Homeri Batrachomyomachia, gr. et lat., a Leon. Lycio edita et annotationibus illustrata. *Lipsiæ, in offic. Ernesti Uœgelini*, 1540, *in-4. vél.* 2—

533. Batrachomyomachia, græcè, ad veterum exemplarium fidem recusa; glossa græca, variantibus lectionibus, versionibus latinis, commentariis et indicibus illustrata, edente Mich. Maittaire. *Londini, Guil. Bowyer*, 1721, *gr. in-8. m. bl.* 56—

Cette édition, dans laquelle le texte grec est imprimé en rouge et en noir, n'a été tirée qu'à 204 exemplaires, tous sur le même papier, et elle est devenue rare.

534. Pugna Ranarum ac Murium Homeri, latino carmine reddita et amplificata, autore Hieron. Osio. *Wittebergæ, hæredes Petri Seitzii*, 1556, *in-4. cart.* 7.5—

On lit au commencement du volume, une épigramme latine, écrite et signée de la main d'Osius.

535. Homeri Hymnus in Cererem, gr. et lat., editus a Dav. Ruhnkenio; accedunt duæ epistolæ criticæ et C.-G. Mitscherlichii adnotationes. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1808, *in-8. tiré sur Pap. de Holl. in-4. br.* 36—

64 – 536. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des remarques, par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787-88, 12 *vol. in*-18, *br. Pap. Vél.*

On a joint à cet exemplaire les vignettes de la traduction de Rochefort, *in*-4. tirées séparément.

30 – 537. Œuvres complètes d'Homère (l'Iliade), traduction nouvelle, avec des notes par Gin. *Paris, Didot l'aîné*, 1786-88, 4 *vol. in*-4. *br. en cart. fig. avant la lettre.*

12.5 538. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, représentées en figures d'après Joh. Flaxman. 2 *vol. in-fol. obl. br.*

12 – 539. Clavis Homerica, sive Lexicon vocabulorum omnium, quæ in Iliade, necnon potissima Odysseæ parte continentur, accedunt Mich. Apostolii Proverbia, gr. et lat. *Roterodami, Arn. Leers*, 1655, *pet. in*-8. *vél.*

11.5 540. Clavis Homerica, etc. accessere etiam huic editioni varia elogia, seu testimonia de Homero, ex diversis authoribus. *Roterodami, Arn. Leers*, 1673, *pet. in*-8. *vél.*

33.5 541. Clavis Homerica, cum brevi de dialectis appendice, necnon Mich. Apostolii Proverbiis, gr. et lat., hanc editionem auxit, et emendavit Sam. Patrick. *Londini, J. Nichols*, 1784, *in*-8. *v. jas.*

11 – 542. Homerus ἙΒΡΑΙ'ΖΩΝ : sive Comparatio Homeri cum scriptoribus sacris quoad normam loquendi : subnectitur Hesiodus ὉΜΗΡΙ'ΖΩΝ, autore Zach. Bogan. *Oxoniæ, excudebat H. Hall*, 1658, *pet. in*-8. *vél.*

543. Incerti Scriptoris græci Fabulæ aliquot

Homericæ de Ulixis erroribus, ethicè explicatæ, gr. et lat.; vertit, notasque necessarias adjecit Johannes Columbus. *Lugduni Batavorum*, *Bonk*, 1745, *in-8. v. f. fil.* 7. 5 —

544. Antiquitatum Homericarum libri IV, ab Ever. Feithio quondam scripti. *Lugd. Batav.*, *Adr. Severinus*, 1677, *pet. in-12, vél.*

545. Hesiodi Ascræi duo libri, Opera et Dies; Catonis Romani moralia instituta, Tabula Cebetis Thebani, et alia quædam, græcè et latinè (edente Ottomaro Aido). *Joannes Knoblouch formulis excusit Argentoraci* (1515), *in-4. cart.* 20 —

Edition rare.

546. Hesiodi Ascræi Opera et Dies, Theogonia, scutum Herculis; omnia vero cum multis optimisque expositionibus, græcè. *Venetiis*, *Barth. Zanetti*, *ære vero et diligentia Joan.-Fr. Trincavelli*, 1537, *in-4. v. f. t. d.* 26. 95

Bel exemplaire, dans sa première reliure.

547. Hesiodi Ascræi quæ extant, gr. et lat., ex recensione Joan.-Geor. Grævii, cum ejusdem animadversionibus; accedit commentarius Joan. Clerici, et notæ variorum. *Amstelodami*, *G. Gallet*, 1701, *in-8. vél.* 23. 95 —

548. Orphæi Argonautica et Hymni. Procli Lycii Hymni, græcè. *Florentiæ*, *impensa Philippi Juntæ*, 1500, *in-4. mar. r.* 212. —

Première édition, très-rare. L'exemplaire est d'une conservation parfaite, et l'on y voit plusieurs feuillets que le couteau du relieur n'a point atteints.

549. Orphæi Argonautica, Hymni et de Lapidibus, gr. et lat., curante Andr.-Christ. 17. 95 —

Eschenbachio; accedunt H. Stephani et Jos. Scaligeri notæ. *Trajecti ad Rhenum*, *Guil. vande Water*, 1689, *pet. in*-8. *vél.*

10 — 550. Orphei Argonautica, Hymni, libellus de lapidibus et Fragmenta, gr. et lat., cum notis variorum et Jo.-Matth. Gesneri, curante G.-Chr. Hambergero. *Lipsiæ*, *Fritsch*, 1764, *in*-8. *cart.*

10 — 551. Orphei Argonautica, græcè, interpretatus est Joh.-Gottl. Schneider. *Jenæ*, *sumtibus Fried. Frommann*, 1803, *in*-8. *cart. Ch. Pura.*

13 — 552. Tyrtæi quæ supersunt omnia, collegit, commentario illustravit, edidit Christ.-Adolphus Klotzius. *Altenburgi*, *ex officina Richteria*, 1767, *in*-8. *br. non rogné. Charta Pura.*

44.5 — 553. Anacreontis Teii Odæ, græcè, ab Henrico Stephano luce et latinitate nunc primum donatæ. *Lutetiæ*, *apud Henr. Stephanum*, 1554, *in*-4. *v. br.*

PREMIÈRE ÉDITION.

Bel exemplaire, à la suite duquel on trouve :

Moschi, Bionis, Theocriti, elegantissimorum poetarum Idyllia aliquot, ab Henrico Stephano latina facta; Ejusdem carmina non diversi ab illis argumenti. *Lutetiæ*, *ex officina Roberti Stephani*, 1556.

5.50 554. Anacreontis Carmina, accedunt selecta quædam e lyricorum reliquiis, gr. (edente Rich.-Ph. Brunck). *Argentorati*, *Treuttel*, 1786, *in*-32, *br. Pap. Vél.*

555. Anacreontis Odæ, græcè, præfixo commentario quo poetæ genus traditur et Bi-

bliotheca Anacreontica adumbratur. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1791, *in*-16, *br. Ch. Mag.*

556. Anacreontis Carmina, græcè. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1791, *in*-24, *cart.*

557. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces de différens auteurs; par M.*** C*** (M. Moutonnet de Clairfons). *Paris, Le Boucher*, 1773. = Héro et Léandre, poëme de Musée; on y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite, par le même. *Paris, Le Boucher*, 1774, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4. *fig. mar. r. Pap. de Hollande.*

558. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec des notes par Gail. *Paris, Didot l'aîné*, 1794, *in*-18, *fig. Pap. Vél. br. épreuves avant la lettre et eaux-fortes.*

559. Anacreonte, tradotto in versi italiani da varj (Corsini, Regnier, Salvini, Marchetti ed autori anonimi), con la giunta del testo greco, e della versione latina di Giosuè Barnes. *Venezia, Fr. Piacentini*, 1736, *in*-4. *cart., non rogné.*

Il y a dans le même volume, la pièce suivante aussi brochée :

Eorum qui sapientes cognominati sunt Epistolæ, nimirum Solonis, Pittaci, Anacharsidis, etc. gr. et lat. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1549, *in*-4.

559*bis*. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia; Callimachi hymni qui inveniuntur; Dionysius de situ Orbis; Lycophronis Ale-

xandra; omnia græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1513, *in-8. mar. r. antiqué, tr. gaufrée.*

PREMIÈRE ÉDITION.

Superbe exemplaire, dont la reliure porte les armes de Henri II, roi de France, avec son chiffre et celui de Diane de Poitiers.

24— 560. Pindari Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia, græcè, cum scholiis græcis. — *Impressi Romæ, per Zachariam Caliergi* (1515), *in-4. vél.*

4— 561. Pindari Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia, græcè, cum scholiis græcis. *Francofurti, opera et impensa Petri Brubachii*, 1542, *in-4. rel. en bois.*

750— 562. Pindari Opera, græcè, una cum omnium versione, carmine lyrico, per Nic. Sudorium (accedunt scholia et notæ, edentibus Rich. West et Rob. Welsted). *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1697, *in-fol. mar. r. Ch. Mag.* Très-rare.

5·15— 563. I Vincitori olimpici di Pindaro, tradotti in italiane canzoni ed illustrati con postille da Gianbatista Gautier. *Roma, Komarek*, 1762, *in-8. fig. mar. r. Gr. Pap.*

6— 564. Lycophronis Alexandra, sive Cassandra, græcè, cum versione latina Gulielmi Canteri. Ejusdem Canteri in eamdem annotationes. *Apud Hieronymum Commelinum*, 1596. = Homeri et Hesiodi Certamen. Matronis et aliorum parodiæ, gr., ex Homeri versibus parva immutatione lepide detortis consutæ. Homericorum heroum epitaphia, cum duplici interpretatione latina. *Anno* 1575, *ex-*

cudebat Henr. Stephanus, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *vél.*

565. Theocriti Idyllia XVIII, et Hesiodi Opera et Dies, græcè. (*Mediolani*), *pet. in-fol. mar. r. dent.* 1001. —

Très-bel exemplaire, non rogné.

Cette PREMIÈRE ÉDITION fort rare, est exécutée avec les mêmes caractères que l'Isocrate de Milan, daté de 1493, caractères qui ont aussi le plus grand rapport avec ceux de la Grammaire de Lascaris de Milan, 1480, et du Pseautier, imprimé dans la même ville en 1481. Nous ajouterons même que notre exemplaire de Théocrite, qui étoit dans sa première reliure, se trouvoit réuni avec ces deux ouvrages (le Pseautier et le Lascaris) en un seul volume, et que le tout paroissoit être d'une même impression, faite sur du papier semblable ; ce qui doit permettre de donner à l'édition une date plus reculée que celle de 1493, que lui ont assignée plusieurs Bibliographes. Le P. Laire avoit déjà reconnu l'identité des caractères du Pseautier avec ceux du Théocrite. Voyez son *Index Librorum*, tom. 2, pag. 51.

566. Theocriti Idyllia, græcè, cum scholiis græcis, cura Zach. Caliergi. *Romæ, typis Zach. Caliergi*, 1516, *in*-8. *mar. r.* 48. 5—

Bel exemplaire.

567. Theocriti Idyllia, græcè, cum scholiis græcis, cura Zach. Caliergi. *Romæ, typis Caliergi*, 1516, *in*-8. *mar. v.* 40 —

Bel exemplaire.

568. Theocriti quæ extant, gr. et lat., cum græcis scholiis, notis et indicibus (accurante R. West). *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1699, *in*-8. *v. f.* 27. 95—

569. Idylles de Théocrite, traduites en françois par Gail. *Paris, an IV* (1796), 2 *vol. in*-4. 14. 95

fig. avant la lettre, br. en cart. Pap. Vél.

36 — 570. Bionis Smyrnæi et Moschi Syracusani quæ supersunt, cum notis Joh. Heskin. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano,* 1748, *in-8. broché et non coupé.*

6.95 571. Idylles de Bion et de Moschus, trad. en françois, par J.-B. Gail. *Paris, an III* (1794), *in-12, fig. de Le Barbier avant la lettre et eaux-fortes, br. Pap. Vél.*

670 — 572. Callimachi Hymni, græcè, cum scholiis, cura Joan. Lascaris. (*Florentiæ, circa* 1495), *Litteris capitalibus.* = Porphyrii Homericarum Quæstionum liber et de Nympharum antro in Odyssea, opusculum, græcè. *Romæ, in gymnasio Mediceo*, 1518, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. v. br. première reliure.*

Première édition de l'un et l'autre ouvrage.

On sait que le Callimaque de Florence est un des livres les plus rares qui existent parmi les éditions grecques imprimées dans le 15e siècle. Cet exemplaire est de la plus grande beauté, et plusieurs feuillets n'ont même pas été atteints par le couteau du relieur.

150 — 573. Callimachi Hymni, Epigrammata et Fragmenta, gr. et lat., ex recensione Theodori-J.-G.-F. Grævii, cum ejusdem animadversionibus, accedunt diversorum commentarius, et annotationes Ezech. Spanhemii. *Ultrajecti, Fr. Halma*, 1697, 2 *vol. in-8. vél. cordé. Ch. Max.*

120.95 574. Callimachi Hymni, etc. cum notis variorum et Ezech. Spanhemii. *Trajecti ad Rhenum, Fr. Halma*, 1697, 2 *tom. en* 4 *vol. in-8. mar. r. dent. l. r. Ch. Max.*

575. Callimachus, gr. et lat., ex recens. J.-G.-F. Grævii, cum annotationibus Ezech. Spanhemii. *Ultrajecti*, 1697, *2 vol. in-8. vél.*

576. Hymnes de Callimaque, avec une version françoise, et des notes de M. J.-F.-G. de la Porte du Theil. *Paris, Gail, an III* (1795), *2 vol. in-12, Pap. Vél. br.*

577. Callimaco greco-italiano. *Parma, nel Regal Palazzo*, 1792, *co' tipi Bodoniàni, in-fol. mar. r. dent.*

578. Arati Solensis Phænomena cum commentariis, græcè. Procli Sphæra, etc. latinè. *Venetiis, cura et diligentia Aldi R.* 1499, *in-fol. v. br.*

Première édition.
Seconde partie des *Astronomi veteres*, qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

579. Arati Phænomena et Prognostica, Theonis Scholia, Leontii Mechanica, græcè. *Parisiis*, 1559, *apud Guil. Morelium, in-4. vél.*

580. Hug. Grotii Syntagma Arateorum, opus poeticæ et astronomiæ, gr. et lat. *Ex officina Plantiniana, apud Christo. Raphelengium*, 1600. = Arati Phænomena et Prognostica, græcè. *Parisiis*, 1559, *apud Guil. Morelium.* = Idem Aratus, cum Theonis scholiis, Leontus mechan. de sphera, græcè. *Parisiis*, 1559, *apud Guil. Morelium.* = Idem Aratus latinè, interpretibus M. T. Cicerone, R.-F. Avieno, Germanico Cæsare; Hygini Astronomicon. *Parisiis*, 1559. = Orphei seu Mercurii ter maximi Prog-

nostica a terræ motibus, gr. et lat., interprete J.-Ant. Baifio. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1586. = Arati Phænomena, gr. Ciceronis in Arati Phænomena interpretatio, etc. opera Joachimi Perionii. *Parisiis, apud Joan.-Lodoic. Tiletanum*, 1540, 6 *part. en* 1 *vol. in*-4. *v. f. l. r.* (Le premier ouvrage est imparfait.)

581. Arati Phænomena et Prognostica; Theonis Scholia; Eratosthenis Catasterismi, etc. Dionysii Hymni, omnia græcè; accesserunt annotationes in Eratosthenem et Hymnos Dionysii (curante Jo. Fello). *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1672, *in*-8. *fig. v. br.*

582. Arati Solensis Apparentia, gr., M. Tul. Cicero latinis versibus reddidit, italicis vero Ant.-Mar. Salvinius, curante Ang.-Mar. Bandinio. *Florentiæ, typis Mouckianis*, 1765, *in*-8. *mar. r.*

583. Apollonii Rhodii Argonauticon libri IV, græcè, cum scholiis græcis, ex recensione Jo. Lascaris. *Florentiæ*, 1496, *in*-4. *mar. r.* *Litteris capitalibus.*

Première édition, très-bel exemplaire.

584. Nicandri Theriaca et Alexipharmaca, græcè, Joan. Gorrhæus lat. versibus reddidit, italicis vero Ant.-Mar. Salvini; accedunt variantes lectiones, etc. curante Ang.-Mar. Bandinio. *Florentiæ, ex offic. Mouckiana*, 1765, *in*-8. *br.*

585. Oppiani de Piscibus libri V, ejusdem de venatione libri IV, græcè. Oppiani de Piscibus Laurentio Lippio interprete libri V. *Ve-*

netiis, in ædibus Aldi, 1517, *pet. in-8. vél.*

586. Oppiani de Venatione libri IV, et de Piscatione libri V, cum paraphrasi græca librorum de Aucupio, gr. et lat., curavit Joh.-Gottlob. Schneider. *Argentorati, Koenig,* 1776, *in-8. mar. bl. Ch. Mag.* 199.95 —

On n'a tiré que six exemplaires sur ce Grand Papier de Hollande.

587. Oppiani de Venatione libri IV, et de Piscatione libri V, græcè, cura Joh.-Gottl. Schneider. (*Argentorati,* 1776) 2 *vol. in-4. vél.* 200 —

Exemplaire du texte grec de l'édition précédente, tiré séparément sur Vélin, et de format *in-4.*; il paroît que le surplus n'a point été tiré de cette manière.

588. Gregorii Episcopi Nazanzeni Carmina, gr. et lat. *Venetiis, ex Aldi academia,* 1504. = Nonni Panopolitæ Paraphrasis Evangelii secundum Joannem, græcè. (*Venetiis, Aldus,* 1501), 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. première rel. en bois.* avec le N° 687 —— 299 —

Première édition de l'un et l'autre ouvrage.
Le Nonnus est excessivement rare, et notre exemplaire se trouve si bien conservé, que l'on y voit un assez grand nombre de feuillets qui n'ont pas été atteints par le relieur.

589. Coluthi Raptus Helenæ, recensuit, ac variantes lectiones et notas adjecit Joan.-Dan. a Lennep; accedunt ejusdem animadversionum libri tres. *Leovardiæ, Gul. Coulon,* 1747, *in-8. br. non rogné.* 21 —

590. Quinti Calabri prætermissorum ab Homero libri XIV, græcè, cum versione lat. et integris emendat. Laur. Rhodomanni; et 43.95 —

adnotamentis selectis Claudii Dausqueji, curante Joan.-Corn. de Pauw. *Lugd. Batavor.*, *Joan. van Abeoude*, 1734, *in-8. br. et non rogné.*

3 — 591. Tryphiodori Excidium Trojæ, gr. et lat., accedit interpretatio historica Ant.-Mar. Salvinii; recensuit et selectas adnotationes adjecit Aug.-Mar. Bandinius. *Florentiæ, typis Cæsareis*, 1765, *gr. in-8. v. f. fil.*

18.10 — 592. Musæi de Herone et Leandro carmen, gr. et lat., cum scholiis græcis nunc primum editis, ex recensione Matthiæ Rover, qui variantes lectiones et notas adjecit. *Lugduni Batavor.*, *Theod. Haak*, 1737, *in-8. br. et non rogné.*

6.95 — 593. Les Amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine et des notes, par J.-B. Gail. *Paris*, *an IV* (1796), *in-4. fig. cart. Pap. Vél.*

7 — 594. Le Avventure d'Ero e di Leandro di Museo grammatico, trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei, col testo greco. *Parma, nel Regal Palazzo*, 1793, *gr. in-4. demi-rel. dos de mar. r.*

Poëtes latins anciens.

601 — 595. Opera et fragmenta veterum poetarum latinorum profanorum et ecclesiasticorum (curante Mich. Maittaire). *Londini, J. Nicholson*, 1713, *2 tom. en 3 vol. in-fol. mar. bl. dent. d. de tab. Ch. Mag.* Rare.

596. Priapeia, sive diversorum Poetarum in Priapum lusus, illustrati commentariis Gasp. Schoppii; huic editioni accedunt Jos. Scaligeri in Priapeia commentarii. *Patavii* (*Amstelodami*), 1664, *in*-8. *v. br.* 7.50

597. Q. Ennii Fragmenta quæ supersunt, ab Hier. Columna conquisita, disposita et explicata, nunc recusa accurante Fr. Hesselio, cum notis variorum. *Amstelædami, Wetstein*, 1707, *pet. in*-4. *vél.* 11.95

598. T. Lucretii Cari libri sex, nuper emendati. *Venetiis, apud Aldum*, 1500, *in*-4. *vél. t. d.* 204

Bel exemplaire d'une édition fort rare.

599. T. Lucretii Cari de rerum natura libri VI. *Florentiæ, sumptibus Philippi Giuntæ*, 1512, *in*-8. *mar. r. dent.* 18

Très-bel exemplaire.

600. Lucretius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1515, *pet. in*-8. *v. b. l. r.* Première reliure. 36.5

601. Lucretii de rerum natura libri sex, ex editione Th. Creech. *Glasguæ, Rob. et Andr. Foulis*, 1759, *in*-4. *demi-rel. non rogné. Ch. Mag.* 12

602. Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex. *Birminghamiæ, typis Baskerville*, 1772, *gr. in*-4. *br. non rogné.* 12.50

603. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Ales. Marchetti. *In Amsterdamo* (*Parigi*), 1754, 2 *vol. gr. in*-8. *fig. v. éc. t. d.* 7.20

604. Catullus, Tibullus, Propertius, et P.

Papinii Statii Sylvarum libri. *Venetiis, per Johannem de Colonia et Johan. Manthem de Ghersem*, 1475, *in-4. mar. r.* Très-rare.

Exemplaire complet, mais dont les marges sont trop rognées.

605. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, *in-8. v. f.*

606. Catulli, Tibulli et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, *gr. in-4. cart. non rogné.*

607. Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1794, *typis Bodonianis, gr. in-fol. cuir de Russie.*

Exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN.

608. Sex. Aurelii Propertii Elegiarum libri IV, accedunt notæ, et terni indices (accurante Broukhusio). *Amstelædami, Wetstenii*, 1702, *in-4. vél. doré.*

609. Publii Virgilii Maronis Opera. (*Argentorati, typis Johannis Mentelin, circa* 1469), *in-fol. goth. mar. bl. dent. doublé de moire, mors de mar.*

Cette édition passe avec raison pour l'une des plus anciennes que nous ayons de ce poëte, et même pour un des livres les plus rares qui existent; elle a été décrite pour la première fois dans le catalogue du duc de la Vallière, 1re partie, tom. 2, nº 2433, où l'on trouve un Specimen gravé des caractères avec lesquels elle a été imprimée. Cependant, après une description si bien faite et aussi étendue, il restoit encore à découvrir, et le nom de l'imprimeur auquel on étoit redevable de cette production, et la date de sa publication. De nouvelles recherches ont fait voir que les caractères de ce livre étoient absolument conformes à ceux des Epîtres de St. Jérôme, du Térence, du Valère-Maxime, et de quelques autres ouvrages (indiqués



dans ce catalogue), tous indubitablement sortis des presses de Jean Mentelin, premier imprimeur de Strasbourg. Ce fait constaté, non-seulement il n'est plus resté de doute sur le nom de l'imprimeur, mais encore l'époque approximative de l'impression a pu être facilement déterminée, puisque l'on sait d'après l'*Index Librorum* du P. Laire, tom. 1, pag. 41, que les épîtres de Saint Jérôme, édition du même Mentelin, ont été publiées au plus tard en 1469. On a même là-dessus quelque chose de plus positif, car dans un petit catalogue de livres imprimé par Mentelin, qui se conserve à la Bibliothèque royale de Munich, et que M. Lambinet a fait connoître dans son Origine de l'Imprimerie (Paris, 1810, *in*-8. tom. 1, pag. 253), cette édition de Virgile se trouve indiquée à côté du S. Jérôme, du Térence et du Valère-Maxime; ce qui prouve qu'elle a été faite dans le même temps, et qu'elle n'est point postérieure à l'édition de Rome (1469), que l'on n'a regardée comme la première de ce poëte que faute, peut-être, de connoître mieux celle-ci.

Notre exemplaire est d'une conservation parfaite, et l'on y trouve plusieurs feuillets non rognés.

610. Virgilius, ex A. Naugerii emendatione. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1514, *in*-8. *m. bl. dent.*

Bel exemplaire d'une édition rare, et que le savant Heyne (dans sa dernière édition de Virgile, tom. 5, pag. 461) qualifie de *Præclara et inter præstantissimas facile editio.*

611. P. Virgilii Maronis Opera; Mauri Servii Honorati grammatici in eadem commentarii; Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis per Joan. Pierium Valerianum. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, 1532, *in-fol. v. br.*

612. Virgilii Opera, cum notis variorum; accedunt observationes Jacobi Emmenessii,

cum indice Erythræi. *Lugd. Batav.*, *Jac. Hackius*, 1680, 3 *vol. in-8. v. fil.*

613. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, typis Johan. Baskerville*, 1757, 1 *tom. en* 2 *vol. gr. in-4. mar. r. à compartimens de couleurs. R. A.*

PREMIÈRE ÉDITION.

On a inséré dans cet exemplaire les cent gravures de W. Hollar et autres célèbres artistes, belles épreuves, tirées de la 1re édit. du Virgile d'Ogilvi.

614. Virgilii Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis*, *P. Didot natu major*, 1791, *in-fol. cart. Pap. Vél.*

615. P. Virgilii Maronis Opera (edente Jos.-Nic. de Azara). *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1793, *typis Bodonianis*, 2 *vol. gr. in-fol. cuir de Russie.*

Exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN.

616. Publius Virgilius Maro. *Parisiis*, 1798, *excudebam Petr. Didot natu major*, 3 *part. gr. in-fol. fig. de David, Gerard, Girodet, etc. br. en cart.*

Epreuves avant la lettre.

617. Virgilius Maro, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustratus a Chr.-Gottl. Heyne; accedunt indices: editio novis curis emendata et aucta. *Lipsiæ, Fritsch*, 1800, 6 *vol. in-8. fig. demi-rel. à dos de mar. r. non rognés. Gr. Pap. Vél.*

618. Publii Virgilii Maronis Bucolicum carmen. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1467), *pet. in-4. m. bl.*

Edition fort rare.

619. P. Virgilii Maronis Bucolica. (*Argentorati, per Henricum Eggesteyn, circa* 1470), *in-fol. mar. r. dent.*

Edition de la plus grande rareté et dont, le premier, j'ai donné une description dans le *Manuel du Libraire*, tom. 2, pag. 648, d'après cet exemplaire même, qui est d'une conservation parfaite. J'ajouterai ici que le format du livre est celui d'un *in-fol.* ordinaire et non pas d'un petit *in-fol.*, oomme je l'ai dit mal à propos.

620. Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par l'abbé Desfontaines. *Paris, Plassan*, 1796, 4 *vol. gr. in-4. fig. avant la lettre, br. en cart. Pap. Vélin.*

621. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par M. Delille. *Paris, Fr.-Ambr. Didot*, 1783, *gr. in-4. cart.*

622. L'Enéide de Virgile, trad. par Jacq. Delille. *Paris, Michaud*, 1804, 4 *vol. gr. in-8. fig. avant la lettre*, *br. Pap. Vél.*

623. Virgilius collatione scriptorum græcorum illustratus, opera et industria Fulvii Ursini. *Antuerpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1568, *in-8. v. f.*

624. Sibylla Capitolina, P. Virgilii Maronis Poemation, interpretatione et notis illustratum a S. L. (P. Daudé). *Oxonii, e theatro Sheldoniano (Amstelodami)*, 1726, *in-8. br.*

625. Q. Horatii Flacci Opera, cum interpretationibus Christophori Landini. *Venetiis, per Joannem de Folivio et socios*, 1483, *in-fol. rel. en bois.*

626. Horatii Flacci Opera, cum quibusdam

imaginibus pulcherrimis (et cum commentario Jacobi Locher Philomusi). *Argentinæ, opera Johannis Reinhardi cognomento Gurninger, 1498, in-fol. v. f.*

Cette édition, ornée d'un grand nombre de gravures en Bois, peut être mise au rang des éditions *princeps*, puisqu'elle a été faite sur des manuscrits qui venoient d'être trouvés en Allemagne. Voyez le *Manuel du Libraire*, tom. 1, pag. 564.

627. Horatius, cum commentariis select. variorum, et scholiis integris Joh. Bond, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana, 1663, in-8. v. br.*

628. Q. Horatius, cum commentariis selectis variorum, et scholiis integris Johannis Bond, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat., ex officina Hackiana, 1670, in-8. v. br.*

629. Horatii Opera, interpretatione, notis et indice illustravit Ludovicus Desprez, in usum Delphini. *Amstelod., sumptibus societatis, 1695, in-8. v. br.*

630. Q. Horatii Flacci Pöemata, emendavit, variasque lectiones adjecit Alex. Cuningamius. = Alex. Cuningamii animadversiones in Rich. Bentleii notas et emendationes ad Q. Horatium. *Londini, Vaillant, 1721, 2 vol. in-8. v. br.*

631. Q. Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine, 1733-37, 2 vol. gr. in-8. fig. m. v. dent.*

Premier tirage.

632. Ejusdem Horatii Opera, recensuit, varietate lectionis et perpetua adnotatione il-

lustravit M. Christ.-David Jani. *Lipsiæ*, *Crusius*, 1778-82, 2 *vol. in-8. br. en cart. non rognés. Ch. Pura.*

633. Q. Horatii Flacci Opera (edente Jos-Nic. de Azara). *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1791, *typis Bodonianis, gr. in-fol. cuir de Russie.*

Exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN.

634. Q. Horatii Opera, cum scholiis veteribus, castigavit et notis illustravit Gul. Baxterus; varias lectiones et observationes addidit Jo.-Matth. Gesnerus, quibus et suas adspersit Jo.-Car. Zeunius. *Glasguæ, excudebat Jacobus-Mundell*, 1796, *in-8. max. v. f. t. d. Pap. Vél.*

635. Quintus Horatius Flaccus. *Parisiis*, 1799, *excudebam Petrus Didot natu major*, *gr. in-fol. fig. de Percier, br. en carton.*

Epreuves avant la lettre.

636. Carmina et Fragmenta Carminum familiæ Cæsareæ, hoc est Cæsaris Germanici, quæ extant, Opera omnia, cum latina, tum græca; cum notis variorum : item Epigrammata et versus C.-Jul. Cæsaris, C.-Jul. Cæsaris Auctaviani Augusti et Neronis Claudii Cæsaris, omnia recensuit Jo.-Conr. Schwartz. *Coburgi, Pfontenhauer*, 1715, *in-8. cart.* Exemplaire non rogné.

637. C. Pedoni Albinovani Elegiæ III, et fragmenta, cum interpretatione et notis variorum, edente Joh. Clerico. = Corn. Severi Ætna; accedit P. Bembi Ætna, cum notis

variorum. *Amstelædami, H. Schelte*, 1703, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in*-8. *v. f.*

638. Phædri Augusti Cæsaris liberti Fabularum Æsopiarum libri quinque, notis perpetuis illustrati, et cum integris aliorum observationibus in lucem editi a Joh. Laurentio. *Amstelodami, Janssonius a Waesberge*, 1667, *in*-8. *fig. mar. v.*

639. Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum libri V; notis illustravit David Hoogstratanus. *Amstelædami, Halma*, 1701, *in*-4. *fig. mar. bl. Ch. Mag.*

640. Phædri Fabularum Æsopicarum libri V, cum integris commentariis variorum, curante Petro Burmanno. *Hagæ-Comitum, Scheurleer*, 1718, *in*-8. *vél.*

641. Phædri Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typographia regia*, 1729, *in*-18. *Ch. Mag.* = Q. Horatii Opera. *Parisiis, e typographia regia*, 1733, *in*-18. *En feuilles.*

642. Publii Ovidii Nasonis Opera. *Ab Hermano Levilapide (alias Lichtenstein) Vicentiæ impressa*, 1480, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. mar. r. dent.*

Bel exemplaire.

643. Pub. Ovidii Nasonis Opera omnia, ex recensione Nic. Heinsii, cum notis selectissimis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugduni Batavor., Pet. Leffen*, 1662, 3 *vol. in*-8. *fig. v. br.*

644. Ovidii Opera omnia, cum integris Nic.

Heinsii, lectissimisque variorum notis : studio Borchardi Cnippingii. *Lugduni Batavorum, ex officina Hackiana*, 1670, 3 *vol. in-8. v. f. t. d.* 37 —

645. Ovidii Metamorphoseon libri XV. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, *in-8. vél.*

646. Publii Ovidii Heroidum Epistolæ, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, *in-8. v. br.* 30 . 5 —

647. Ovidii Nasonis de Arte amandi libri tres; — ejusdem de Remedio amoris libri duo. *Pet. in-4. mar. r. dent.* 205 —

Edition sans indication de lieu, de date ni d'imprimeur, mais exécutée avec des caractères qui ont beaucoup de rapport avec ceux d'Ulric Zell, et avec ceux de Conrad Winters de Homburch, tous deux imprimeurs à Cologne. Comme ce livre est de la plus grande rareté, et qu'aucun Bibliographe, que je sache, n'en a fait mention, j'en vais donner la description :

Le premier poëme commence de cette manière :

Ouidii Nasonis Sulmonensis de
arte amandi liber primus incipit;

il se termine au verso du 49ᵉ feuillet, qui n'a que 14 vers, par ces deux lignes :

Ouidii Nasonis Sulmonensis poete
de arte amandi Explicit.

Le second poëme occupe 18 feuillets, et chaque page entière renferme 24 lignes, comme dans le premier. On lit au commencement :

Ouidii Nasonis Sulmonensis poete de
remedio amoris liber pmq Incipit.

et à la fin du 18ᵉ feuillet recto :

Ouidii Nasonis Sulmonēsis poete
de remedio amoris Explicit.

Le volume se termine par trois feuillets qui contiennent une pièce de vers intitulée :

Dictamē ordinatū p frem Arnoldū Buerik.

648. Ouidii Nasonis Sulmonésis poete de nűcio sagaci liber incipit. — Ouidii Nasonis Sulmonésis poete de nűcio sagaci liber explicit. *Pet. in-4. mar. r. dent.*

Cet opuscule de 7 feuillets, dont chaque page entière a 24 vers, est imprimé vers 1467 par Ulric Zell. Il peut être regardé comme un des livres les plus rares de cette classe, et l'exemplaire a l'avantage de n'être point rogné.

649. Bartholomæi Merulæ Enarrationes in Ovidium de Tristibus. *Venetiis, Joannes de Creto de Tridino,* 1499. = Jani Parrhasii Commentarius in Raptum Proserpinæ Cl. Claudiani. *Mediolani, Lutius Cotta,* 1501. = Enarrationes allegoricæ Fabularum Fulgentii Placiadis. *Mediolani, per Ulderioum Scinzenzeler,* 1498, 3 *tom. en* 1 *vol. in-fol. v. br.*

650. Métamorphoses d'Ovide en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier, ouvrage enrichi de figures gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Wetstein,* 1732, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. mar. bl. Très-Grand Papier.*

Les exemplaires tirés sur ce papier sont fort rares, surtout avec la traduction française, et ils ont l'avantage de contenir les premières épreuves des gravures.

651. Juvenalis, Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1501. = Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, in ædibus Aldi,* 1515, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. v. br. Première reliure.*

652. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ, cum veteris scholiastæ et variorum

commentariis. *Amstelod. Henr. Wetstenius*, 1684, *in*-8. *vél.*

653. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Birminghamiæ, typis Baskerville*, 1761, *gr. in*-4, *mar. r.*

654. Satires de Juvénal, traduites par Dusaulx. *Paris, Lambert*, 1770, *in*-8. *v. f. tr. d. Gr. Pap. de Holl.*

655. Persii Flacci poete lepidissimi Satyræ, cum præfatione Beroaldi. *Absque loci, anni et typographi indicatione ulla* (*sed circa* 1480), *in*-4. *Goth.*

Volume de 22 feuillets, au verso du dernier desquels se trouve une figure allégorique coloriée. Les pages entières ont 18 vers chacune, et les signatures vont de A.–D III.

656. Satires de Perse, traduction nouvelle avec le texte à côté et des notes, par l'abbé le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, *in*-8. *mar. r. dent. fig. double. Grand Papier de Hollande.*

Voyez le n° 843.

657. Lucanus. *Venetiis, apud Aldum*, 1502, *in*-8. *mar. bl.*

658. Lucanus. *Venetiis, apud Aldum*, 1502, *in*-8. *v. br. Première reliure.*

659. Lucanus. (*Lugduni*, 1502), *in*-8. *vél. l. r.*

Première contrefaçon du Lucain d'Alde, faite par un imprimeur lyonnois.

660. Marci Annei Lucani poetæ, ac oratoris clarissimi Pharsalia, cum familiari atque perlucida annotatione Petri de Ponte Cœci Brugensis. *Parrhisiis elaboratum calendis*

aprilibus M.D.XII, *per Guielmū le Rouge... expensis vero Dionisii Rroce, in-8. mar. r.*

Edition très-rare, dans laquelle presque tous les vers commencent par une lettre majuscule ornée et d'une forme singulière ; majuscule que je n'ai point trouvée dans les autres éditions de Le Rouge faites dans le même temps.

Cet exemplaire a été payé 139 fr. à la vente de M. Méon.

661. Lucanus de Bello civili, cum notis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana*, 1669, *in-8. v. br.*

662. M. Annæi Lucani Pharsalia. *Parisiis, studio et impensis Ant.-Aug. Renouard, typis P. Didot, 1795, in-fol. cart. Pap. Vél.*

663. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par de Brebeuf. *La Haye, Leers*, 1683, *pet. in-12, fig. vél.*

664. Caii Silii Italici Punicorum libri XVII, ex recognitione Joan.-Andreæ Episc. Aleriensis. *Romæ, per Conradum Sweynheim et Arnoldum Pannartz*, 1471, *in-fol. mar. bl. dent. doublé de moire.*

PREMIÈRE ÉDITION, très-rare.

On trouve dans cet exemplaire, qui est fort beau, les Eglogues de Calphurnius.

665. Caii Silii Italici Punicorum libri septemdecim, cum notis diversorum doctorum virorum, curante Arn. Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, vande Water*, 1717, *in-4. mar. r. R. A. Ch. Mag.*

666. Pub. Papinii Statii Opera, cum notis variorum, accuratissime illustr. a Joh. Veen-

husen. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1671, *in*-8. *v. b.* 17-95

667. Martialis Epigrammatum libri XV. (*Venetiis, circa* 1472), *in*-4. *mar. r. dent.* 120

Cette édition fort rare, consiste en 178 feuillets, dont les pages entières ont 32 lignes. Le volume commence par un feuillet séparé qui contient, au recto, un registre, et au verso : *Plinii secūdi epistola ad Corneliū priscū.* L'exemplaire est très-bien conservé, et la première page, ainsi que les grandes lettres initiales, y sont décorées de peintures en or et en couleurs.

668. Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1501, *in*-8. *v. br. première reliure.* 18

669. M. Valerii Martialis Epigrammata, cum interpretamento dictionum græcarum, quæ passim in toto opere continentur, Othmari Nachtgall. *Argentinæ*, 1515, *in ædibus Joannis Knoblouch, in*-4. *vél.* 3

670. Val. Martialis Epigrammata, cum notis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1670, *in*-8. *v. br.* 16

671. M. Val. Martialis Epigrammata, paraphrasi et notis variorum, ad usum Delphini, interpretatus est Vincent. Collesso; numismatibus exornavit Lud. Smids. *Amstelædami, G. Gallet*, 1701, *in*-8. *v. br.* 16.50

672. Terentiani Mauri Niliacæ Syenes præsidis, de litteris, syllabis, pedibus et metris tractatus insignis, Nicolao-Brissæo Montivillario commentatore et emendatore. *Parisiis, apud Simon. Colinæum*, 1531, *in*-4. *br.* 15.95

673. Dionysii Catonis Disticha de moribus ad filium, græcè, variant. lectionibus ador-

nata; una cum singulis adposita distichis, binorum quoque versuum, idiomatum vero diversorum interpretatione quincuplice. *Amstelæd.*, *Fr. Houttuyn*, 1759, *in-8. v. f. fil.*

674. Historia critica catoniana, per singulorum seriem consuetam Dionysii Catonis Distichorum ex ordine deducta; cui præmittuntur Max. Planudis Metaphrasis græca, etc. cum notis variorum. *Amstelædami*, *Fr. Houttuyn*, 1759, *in-8. v. f. fil.*

675. Incipit liber de doctrina Cathonis ampliatus, per S'mones rethoricos et morales, per Robertum de Euremdio. *Impress. in oppido Antwerpiensi, per Gerardum Leeu*, 1485, *in-4. goth.*

676. Severi Sancti, id est Endeleichi de mortibus Boum Carmen, ab Elia Vineto et P. Pithœo servatum, cum notis Joh. Weitzii et Wolfg. Seberi. *Lugduni Batav.*, *P. Vander Aa*, 1715, *in-8. v. f.*

677. Ausonii Burdigalensis Opera, Jacob. Tollius recensuit, et notis variorum, necnon et suis animadversionibus illustravit. *Amstelodami*, *Joan. Blaeu*, 1671, *in-8. v. br.*

678. Ausonii Opera, Jacobus Tollius recensuit, cum notis varior. *Amstelodami*, 1671, *in-8. vél.*

679. Cl. Claudiani quæ extant; Nic. Heinsius recensuit ac notas addidit; accedunt selecta variorum commentaria, accurante C. S. (Corn. Schrevelio). *Amstelodami*, *ex offic. Elzeviriana*, 1665, *in-8. v. br.*

680. Flavii Aviani Fabulæ, cum commentariis selectis Albini Scholiastæ veteris, notisque integris variorum; quibus animadversiones suas adjecit Henr. Cannegieter. *Amstelod.*, *Mart. Schagen*, 1731, *in*-8. *vél.* 15 —

681. Pervigilium Veneris, ex editione Pet. Pithœi, cum notis variorum; Ausonii Cupido cruci adfixus, cum notis varior. *Hagæ Comitum*, *Scheurleer*, 1712, *in*-8. *br. non rogné.* 6 · 95 —

682. Sidonii Apollinaris Opera. (*Ultrajecti*, *per Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt*, *circa* 1473), *in-fol. goth. mar. r. dent.* 150 · 5 —

PREMIÈRE ÉDITION, et très-bel exemplaire.

683. Sidonii Apollinaris Poema aureum, ejusdemque Epistolæ. *Mediolani*, *per Uldericum Scizenzeler*, 1498, *in-fol. mar. r.* 18 —

684. Fl. Cresconii Corippi Africani de laudibus Justini Augusti minoris, libri IV, multis in locis emendatiores, opera et studio Nic. Rittershusii qui et variorum notas adjecit; Andr. Goetzius recensuit. *Altorfii*, *in officina Schupfeliana*, 1743, *in*-8. *vél.* 14 · 5 —

685. C. Julii Hygenii Fabularum liber, ejusdem Poeticon astronomicon libri IV; Palæphati de fabulosis narrationibus, liber; Fulgentii Planciadis Mythologiarum, libri III; Arati Phanæomena, gr. et lat.; Procli de sphæra libellus, gr. et lat. *Basileæ*, *Joan. Hervagius*, 1535, *in-fol. vél.* 3 —

686. Hygini quæ hodie extant, adcurante Joan. Scheffero; accedunt et Th. Munckeri in fabulas Hygini annotationes. *Hamburgi*, *Gothofr. Schultzen*, 1674, *in*-8. *vél.* 18 · 5 —

Vendus avec 588. 687. Poetæ Christiani latini veteres. *Venetiis, apud Aldum*, 1501-2, 2 *vol. in-4. v.*

Exemplaire, bien conservé, d'une collection très-difficile à rencontrer complète comme elle l'est ici. Nous l'avons trouvée parfaitement conforme à la description qu'en donne M. Renouard; seulement le 4ᵉ cahier du texte grec des Cantiques de Jean Damascène, qui termine le 1ᵉʳ vol. n'a et ne doit avoir en effet que 6 feuillets, comme l'indique d'ailleurs le registre placé immédiatement avant le texte de Prudence.

Voyez le nº 588 avec lequel celui-ci sera vendu.

30 f. 688. Juvencus Presbyter immensam Evangelicæ legis magestatem heroicis versibus concludens. (*Daventriæ, Rich. Paffroed, circa* 1490), *in-4. v. rac. fil.*

PREMIÈRE ÉDITION.

3 f. 689. Paschale quod Sedulius Carmen dedit. *Spiræ, a Conrado Hist.*, 1501, *in-4. cart.*

10 — 690. Cœlii Sedulii Carminis Paschalis libri V, et Hymni duo, cum notis variorum, curante Henr.-Joan. Arntzenio. *Leovardiæ, de Chalmot*, 1761, *in-8. v. f. t. d.*

Poètes latins modernes, rangés par nation.

12 f. 691. Carmina vetusta ante trecentos annos scripta quæ deplorant inscitiam Evangelii, et taxant abusus ceremoniarum, etc. cum præfatione Flacii Illyrici. *Vitebergæ*, 1548, *in-8. cart.*

20 f. 692. Sylva Carminum in nostri temporis corruptelas, præsertim religionis, sanè quàm salsa et festiva, ex diversis hinc inde autoribus collecta (a Flacio Illyrico). = Sylvula Carminum aliquot a diversis, piis et eru-

ditis viris conscriptorum (collectore eodem). 1553, 2 *vol. pet. in*-8. *mar. r.*

693. Varia Doctorum piorumque virorum, de corrupto Ecclesiæ statu Poemata, ante nostram ætatem conscripta, cum præfatione Flacii Illyrici. *Basileæ, per Lud. Lucium*, 1557, *pet. in*-8. *mar. r. dent.* 24 —

694. Selecta Poemata italorum qui latine scripserunt; iterum in lucem data, una cum aliorum Italorum operibus, accurante A. Pope. *Londini, Knapton*, 1740, 2 *vol. in*-8. *v. f. fil.* 14 —

695. Carmina ethica; ex diversis auctoribus collegit Ant.-Aug. Renouard. *Parisiis, typis P. Didot*, 1795, *in*-12, *cart. Pap. Vél.* 3. 95 —

696. Bucolica Francisci Petrarchi. *Daventriæ*, 1499, *in*-4. *goth.* 3. 95 —

697. Opuscula Elisii Calentii poetæ clarissimi, quæ in hoc volumine continentur: Elegiarum Aurimpiæ ad Colotium libri III; Epigrammaton libellus; Epistolarum lib. III. Hectoris horrenda apparitio liber I, etc. *Romæ, per Joannem de Besicken*, 1503, *in-fol. mar. r. dent.* 56 —

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

698. Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni*, 1547, *in*-16, *mar. v. l. r. aux armes de De Thou.* 23 —

La signature de Jacq. Aug. de Thou, se lit au bas du frontispice de cet exemplaire.

699. Actii Sinceri Sannazarii Opera, latine scripta; ex secundis curis Janii Broukhusii, accedunt Gabr. Altilii, Dan. Cereti, et fra- 12 — 10

trum Amaltheorum Carmina. *Amstæledami, Onder de Linden*, 1728, *pet. in-8. v. br.*

700. Hieron. Faleti de Bello Sicambrico libri IIII, et ejusdem alia poemata, libri VIII. *Venetiis, Aldus*, 1557, *in-4. v. éc. fil.* (Rare.)

701. Marcelli Palingenii Zodiacus vitæ, id est de hominis vita, studio, moribus optime instituendis libri XII. *Rotterodami, Joan. Hofhout*, 1722, *in-8. vél. Ch. Mag.*

Les feuillets de cet exemplaire ne sont qu'ébarbés.

702. Q. Sectani [Lud. Sergardi] Satyræ (XVI), nunc primum in lucem editæ. *Apud Trifonem* (*Neapoli*), 1696, *pet. in-8. v. fil.* Rare.

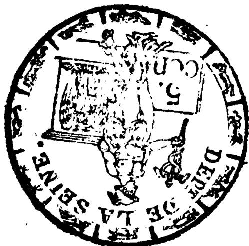
703. Q. Sectani Satyræ, numero auctæ, mendis purgatæ, et singulæ locupletiores: accedunt commentaria ex notis Anonimi, concinnante P. Antoniano. *Amstelodami, apud Elzevirios* (*Neapoli*), 1700, 2 *vol. gr. in-8. vél.*

704. L. Sectani Q. Fil. [Pompei Venturi soc. Jesu] de tota græculorum hujus ætatis literatura, ad Gaium Salmorium sermones quatuor. Accessere ad eorum defensionem quintus et sextus. *Hagæ Comitum*, *P. de Hondt*, 1752, *in-8. br.*

705. Philippi Galtheri Alexandreidos libri decem. *Lugduni*, *Robertus Granjon*, 1558, *in-4. vél.*

Livre imprimé en caractères de civilité. Les marges de l'exemplaire ne sont qu'ébarbées.

706. Recentiores Poetæ latini et græci, selecti



quinque, curis Josephi Oliveti collecti ac editi. *Lugd. Bat.*, 1743, *in-8. br. non rogné. Ch. Mag.* 22.5

707. Triumphus Veneris Henrici Bebelii poetæ laureati, cum commentario Joannis Altenstaig. *Argentinæ, anno* 1515, *in-4. cart.* 24

Bel exemplaire d'un livre très-rare. La souscription est placée au verso de l'antépénultième feuillet; mais on lit au recto du dernier feuillet la date 1501, avant les armes de l'auteur; ce qui a pu faire annoncer mal à propos une édition sous cette date.

708. Pasquillorum tomi duo, quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur (collectore Cœlio Secundo Curione). *Éleutheropoli* (*Basileæ*), 1543, *pet. in-8. mar. r. l. r.* 48

709. Regnum papisticum, opus in quo Papæ cum suis membris, vita, fide, cultu, etc. describuntur, in libros IV., Thoma Naogeorgo autore. (*Basileæ*), 1553, *in-8. cart.* 2

710. Regnum papisticum: nunc postremò recognitum et auctum, Th. Naogeorgo autore. *Basileæ, Joan. Oporinus*, 1559, *in-8. cart.* 6

711. Satyrarum libri V priores, Th. Naogeorgo autore. His sunt adjuncti de animi tranquillitate duo libelli: unus Plutarchi latinus factus, alter Senecæ. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1555, *in-8.* 11

712. Constantini Hugenii Momenta desultoria; Poematum libri XI, edente Caspare Barlæo. *Lugd. Batav., typis Bonav. et Abr. Elzevirii*, 1644, *in-8. vél.* 6.95

713. Petri d'Orville Poemata. *Amstelædami, Adr. Wor*, 1740, *in-8. vél. Ch. Mag.*

714. Joannis Audoeni (Owen) Epigrammata, cura Ant.-Aug. Renouard. *Parisiis, typis Didot*, 1794, 2 *vol. in-12, cart, Pap. Vél.*

715. Opus Merlini Cocaii [Theoph. Folengi], Macaronicorum. *Amstelod., Abr. à Someren*, 1692, *in-8. fig. mar. bl. dent.*

716. Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quando de anno Domini mille ccccc, xxxvi, veniebat per provensam bene corrossatus impostam prendere Fransam cum villis de provensa propter grossas et menutas gentes rejohire, per A. Arenam [de La Sable] Bastifausata. *Imprime Avinione millo ccccc xxxvii* (1537), *in-8. goth. mar. r.*

Edition originale, très-rare.

Poètes français.

717. Poétique françoise, par Marmontel. *Paris, Lesclapart*, 1763, 2 *vol. in-8. mar. r. dent.*

718. Le Roman de la Rose, par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, dit Clopinel. *In-fol. mar. r. dent.*

Beau et précieux Manuscrit sur Vélin, du commencement du 15e siècle, composé de 170 feuillets écrits à 2 colonnes en lettres de somme, avec 76 miniatures ou dessins coloriés. Toutes les grandes lettres initiales sont peintes et ornées. Ce manuscrit a l'avantage de présenter un texte non corrompu, et de contenir les 24 derniers vers qui manquent dans beaucoup d'autres, et qui ne se trouvent pas dans les éditions antérieures à celle de Lenglet du Fresnoy.

719. Le Roman de la Rose, par Guill. de Lorris et Jean de Meun, accompagné de plusieurs autres ouvrages, d'une préface historique, de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam (Paris), Jean-Fréd. Bernard*, 1735, 3 *vol. in*-12, *v. m.* 10 . 95

720. Les Œuvres de maistre Alain Chartier. *Paris, Galliot du Pré*, 1529, *pet. in*-8. *mar. r. dent.* 60 —

721. Les Arrêts d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier à l'observance d'Amours; par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accompagnés des commentaires de Benoît de Gourt : édition augmentée de notes et d'un glossaire (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, Changuion*, 1731, 2 *part. in*-12, *mar. r. dent. doub. de tab.* 50 —

722. Les Œuvres de Clément Marot. *Lyon, chez Gryphius* (1538), *in*-8. *mar. bl.* 8 —

On a ajouté à cet exemplaire un portrait de Marot, gravé en 1576.

723. Œuvres de Clément Marot. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 *vol. pet. in*-12, *v. br.* 9 —

724. Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Mich. Marot son fils, etc. accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, P. Gosse*, 1731, 4 *vol. gr. in*-4. *v. f.* 15 . 95 —

725. Marguerite de la Marguerite des Princesses, très-illustre Royne de Navarre. *Lyon*, 60 —

Jean de Tournes, 1547, *2 tom. en 1 vol. in-8. fig. mar. citr. l. r.*

83 — 726. Satyres chrétiennes de la cuisine papale (par P. Viret). *Imprimé par Conrad Badius*, 1560, *à Genève, in-8. mar. r. dent. d. de moire.*

Edition originale.

120 — 727. La seconde Semaine, ou Enfance du Monde de G. de Saluste, seigneur du Bartas. *Paris, P. l'Huillier*, 1584, *in-4. mar. v. reliure antiquée, l. r.*

Exemplaire imprimé sur Vélin.

60 — 728. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, capucin. *Tournay, Charles Martin*, 1617, *in-8. mar. r.*

On a ajouté à cet exemplaire, 8 jolies gravures de Jacq. Granthom.

27.95 729. Les Œuvres de Théophile (Viaud). *Rouen, Guill. de la Haye*, 1630, 3 *vol. in-8. mar. v. dent.* = Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. 1625, *in-8. mar. v. dent.*

15 — 730. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers piquans et gaillards, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, etc. *Au Mont Parnasse*, *2 tom. en 1 vol. in-12, rel.*

Edition attribuée à Lenglet du Fresnoy.

11.5 — 730bis. Poésies de Malherbe, avec un discours et quelques remarques (par Saint-Marc). *Paris, Barbou*, 1757, *in-8. v. m. Pap. Fort.*

23 — 731. Poésies de Malherbe. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, *gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.*

732. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. *Leiden, Jean et Daniel Elsevier*, 1652, *pet. in*-12, *mar. bl.* 120 —

Bel exemplaire.

733. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. *Londres*, 1733, *gr. in*-4. *v. m. all. t. d.* 7. 5 —

734. La Guirlande de Julie, offerte à mademoiselle de Rambouillet, Julie-Lucie d'Angenes, par le marquis de Montausier. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1784, *in*-8. *mar. v. d. de moire*, *dent.*, *mors de mar.* 129. 95 —

Exemplaire imprimé sur Peau-vélin.

735. La Guirlande de Julie, par M. de Montausier. *Paris*, *impr. de Monsieur*, 1784, *in*-8. *mar. r. Pap. Vél.* 9. 10 —

736. Poésies de Lalane et du marquis de Montplaisir. *Paris, Leprieur*, 1759, *pet. in*-12, *mar. bl.* 4 —

737. Poésies de Saint-Pavin et de Charleval. *Paris*, *Leprieur*, 1759, *pet. in*-12, *mar. bl.* 4 —

738. Fables de La Fontaine, avec figures gravées par Simon et Coiny. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1787, 6 *vol. in*-18, *mar. bl. dent. d. de moire. Pap. Vél.* 280. 5 —

Très-joli exemplaire dont les figures sont des épreuves de graveur tirées sur Papier Vélin; chaque volume est renfermé dans un étui de vélin blanc, doublé de velours bleu de ciel.

739. Fables de La Fontaine, *Paris*, *Didot l'aîné*, 1789, *gr. in*-4. *br. en cart. Pap. Vél.* 50 - 5 —

740. Fables de La Fontaine. *Paris*, *de l'impri-* 200 —

merie de P. Didot l'aîné, 1802, 2 *vol. gr. in-fol. fig. de Percier*; *cart. Pap. Vél.*

Epreuves avant la lettre.

741. Contes et Nouvelles en vers, de La Fontaine. *Amsterdam, Henry Desbordes*, 1685, 2 *vol. in*-12, *fig. de Romain de Hooge, mar. r. l. r.*

Très-bel exemplaire de l'édition originale.

742. Les Contes de La Fontaine. *Amsterdam*, 1685, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12, *fig. de Rom. de Hooge*, *mar. r.*

Edition originale.

La note que j'ai donnée dans le *Manuel du Libraire*, relativement à cette belle édition des Contes de La Fontaine, se trouvant insuffisante; je profite de cette occasion pour la rectifier.

Il y a trois éditions de ce livre sous la même date et avec les mêmes figures, mais la première mérite particulièrement d'être recherchée, parce qu'elle contient les premières épreuves des gravures et qu'elle est bien imprimée. La seconde est moins belle, et quant à la troisième, elle est fort mal exécutée sous tous les rapports.

Les remarques suivantes pourront faire connoître chacune de ces éditions.

Tome I.

Dans l'édition originale la page 211, première de la dissertation sur la Joconde, n'a que 11 lignes de texte, elle en a 16 dans l'une et l'autre contrefaçons.

Dans la première contrefaçon, la table des contes, placée après la préface, porte à la dernière ligne de la première page, 211 au lieu de 221, faute qui n'existe ni dans la bonne édition, ni dans la seconde contrefaçon. Même page, six lignes plus haut, on lit dans la première contrefaçon, *le Juge de Néle*, et dans les deux autres éditions, *le Juge de Méle*.

Tome II.

La première page de la préface n'a que 17 lignes dans

la première édition ainsi que dans la troisième, et elle en a 19 dans la première contrefaçon; mais dans l'édition originale, cette page de 17 lignes, est cotée au bas, *2, tandis que dans la plus mauvaise elle est cotée *A* 2.

743. Contes et Nouvelles en vers, par de La Fontaine. *Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 *vol. in-8. fig. mar. bl. dent. doub. de tab.* 159.5

Exemplaire de présent, à la reliure des Fermiers généraux; les figures sont du premier tirage.

744. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 *tom. en 4 vol. in-8. mar. bl. à compartimens de couleur, d. de moire, dent. mors de mar. Gr. Pap. Vél.* 161

Cet exemplaire a été acheté 530 fr., en 1798, à la première vente de M. Bozérian l'aîné, sur le catalogue duquel il est annoncé avec la note suivante :

« Exemplaire unique, qui a exigé le sacrifice de quatre » de l'édition *in*-12. Outre les figures et les fleurons de » l'édition des Fermiers généraux, on trouvera encore ici » 35 planches, la plupart supprimées, qu'il seroit difficile » de rencontrer ailleurs. On a peint sur les tranches de ces » quatre volumes, des sujets tirés de l'ouvrage même. » Nous devons prévenir qu'il y a cinq ou six feuillets du » texte plus courts d'environ 6 lignes, à la fin du tome IV ».

745. Les Contes de La Fontaine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 2 *vol. gr. in-4. Pap. Vél. avec dix fig. de Fragonard, épreuves avant la lettre.* 26

746. Œuvres de Nic. Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques, donnés par lui-même, enrichies de figures gravées par Bern. Picart. *La Haye, Vaillant*, 1722, 4 *vol. in*-12, *demi-rel. dos de mar. bl. non rognés.* 76

747. Œuvres de Boileau, avec des éclaircissemens historiq. rédigés par Brossette; augmentées de remarques et de dissertations par de Saint-Marc. *Paris*, *David*, 1747, 5 *vol. in-8. fig. mar. bl. dent. d. de moire. Pap. Fin de Holl.*

748. Les Œuvres de Boileau, avec les remarques et les dissertations de Saint-Marc; édition augmentée. *Amsterdam*, *Changuion*, 1772, 5 *vol. in-8. fig. br. et non rognés.*

Cet exemplaire est du très-petit nombre de ceux qui ont été tirés sur beau et fort Papier de Hollande.

749. Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1789, 2 *vol. gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.*

750. Œuvres de Jean-Bapt. Rousseau, édition revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur (par de Séguy). *Bruxelles* (*Paris*), 1743, 3 *vol. gr. in-4. v. f. t. d.*

751. Les Œuvres de J.-B. Rousseau. *Bruxelles*, 1743, 3 *vol. gr. in-4. cuir de Russie. R. A.*

752. Œuvres de J.-B. Rousseau, edition conforme à celle de Séguy. *Paris*, *Didot*, 1743, 4 *vol. in-12, mar. r. Gr. Pap.*

753. Odes, Cantates, Epîtres et Poésies diverses de J.-B. Rousseau. *Paris*, *P. Didot*, *fils aîné*, 1790, *gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.*

754. La Religion, poëme (par L. Racine). *Paris*, *Coignard*, 1742, *in-8. tiré sur pap. in-4. v. f. t. d.*

755. La Henriade, poëme, suivi de quelques autres poëmes de Voltaire. *De l'imprimerie*

de la Société littéraire typographique, 1789, *gr. in-4. cart. Pap. Vél.*

756. Suite de 13 portraits et estampes pour la Henriade de Voltaire, *grand in-4.*, gravés d'après les dessins de Moreau, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. = Suite de 11 estampes pour le même poëme, gravées d'après les nouveaux dessins de Moreau, premières épreuves tirées sur *Pap. gr. in-4.* = Autre suite de 8 estampes pour la Henriade, d'après Quéverdo. = Les portraits de Charles IX, Coligny et Michel de l'Hôpital, *in-4.* 24 —

757. La Henriade de Voltaire, avec les variantes. *Paris, P. Didot, fils aîné*, 1790, *gr. in-4., br. en cart. Pap. Vél.* 16 —

758. La Pucelle, poëme en 21 chants, par Voltaire, avec les notes et les variantes. *Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, *2 vol. in-8. m. bl. dent. d. de moire dent., mors de mar. Pap. Vél.* 88 . 5 —

On a ajouté à cet exemplaire, dont la reliure est très-élégante, les anciennes gravures faites sur les dessins de Moreau, épreuves avant la lettre, les figures de l'édition anglaise et 3 portraits de Voltaire.

759. Autre exemplaire de la même édition. *2 tom. en 1 vol. in-8. mar. r. à compartimens, doublé de moire, dent. mors de mar. Anciennes fig. de Moreau avant la lettre.* 40 —

760. La Pucelle, poëme, suivi des Contes et Satires de Voltaire. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, *gr. in-4. car. Pap. Vél.*

761. Suite de 25 estampes pour la Pucelle de 55 . 5 —

Voltaire, édition gr. *in*-4, gravées d'après les dessins de Moreau, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. = Suite de 22 estampes pour le même poëme, gravées d'après les nouveaux dessins de Moreau, premières épreuves tirées sur très-grand papier *in*-4.

762. Suite de 6 figures pour les Contes de Voltaire, gravées d'après les nouveaux dessins de Moreau, premières épreuves tirées *in*-4. On y a joint une épreuve avant la lettre de la figure du Pauvre Diable, édition *in*-4.

763. Œuvres choisies de Gresset, édit. ornée de fig. de Moreau jeune. *Paris, Didot jeune, an 11* (1793), *in*-18, *mar. bl. dent. doub. de moire, mors de mar. Épreuves avant la lettre, et portrait de Gresset ajouté.*

Grand Papier Vélin, sur lequel on n'a tiré que 15 exemplaires. Voyez le n° 1008.

764. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, Didot jeune, an 11* (1793), *in*-18, *br. fig. avant la lettre. Pap. Vél.*

765. L'Art d'Aimer et Poésies diverses de Bernard. *Paris, Didot jeune, an 111* (1795), *gr. in-8. cart. fig. avant la lettre. Pap. Vél.*

766. Œuvres de P.-J. Bernard (avec ses Opéra), ornées de gravures d'après les dessins de Prudhon. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1797, *gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.*

Épreuves avant la lettre.

767. Fables, Contes et Epîtres, par l'abbé le Monnier. *Paris, Jombert*, 1773, *in*-8. *fig. mar. r. dent. Grand Papier de Hollande.*

Voyez le n° 843.

768. Les Saisons, poëme (par Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1775, *in-8. fig. de Moreau, v. éc. t. d. Gr. Pap.*

769. Les Saisons, poëme par Saint-Lambert. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1796, *gr. in-4. fig. avant la lettre, br. en cart. Pap. Vél.*

770. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme par M. de Lille. *Paris, Fr.-Ambr. Didot*, 1782, *gr. in-4. cart.*

771. L'Ami des jeunes Demoiselles, suivi d'une épître aux célibataires, par Didot fils aîné. *Paris, Didot*, 1789, *in-18, br. pap. vél.*

772. Hymne au Soleil, par l'abbé de Reyrac. *Paris, imprimerie royale*, 1783, *in-8. mar. r. d. de tab.*

Poëtes italiens et espagnols.

773. Dante, con nuove et utili ispositioni. *Lyone, appresso Guglielmo Rouillia*, 1552, *in-16, v. f. t. d.*

774. Sonetti e Canzoni di Petrarca. *Venetiis*, (*Nicolao Jenson*), 1473, *in-4. mar. r. dent. d. de tab. dent. mors de mar.*

775. Le Cose vulgari di Messer Francesco Petrarcha. *In-8. mar. r. dent.*

Réimpression non chiffrée, faite sur l'édition d'Alde, 1501.

776. Sonetti, Canzoni e Triomphi di Fr. Petrarca, con la spositione di Bern. Daniello da Lucca. *Vinegia, per i fratelli de' Nicolini da Sabio*, 1549, *in-4. vél. t. d.*

777. Il Petrarca, con nuove spositioni. *Lyone*,

Gulielmo Rovillio, 1574, *in*-16, *mar. r. antiqué*, *avec des agraffes d'argent.*

778. Opere burlesche di Fr. Berni, di Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, e del Fiorenzuola, con la giunta del terzo libro. *Usecht al Reno*, (*Roma*) 1726, 3 *vol. in*-8. *vél.*

779. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, adornato di figure di rame da Girolamo Porro. *Venetia*, *Francesco di Franceschi*, 1584, *gr. in*-4. *mar. r. dent.*

780. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Parigi*, *Franc.-Ambr. Didot l'aîné*, 1784, 2 *vol. gr. in*-4. *fig. de Cochin*, *mar. r. dent. tab. Pap. Vélin.*

781. Opere di Gabr. Chiabrera. *Venezia*, *Angiolo Geremia*, 1730, 3 *tom. en* 2 *vol. in*-8. *v. m.*

782. Poesie scelte dell' Abate Car.-Innoc. Frugoni. *Brescia*, *Dan. Berlendis*, 1782, 2 *vol. in*-8. *v. rac. fil.*

783. Coleccion de Poesias castellanas anteriores al siglo XV, illustr. con notas por Th.-Ant. Sanchez. *En Madrid*, *Ant. de Sancha*, 1779-82, 3 *vol. in*-8. *br.*

784. Parnaso Español. Coleccion de Poesias escogidas de los mas celebres Poetas castellanos, por D. Juan-Joseph Lopez de Sedano. *Madrid*, *Joach. Ibarra*, 1768-73, 7 *vol. pet. in*-8. *fig. mar. r.*

785. La Musica, poema, por D. Thomas de Yriarte. *Madrid*, *Imprenta real*, 1779, *gr. in*-8. *fig. de Carmona*, *mar. r. dent. tab.*

Poëtes allemands et anglais, etc.

786. Die Geuerlicheiten etc. c.-à-d., les Aventures périlleuses du fameux Héros chevalier Tewrdanncth (poëme allemand, de Melchior Pfintzing). *Nuremberg, Hannsen Schönsperger* (1517), *in-fol. première rel. en bois.* 64 —

PREMIÈRE ÉDITION, très-rare, d'un ouvrage imprimé d'une manière fort extraordinaire. Les figures de cet exemplaire sont enluminées.

787. Specimens of the early english Poets. *London, Edwards*, 1790, *in-8. v. rac. fil. R. A. Pap. Vél.* 15.95

788. The poetical Works of John Milton, with a life of the author by William Hayley. *London, printed by W. Bulmer*, 1794-97, 3 *vol. gr. in-fol. fig. demi-rel. à dos et coins de mar. vert; non rognés. Pap. Vél.* 300 —

Superbe édition.

789. Le Paradis perdu, poëme, par Milton, édition en angl. et en franç. (de la traduction de Dupré de Saint-Maur). *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 *vol. gr. in-4. cart. Pap. Vél. fig. en couleurs.* 40 —

790. The miscellaneous Works of John Dryden, containing all his original Poems, Tales, and Translations. *London, J. and R. Tonson*, 1760, 4 *vol. in-8. v. m. fil.* 40 —

791. The poetical Works of James Thomson. *Glascow, Foulis*, 1784, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. mar. bl. Gr. Pap.* 42.5 —

792. Edv. Youngs Klagen, c.-à-d., les Complaintes, ou les Nuits d'Young, en anglois avec la traduction en vers allemands. *Hannover, Schmidt*, 1760, 2 *vol. in-8. bas.*

793. Les Nuits et autres Œuvres d'Young, trad. de l'anglois par le Tourneur. *Paris, le Jay*, 1770, 4 *vol. in-8. bas.*

794. Poesie di Ossian figlio di Fingal, tradotte in prosa inglese da Jacopo Macpherson, e da quella trasportate in verso italiano dall' Ab.-Melch. Cesarotti. *Padova, Gius, Comino*, 1763, 2 *vol. in-8.*

795. Poems, by Thomas Townshend. *London, printed by T. Bensley*, 1796, *in-8. fig. v. gr. fil. Gr. Pap. Vél.*

796. Scottish tragic Ballads. *London, Nichols*, 1781, *in-8. v. jas.*

797. Hymne Mantchou, chanté à l'occasion de la conquête du Kin-Tchouen, avec la traduction françoise et des notes, par le P. Amyot (1779), *in-fol. v. m. fil.*

Manuscrit soigneusement copié sur l'original par les soins de M. Langlès, qui a corrigé quelques fautes du texte.

POËTES DRAMATIQUES.

Introduction.

798. Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes (par le Vacher de Charnois), avec des estampes en couleurs. *Paris, Drouhin*, 1790, 2 *vol. in-4. cart.*

799. Nueva Idea de la Tragedia antigua, o ilustracion ultima al libro singular de Poetica de Aristoteles, por D.-Jus.-Ant. Gonzalez de Salas. *En Madrid, Ant. de Sancha*, 1778, 2 *vol. in-8. br.* 4.95

Poètes dramatiques grecs.

800. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, édition augmentée (et continuée par And.-Ch. Brotier, MM. de la Porte du Theil, Rochefort et Prévost). *Paris, Cussac*, 1785-89, 13 *vol. in-8. fig. mar. r. dent. Pap. Vél.* 170

801. Æschyli Tragœdiæ sex, græcè, edente Fr. Asulano. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1518, *in-8. v. f.* 84

PREMIÈRE ÉDITION; bel exemplaire.

802. Æschyli Tragœdiæ VI, græcè. *Parisiis, ex officina Adriani Turnebi*, 1552. — Aristotelis de Arte dicendi libri tres, a P. Victorio correcti et emendati, gr. *Parisiis, apud Vascosanum*, 1549, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8.* 15

803. Æschyli Tragœdiæ VII, græcè; Scholia in easdem, plurimis in locis locupletata, Petri Victorii cura et diligentia (accedunt observationes Henr. Stephani). *Ex officina Henr. Stephani*, 1557, *in-4. vél. prem. rel.* 11.50

C'est dans cette belle édition que parut pour la première fois l'Agamemnon complet.

804. Æschyli Tragœdiæ VII, græcè. *Ex officina Henrici Stephani*, 1557. = Apollonii Rhodii Argonauticon libri IIII; Scholia vetusta in eosdem libros, græcè, cum annotationi- 25.50

bus Henr. Stephani. 1574, *excudebat Henricus Stephanus*, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. vél. première reliure.*

805. Æschyli Tragœdiæ septem, gr., cum scholiis græcis omnibus, deperditorum Dramatum fragmentis, versione et commentario Thomæ Stanleii. *Londini*, *Flescher*, 1664, *in-fol. mar. r.*

806. Théâtre d'Æschyle, traduit en françois, avec des notes, par F.-J.-G. de la Porte du Theil. *Paris*, *imprimerie de la République*, *an* III (1795), 2 *vol. in-8. fig. avant la lettre*, *cart. Pap. Vél.*

807. Sophoclis Tragœdiæ septem, cum commentariis, græcè. *Venetiis*, *in Aldi Romani academia*, 1502, *in-8. mar. r.*

PREMIÈRE ÉDITION.

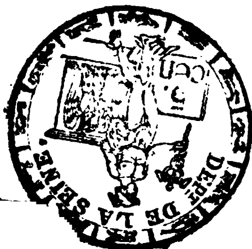
Cet exemplaire, dont la reliure est ancienne et dans le genre de celle du Pindare, n° 559*bis*., est très-grand de marges, mais il a été atteint de mouillure.

808. Sophoclis Tragœdiæ septem, cum commentariis, græcè. *Venetiis*, *in Aldi Romani academia*, 1502. = Æschyli Tragœdiæ sex, græcè. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1518, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. v. b. antiqué*, *première reliure.*

809. Commentarii in septem Tragœdias Sophoclis, græcè. Opus exactissimum, rarissimumque in Gymnasio Mediceo recognitum, repurgatum atque editum. (*Romæ*, 1518), *in-4. v. f.*

PREMIÈRE ÉDITION.

810. Sophoclis Tragœdiæ septem, cum inter-



pretationibus vetustis et valde utilibus, græcè (edente Ant. Francino Varchiensi). *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ,* 1522, *in-4. vél.*

811. Sophoclis Tragœdiæ septem, una cum omnibus græcis scholiis, et cum latinis Joach. Camerarii: Annotationes Henr. Stephani in Sophoclem et Euripidem. 1568, (*typis Henr. Stephani*), *gr. in-4. mar. r. dent.*

812. Sophoclis Tragœdiæ septem, cum versione et notis, ex editione Rich.-Franc.-Phil. Brunck. *Argentorati, Treuttel,* 1786-89, *4 vol. in-8. mar. bl. dent. d. de tab.*

Exemplaire en Grand Papier d'Annonay.

813. Sophoclis Tragœdiæ septem, græcè, cum animadversionibus Sam. Musgravii, accedunt Sophoclis fragmenta ex editione Brunckiana, necnon index verborum. *Oxonii, e typographeo Clarendoniano,* 1800-1801, *3 vol. in-8. br. Ch. Mag. Vél.*

814. Euripidis Medea, Hippolytus, Alcestis et Andromache, græcè; ex recensione Joan. Lascaris. (*Florentiæ, circa* 1495), *in-4. mar. r. dent.* LITTERIS CAPITALIBUS.

PREMIÈRE ÉDITION, d'une grande rareté.

815. Euripidis Tragœdiæ septendecim (XVIII), ex quib. quædam habent commentaria, græcè. *Venetiis, apud Aldum,* 1503, *2 tom. en 1 vol. in-8. mar. r. dent.*

Bel exemplaire de la première édition de ces dix-huit tragédies.

816. Euripidis Tragœdiæ quæ extant, græcè,

cum lat. Gul. Canteri interpretatione; Scholia doct. virorum in septem Euripidis tragœdias : accesserunt doctæ variorum annotationes. *Excudebat Paulus Stephanus*, 1602, 2 *vol. in-4. vél.*

15 —

Bel exemplaire.

39 —

817. Euripidis quæ extant omnia, gr. et lat.; Tragœdias recensuit, fragmenta collegit, varias lectiones notasque perpetuas subjecit, interpretationem lat. reformavit Sam. Musgrave. *Oxonii, e typographeo Clarendon.*, 1778, 4 *vol. gr. in-4. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rognés.*

14 —

818. Aristologia Euripidea græco-latina, hoc est, quicquid in Euripide memorabile est... a Michaele Neandro. *Basileæ, per Joannem Oporinum*, 1559, *in-4.*

Exemplaire broché et non rogné.

64.50

819. Euripidis Tragœdiæ Medea et Phoenissæ, græco-latinæ, cum scholiis græcis integris, commentario, variisque lectionibus; studio et opera Wilhel. Piers. *Cantabrigiæ, typis academicis*, 1703, *in-8. mar. bl. Ch. Mag.* Rare.

6 —

820. Hecuba et Iphigenia in Aulide, Euripidis Tragœdiæ in latinum tralatæ, Erasmo Roterodamo interprete. Ejusdem Ode de laudibus Britanniæ, etc. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1507, *in-8. rel. en bois.*

Ce volume est relié à la suite de l'*Aulus Gellius*, d'Alde, 1515, *in-8.*

821. Aristophanis Comœdiæ novem, græcè.

Venetiis, *apud Aldum*, 1498, *in-fol. mar. bl. dent.*

Première édition ; bel exemplaire.

822. Aristophanis Comœdiæ undecim, gr. et lat.; cum scholiis antiquis; accedunt virorum doctorum observationes : omnia collegit et recensuit, notasque adjecit Ludolph. Kuster. *Amstelodami*, *sumptibus Fritsch*, 1710, *in-fol. mar. r. l. r. Ch. Mag.*

Bel exemplaire.

823. Aristophanis Comœdiæ, gr. et lat., cum notis criticis Rich.-Fr.-Phil. Brunck. *Argentorati*, *Bauer*, 1781-84, 4 *tom. en* 5 *vol. in-8. mar. bl.*

Cet exemplaire, tiré sur Papier de Hollande, a appartenu à Brunck, qui l'a fait relier pour son usage, après avoir réuni le texte grec en 2 vol., la version latine en 1 vol., et les notes en 2 autres volumes. Les titres qui ne cadroient point avec ce nouvel arrangement, ont été supprimés, et l'on n'a conservé que ceux de la version latine. On lit quelques corrections de la main de l'éditeur sur les marges du texte grec.

824. Aristophanis Comœdiæ, græcè, auctoritate libri præclariss. sæculi decimi emendatæ a Ph. Invernizio. *Lipsiæ*, *Weidmann*, 1794, 2 *vol. in-8. br. Charta Pura.*

825. Aristophanis Poetæ comici Nubes, græcè. *Wittembergæ*, *apud Melchiorem Lottherum juniorem*, *anno* 1521, *in-4.* Rare.

826. Aristophanis Comœdia Plutus, gr.; adjecta sunt scholia vetusta : recognovit, variis lectionibus instruxit, et scholiastas locupletavit Tiber. Hemsterhuis. *Harlingæ*, *Volker*, 1744, *in-8. mar. r.*

26.95 827. Menandri et Philemonis Reliquiæ, gr. et lat., cum notis Hug. Grotii et Joan. Clerici. *Amstelod., Th. Lombrail*, 1709. = Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, ex nupera editione Jo. Clerici: ubi multa Grotii et aliorum, plurima vero Clerici errata castigantur, auctore Phileleuthero Lipsiensi (Rich. Bentleio). *Trajecti ad Rhen.*, 1710, *2 tom. en 1 vol. in-8. vél.*

Poètes dramatiques latins anciens et modernes.

18.— 828. Ex Plauti comœdiis, XX, quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, *pet. in-4. v. br. t. d.*

Bel exemplaire.

28— 829. Plauti Comœdiæ. *Florentiæ, per hæredes Bern. Juntæ*, 1554, *in-8. mar. bl.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

13.— 830. M. Accii Plauti Comœdiæ, accedit commentarius ex variorum notis et observationibus; ex recens. Joh.-Fred. Gronovii. *Lugd. Batav., Hackius*, 1669, *2 vol. in-8. v. br.*

30.95 831. Plauti Comœdiæ, accedit commentarius ex var. notis et observat.; ex recens. Joh. Fred. Gronovii. *Amstelodami, ex typogr. Blaviana*, 1684, *2 tom. en 1 vol. in-8. vél. doré.*

13 — 832. Joh. Fred. Gronovii lectiones Plautinæ, quibus non tantum Fabulæ Plautinæ, et Terentianæ; verum etiam Cæsar, Cicero, Li-

vius, Virgilius, etc. illustrantur. *Amstelædami, Joan. Hoffman,* 1740, *in*-8. *vél.* 13 —

833. P. Terentii Affri Comœdiæ VI. *in*-8. *rel. en bois.* 10 —

Manuscrit sur papier, daté de 1472.

834. Publii Terentii Affri Comœdiæ sex. (*Moguntiæ, typis Johannis Fust et Petri Schoyffer*), *in-fol. mar. bl. à compartimens, doublé de moire, mors de mar. dent.* 1300 —

Edition presque inconnue, et que nous regardons comme la première de ce poète; elle est imprimée sans chiffres, réclames ni signatures, avec des caractères semblables à ceux dont Fust et Schoyffer, premiers imprimeurs de Mayence, ont fait usage pour leurs bibles latines imprimées en 1462 et 1472.

Le volume se compose de 97 feuillets en tout, et les pages entières ont 34 et 35 lignes.

Il commence au verso du premier feuillet par la Vie de Térence, précédée de cette inscription :

Terentii vita excerpta de dictis. d. f. Petrarce.

L'intitulé que l'on trouve au commencement du texte, avant l'épitaphe, sur le 3ᵉ feuillet recto, est ainsi conçu : *Terētii aphri poete comici liber in sex divisus comedias : quar. pma Andria. secūda Eunuchus. tertia Heautōtumerumenō. quarta Adelphe. quinta phormio. sexta ꝛ vltima Hechira nuncupatur.*

Le tout est terminé au verso du 97ᵉ feuillet, qui ne porte que 16 lignes, par un précis en trois lignes sur Térence, extrait :

Ex Eusebio de temporibus.

Il est à remarquer que dans cette édition, les vers sont distingués, quoiqu'ils ne le soient ni dans la suivante, ni dans plusieurs autres éditions bien postérieures à celle-ci : c'est un avantage de plus pour ce livre déjà si précieux par son extrême rareté. Notre exemplaire est le seul que l'on connoisse jusqu'à présent, et il se trouve parfaitement conservé. Voyez le *Manuel du Libraire*, tome 2.

835. Publii Terentii Affri poete comici comediarum liber incipit feliciter. (*Argent., typis Joh. Mentelin, circa* 1469), *in-fol. m. r. dent.*

Cette édition dont la rareté est assez connue, étoit regardée comme la première de ce poète, avant qu'on eût découvert la précédente. L'exemplaire est très-bien conservé, et l'on y a joint 12 feuillets manuscrits, exécutés dans le 15[e] siècle, qui contiennent un précis de la vie de Térence, avec un commentaire sur ses comédies.

836. P. Terentii Comœdiæ sex. *In-fol. rel. en bois.*

Édition sans indication de lieu, d'imprimeur ni de date, mais imprimée à Paris par Udalric Géring, avec les mêmes beaux caractères ronds que ceux de son Virgile de 1478. Le volume commence par la vie de Térence; il a des signatures de a II—l 5, et les vers n'y sont pas distingués. J'ai vu une autre édition de Térence imprimée également avec les caractères de Géring, mais elle n'a que 28 lignes par page, au lieu que celle-ci, qui paroît un peu plus ancienne, en a 30.

837. P. Terentii Comœdiæ sex, cum notis variorum; accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., Hackius*, 1662, *in-8. v. br.*

838. Ejusdem Terentii Comœdiæ VI, cum notis variorum. *Amstelodami, Abrah. Wolfgang*, 1686, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. v. br.*

839. Terentii Comœdiæ, cum interpretatione Donati ac Calphurnii, et commentario perpetuo; curavit Arn.-Henr. Westerhovius. *Hagæ-Comitum, Vander Kloot*, 1732, *in-8. br. et non rogné.*

840. Terentii Comœdiæ sex. *Lutetiæ Parisior., le Loup*, 1753, 2 *vol. in-12, demi-rel. dos de mar. r. non rognés.*

Exemplaire imprimé sur Vélin.

841. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Joan. Baskerville*, 1772, *in-8. vél. blanc, dans un étui de mar. vert.*

La reliure de cet exemplaire a été faite en Angleterre par le célèbre Edwards, qui a peint deux jolis sujets sur les plats de la couverture, et un paysage très-agréable sur la tranche latérale.

842. Terentii Comœdiæ. *Birminghamiæ, Baskerville*, 1772, *gr. in-4. br. non rogné.*

843. Les Comédies de Térence, en latin et en françois, avec des notes par l'abbé le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 *vol. in-8. fig. mar. r. dent.*

Très-bel exemplaire en Grand Papier de Hollande, dans lequel on a inséré les figures au trait gravées par B. Picart, pour le Térence de madame Dacier, édition de 1717. Les Satyres de Perse et les Fables de Le Monnier, nos 656 et 767, étant reliées comme ces 3 volumes, y seront réunies.

844. L. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum notis Johan.-Frid. Gronovii et variorum. *Amstelodami, Vidua Theod. Boom*, 1682, *in-8. vél.*

845. Tragœdia nova Pammachius, autore Thoma Naogeorgo. *Vitebergæ, typis Joan. Luft*, 1538, *pet. in-8.* Très-rare.

846. Tragœdia alia nova, Mercator seu Judicium, Th. Naogeorgo autore. *Anno* XL (1540), *pet. in-8.*

847. Le Marchant converti, tragédie excellente; en laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre sont au vif représentées (trad. du latin de Th. Naogeorgus). Item suit après la comédie du Pape

malade, et tirant à la fin. (*Genève*) *par François Forest*, 1591, *in*-16, *mar. citr.*

Pièces rares.

848. Incendia, seu Pyrgopolinices, Tragœdia recens nata, nephanda quorundam Papistici gregis exponens facinora, Th. Naogeorgo authore. *Witebergæ*, 1541, *in*-8. Très-rare.

849. Hamanus, Tragœdia nova sumpta e Bibliis, reprehendens calumnias et tyrannidem potentum, etc. autore Thoma Naogeorgo. (*Lipsiæ*, *Mich. Blum*), 1543, *in*-8. Rare.

850. Hieremias, Tragœdia nova, ex propheta Hieremia sumpta, hisce temporibus valdè accommodata, Th. Naogeorgo autore. *Basileæ* (1551), *in*-8.

851. Judas Iscariotes, tragœdia nova et sacra, lectu et actu festiva et jucunda, Thoma Naogeorgo autore. Adjunctæ sunt quoque duæ Sophoclis Tragœdiæ, Ajax Flagellifer et Philoctetes, ab eodem autore carmine versæ. (*Stutgardiæ*, 1552), *in*-8.

Toutes les pièces de cet auteur sont rares, parce qu'elles ont été supprimées, et celle-ci est la plus rare de toutes.

852. Christus triumphans, comœdia apocalyptica, autore Joan. Foxo. Accessit, in Christum triumphantem, autoris ejusdem Panegyricon. *Basileæ*, *per Joan. Oporinum*, *pet. in*-8. *mar. r.* Rare.

853. Operum poeticorum Nicodemi Frischlini, pars scenica: in qua sunt comœdiæ sex, et Tragœdiæ duæ. *Argentorati*, *hæredes Bern. Jobini*, 1596, *in*-8. *vél.*

Poëtes dramatiques français.

853*bis*. Bibliothèque du Théâtre françois depuis son origine (par le duc de la Vallière). *Dresde (Paris)*, 1768, 3 *vol. in-8. demi-rel. dos de m. r. non rognés. Gr. Pap. de Holl.*

854. Anecdotes dramatiques (par l'abbé de la Porte). *Paris, v*e *Duchesne*, 1775, 3 *vol. pet. in-8. v. m. fil.*

855. Le Cry et proclamation publique, pour jouer le mistère des actes des apostres, en la ville de Paris : faict le jeudy, seiziesme jour de décembre, l'an mil cinq cent quarante, par le commandement de... Françoys premier... et monsieur le Prevost de Paris, affin de venir prendre les rolles pour jouer le dict mistère. *Paris, Denis Janot*, 1541, *in-4. m. r. dent. d. de tab.*

Copie figurée sur Vélin, avec une grande perfection, d'un opuscule extraordinairement rare.

856. Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *Paris, Mamert Patisson*, 1574, *in-4. v. f. t. d.*

857. Le Théâtre de Jacques Grévin. *Paris, Vincent Sertenas*, 1562, *in-8. mar. viol. dent. tab.*

858. Les Tragédies de Robert Garnier. *Paris, Mamert Patisson*, 1585, *pet. in-12, mar. r. dent.*

On a ajouté à cet exemplaire un frontispice gravé et un portrait de Garnier.

859. Daire, tragédie de Jacq. de la Taille. =

Alexandre, tragédie du même. = La Manière de faire des vers en françois, comme en grec et en latin. *Paris*, *Federic Morel*, 1573, 3 *tom. en* 1 *vol. in-8. mar. r. dent.*

860. Les Tragédies de Ant. de Montchrestien, sieur de Vasteuille, plus une Bergerie et un poëme de Susane. *Rouen*, *Jean Petit* (*vers* 1601), *in-8. vél.*

861. Jephté, ou le Vœu, tragédie, traduite du latin de George Buchanan, par Florent Chrestian. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1587. = David combatant, David triomphant, David fugitif, tragédies sainctes, par Loys Des-Masures. 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in-12, mar. r.*

862. Troisième édition de la Guisiade, tragédie nouvelle, par Pierre Matthieu, avec la double tragédie du duc et du cardinal de Guise. *Sur l'imprimé à Lyon*, *Jacq. Roussin*, 1589. = La Tragédie de feu Gaspar de Colligni, par François de Chantelouve. 1575, 2 *tom. en un vol. in-8. mar. r.*

863. Le Valet à tout faire, farce. *Lyon*, *Pierre Deloye*, 1606, *in-8. mar. bl. doublé de moire, dent. mors de mar.*

Copie figurée sur VÉLIN, d'une pièce excessivement rare.

864. La Magicienne estrangère, tragédie, en laquelle on voit les tiranniques comportemens, origine, entreprises, desseings, sortillèges, arrest, mort et supplice, tant du marquis d'Ancre que de Léonor Galligay sa femme, par un bon françois, nepveu de

Rotomagus. *Rouen, David Geuffroy*, 1617, *in-8. v. f. fil. t. d.* Rare.

865. Théâtre complet de Paul Scarron. *Paris, ve Duchesne*, 1775, 3 *vol. in-12, v. m.* 4 —

866. Théâtre de Montfleury, père et fils. *Paris, ve Duchesne*, 1775, 4 *vol. in-12, v. f. dent. tr. d.* 16 f —

867. Œuvres de Molière. *Paris, Bauche*, 1739, 8 *vol. in-12, mar. v. dent.* 184 —

On a inséré dans cet exemplaire relié par Derome, les figures gravées par J. Punt.

868. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce; par Bret. *Paris, les Libraires associés*, 1773, 6 *vol. in-8. mar. à compartimens de couleurs, doublé de tab. dent. l. r.* 1200 —

Exemplaire unique et infiniment précieux, dans lequel on a inséré les dessins originaux de Moreau, très-bien conservés; les gravures avant la lettre; les doubles épreuves avec la lettre, et un portrait de Molière gravé par Ficquet.

869. Œuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1791, 6 *vol. gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.* 72 f —

870. Panégyrique de l'Ecole des femmes, ou Conversation comique sur les Œuvres de Molière. *Paris, Ch. de Sercy*, 1664, *in-12, v. fil.* 3 —

871. Les Théâtres de P. et Th. Corneille, avec le commentaire de Voltaire. *Amsterdam, Chastelain*, 1740-54 *et* 65, 15 *vol. pet. in-12, fig. mar. r. dent.* 84 —

872. Théâtre de P. Corneille, avec les com- 200 —

mentaires de Voltaire. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1796, 10 *vol. in-4. br. en carton. Pap. Vél.*

873. Les Chef-d'Œuvres de P. Corneille, avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. *Oxford*, *Jacques Fletcher*, 1746, *in-8. mar. r. d. de tab. R. A. Gr. Pap.*

On a joint à ce bel exemplaire deux portraits de Corneille, dont l'un est gravé par Ficquet.

874. Théâtre choisi de P. Corneille. *Paris*, *Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 *vol. gr. in-4. br. en cart.*

875. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie de P. Corneille. *Au Nord*, 1760, *in-4. mar. r.*

On a ajouté à cet exemplaire une estampe gravée par madame de Pompadour, et deux portraits de cette favorite, dont l'un avant la lettre; de plus la note suivante écrite de la main de M. de Marigny, frère de madame de Pompadour, se lit sur un des feuillets de garde du volume.

En 1760 *ma sœur eut la curiosité de voir imprimer : le roi fit venir un petit détachement de l'imprimerie royale, et l'on imprima dans la chambre de madame de Pompadour, à Versailles et sous ses yeux, la présente tragédie de Rodogune. Il a été tiré très-peu d'exemplaires.*

Comme l'appartement de ma sœur étoit situé au Nord, on a mis pour lieu d'impression, au Nord.

876. Œuvres de Racine, édition augmentée de pièces et de remarques (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amsterdam*, *J.-F. Bernard*, 1743, 3 *vol. in-12*, *fig. de Boulogne*, *mar. v.*

877. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain (et Blin de Saint-Maur). *Paris*, *Cellot*, 1768,

7 *vol. in-8. mar. v. dent. d. de tab. l. r. Pap. de Hollande.*

Exemplaire précieux dans lequel, en place des gravures, on a inséré les dessins originaux de Gravelot.

878. Les Œuvres de J. Racine, avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. *Paris*, 1768, 7 *vol. in-8. fig. mar. r. Pap. de Holl.*

879. Œuvres de Jean Racine. *Paris, Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 3 *vol. gr. in-4. brochés en carton. Pap. Vél.*

880. Œuvres de Jean Racine. *Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1801, 3 *vol. gr. in-fol. Pap. Vél. avec* 57 *fig. d'après Gérard, Girodet, Taunay, Chaudet, Prudhon, etc. br. en cart.*

Epreuves avant la lettre.

881. Théâtre de la Thuillerie. *Amsterdam (Paris)*, 1745, *in-12, v. m.*

882. Théâtre de Quinault, édition augmentée de sa Vie, d'une Dissertation sur ses ouvrages, et de l'Origine de l'Opéra. *Paris, v^e Duchesne*, 1778, 5 *vol. in-12, v. f. dent. tr. d.*

883. Œuvres de Raymond Poisson. *Paris, les Libraires associés*, 1743, 2 *vol. in-12, v. éc. tr. d.*

884. Les Œuvres de Pradon. *Paris, les Libraires associés*, 1744, 2 *vol. in-12, v. m.*

885. Les Œuvres de Champmeslé. *Paris, Ribou*, 1735, 2 *vol. in-12, v. f. dent. tr. d.*

886. Théâtre de Boursault. *Paris, la Compagnie*, 1746, 3 *vol. in-12, v. f. dent. tr. d.*

887. Théâtre de Noël le Breton, sieur de Hauteroche. *Paris, la Compagnie*, 1772, 3 *vol. in*-12, *v. f. dent. tr. d.*

888. Œuvres complètes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). *Paris, v^e Duchesne*, 1790, 6 *vol. in*-8. *fig. de Moreau, mar. bl. dent.*

889. Œuvres de Regnard. *Paris, Maradan*, 1790, 4 *vol. in*-8. *fig. br. Gr. Pap. Vél.*

890. Œuvres de Campistron. *Paris, la Compagnie*, 1750, 3 *vol. pet. in*-12, *v. f. dent. tr. d. portrait ajouté.*

891. Œuvres de Théâtre de Brueys et de Palaprat. *Paris, Briasson*, 1755, 5 *vol. pet. in*-12, *v. f. dent. tr. d. portrait de Brueys ajouté.*

892. Œuvres de Rivière du Fresny. *Paris, Barrois aîné*, 1779, 4 *vol. in*-12, *v. f. dent. tr. d.*

893. Les Œuvres de Théâtre de Dancourt. *Paris, les Libraires associés*, 1760, 12 *vol. pet. in*-12, *v. f. dent. tr. d.*

894. Théâtre de la Font. *Amsterdam* (*Paris*), 1746, *in*-12. *v. f. dent. tr. d.*

895. Œuvres de Le Grand. *Paris, la Compagnie*, 1770, 4 *vol. in*-12. *v. f. dent. tr. d.*

896. Œuvres de Romagnési. *Paris, veuve Duchesne*, 1772, 2 *vol. in*-8. *v. f. dent. tr. d.*

897. Théâtre de Danchet. *Paris, Grangé*, 1751, 4 *vol. pet. in*-8. *v. m.*

898. Théâtre de Baron. *Paris, les Associés*,

1759, 3 *vol. pet. in*-12. *v. f. dent. tr. d. portrait ajouté.*

899. Œuvres de Théâtre de Philippe Poisson. *Paris, veuve Duchesne*, 1766, 2 *vol. in*-12. *v. f. dent. tr. d.*

900. Œuvres d'Autreau. *Paris*, *Briasson*, 1749, 4 *vol. pet. in*-8. *v. f. dent. t. d.*

901. Œuvres de Théâtre de Le Sage. *Paris, Duchesne*, 1774, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

902. Œuvres de Boindin. *Paris*, *Prault*, 1753, 2 *vol. in*-12. *v. f. dent. tr. d.*

903. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. *Paris*, *les Libraires associés*, 1774, 10 *vol. pet. in*-12, *portrait ajouté*, *mar. puce, dent.*

904. Le Théâtre de La Grange, (5 comédies). *Paris*, 1737-38, *in*-8. *v. m.*

905. Œuvres de Pesselier. *Paris*, *v^e Duchesne*, 1772, *in*-8. *v. m.*

906. Œuvres de Nivelle de La Chaussée. *Paris, Prault*, 1762, 5 *vol. pet. in*-12. *v. f. d. tr. d.*
Exemplaire en Papier de Hollande.

907. Œuvres de Théâtre de De Launay. *Paris, v^e Duchesne*, 1766, *in*-12. *v. f. dent. tr. d.*

908. Œuvres de La Grange-Chancel. *Paris*, *les Libraires associés*, 1758, 5 *vol. pet. in*-12. *v. fil.*

909. Théâtre de Fagan et autres Œuvres du même auteur. *Paris*, *Duchesne*, 1760, 4 *vol. in*-12. *v. f. dent. t. d.*

910. Œuvres de Théâtre de de Boissy. *Paris*,

v^e Duchesne, 1766, 9 *vol. in*-8. *v. f. dent. tr. d.*

911. Œuvres de Théâtre de Avisse. *Paris, Duchesne*, 1758, *in*-8. *v. f. dent. t. d.*

912. Théâtre et Œuvres diverses de Panard. *Paris, Duchesne*, 1763, 4 *vol. in*-12. *v. f. dent. tr. d.*

913. Œuvres complètes de Crébillon. *Paris, les Libraires associés*, 1785, 3 *vol. in*-8. *fig. br.*

914. Œuvres de Théâtre de Guyot de Merville. *Paris, v^e Duchesne*, 1766, 3 *vol. in*-12. *v. f. dent. tr. d.*

915. Pièces de Théâtre, en vers et en prose, (par le Pr. Hénault). 1770, *in*-8. *v. f. d. t. d.*

916. Cornelie, vestale, tragédie (par le Pr. Hénault). *Strawberry-Hill*, 1768, *in*-8. *cart. non rogné.*

917. Œuvres de Théâtre de de Moissy. *Paris, v^e Duchesne*, 1768, *in*-12. *v. f. dent. t. d.*

918. Les Œuvres de Desmahis, publiées avec son éloge, par de Tresséol. *Paris, Humblot*, 1778, 2 *vol. in*-12, *v. porph. fil.*

919. Œuvres complètes de de Belloy. *Paris, Cussac*, 1787, 6 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

920. Œuvres complètes de Saurin. *Paris, v^e Duchesne*, 1783, 2 *vol. in*-8. *v. f. dent. tr. d.*

921. Théâtre de Société (par Collé). *Paris, Gueffier*, 1777, 3 *vol. in*-12. *v. f. dent. t. d.*

922. Œuvres de Théâtre de Diderot, avec un



Discours sur la poésie dramatique. *Paris, Duchesne*, 1771, 2 *vol. in*-12. *v. f. dent. tr. d.* 10.5 —

923. Théâtre de Bret. *Paris, le Clerc*, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. f. dent. t. d.* 10.95 —

924. Théâtre de Favart. *Paris, Duchesne*, 1763-72, 10 *vol. in*-8. *fig. v. éc. fil.* 59.95 —

925. Opuscules dramatiques, ou Nouveaux amusemens de campagne, par M. de Sacy. *Paris, Demonville*, 1778, 2 *vol. in*-8. *mar. r.* 14.50 —

926. Théâtre de de la Place. *Paris, Duchesne*, 1772, *in*-8. *v. m.* 1.55 —

927. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par de Beaumarchais, *Paris, Ruault*, 1785, *gr. in*-8. *fig. v. f. t. d. Pap. Vél.* 5 —

928. Œuvres de Falbaire de Quingey. *Paris, v^e^ Duchesne*, 1787, 2 *vol. in*-8. *v. m. fil.* 5 —

929. Théâtre de Rochon de Chabannes, suivi de quelques pièces fugitives. *Paris, v^e^ Duchesne*, 1786, 2 *vol. in*-8. *v. f. t. d.* 20 —

930. Théâtre du prince Clenerzow, trad. en françois par le baron de Blening (composé par Carmontel). *Paris, Jorry*, 1771, 2 *vol. in*-8. *v. éc. fil.* 11 — 5

931. Théâtre complet de M. Mercier. *Amsterdam, B. Ulam*, 1778-84, 4 *vol. in*-8. *fig. v. éc. t. d.* 18.50

Poètes dramatiques italiens, espagnols, anglais, etc.

932. Teatro italiano, 204 *vol. in*-8. *et in*-12. *vél.*

Recueil précieux, formé avec beaucoup de soin par le cardinal Jos. René Imperiali, mort en 1737, possesseur d'une belle bibliothèque dont Fontanini nous a donné le catalogue à Rome, en 1711. Cette importante collection se compose de 1022 pièces italiennes, imprimées en Italie, et la plupart fort rares en France, mais dont il seroit trop long de donner le détail. Ces pièces sont classées par genre et rangées par ordre chronologique de la manière suivante :

Tragedie, 99 pièces, années 1518–1676, 18 vol.
Tragedie spirituali, 125 pièces, ann. 1547–1672, 25 vol.
Tragi-comedie, 55 pièces, ann. 1566–1677, 12 vol.
Comedie, 483 pièces, ann. 1530–1670, 100 vol.
Pastorali, 146 pièces, ann. 1564–1675, 29 vol.
Drammi, 94 pièces, ann. 1614–1677, 16 vol.
Pescatorie e Maritime, 20 pièces, ann. 1610–1639, 4 vol.

933. Cortigiana, comedia di Pietro Aretino. *Vinegia, Agostino Bindoni*, 1550, *in*-8. *cart.*

934. Canace, tragedia di Sperone Speroni. *Fiorenza, per Francesco Doni*, 1546.=Didone, tragedia di Lodovico Dolce. *Vinegia, in casa de' figlivoli di Aldo*, 1547, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. br. t. d. l. r.*

935. Tragédie du Roi Franc-Arbitre, nouvellement traduite d'italien (de François Negro) en françois. *Jean Crespin* (*à Genève*), 1558, *in*-8. *mar. v. dent.*

Pièce très-rare.

936. **Boniface et le Pedant, comédie en prose,**

imitée de l'italien de Bruno Nolano. *Paris*, *P. Ménard*, 1623, *in*-8. *mar. r.* 17.95

937. Teatro italiano, o sia scelta di Tragedie per uso della scena. *Verona*, *Jac. Vallarsi*, 1723, 3 *vol. in*-8. *v. m.* 8.5

938. Teatro del Marchese Scipione Maffei; aggiunta la spiegazione d'alcune Antichità pertinenti al Teatro. *Verona*, *Tumermani*, 1730, *in*-8. *fig. v. m. fil.* 6.5

939. Opere di Pier-Jac. Martello. *Bologna*, *Lelio dalla Volpe*, 1735, 6 *vol. in*-8. *fig. v. m. t. d.* 27

940. Demetrio, tragedia di Alfonso Varano. *In Padova*, 1749, *nella Stamperia del Seminario*, *gr. in*-4. *fig. v. m. t. d.* 2.15

941. Giovanni di Giscala Tiranno del Tempio di Gerusalemme, tragedia di Alfonso Varano di Camerino. *Venezia*, 1754, *gr. in*-4. *fig. bas.* 2.95

942. Le quattro Tragedie composte dal Sig. Abate Ant. Conti. *Firenze*, *Andr. Bonducci*, 1751, *in*-8. *bas.* 2

943. Chelonide, tragedia. *Firenze*, *Andr. Bonducci*, 1754, *in*-8. *bas.* 1.50

944 Opere del S. Abate Pietro Metastasio (edizione data dall' Abate Pezzana). *Parigi*, *Vedova Herissant*, 1780-82, 12 *vol. in*-4. *fig. v. f. t. d. Pap. de Holl.* 172

945. La Zelinda, tragedia del conte Orazio Calini. *Parma*, *dalla stamperia reale*, 1772, *gr. in*-4. *fig. v. m. all. dent. tr. d.* 5

946. I Tentativi dell' Italia, cioè Eduigi, 6

Cleonice, Irene, e don Rodrigo, tragedie del conte Alessandro Pepoli. *Parma, dalla stamperia reale*, 1783, *gr. in-8. mar. r. dent.*

947. Tragedie di Vittorio Alfieri, seconda edizione. *Parigi, da' torchj di Didot maggiore*, 1788-89, 6 *vol. gr. in-8. mar. r. dent.*

948. Aristodemo, Tragedia dell' Abate Vincenzo Monti. *Parma, dalla stamperia reale*, 1786, *gr. in-4. fig. mar. r. dent.*

949. Opere Teatrali di Cammillo Federici. *Firenze, dal Fisco*, 1794-97, 10 *vol. pet. in-8. dem. rel.*

950. Recueil de 22 pièces espagnoles, par Calderon de la Barca, Aug. Moreto, Antonio de Solis, Juan de Hoz, Ant. de Zamora, Jos. de Cañizares, Fr. de Roxas, Fern. de Zarate, Lor.-Mar. de Villaroel, etc. *Madrid, in-4. br.*

951. Théâtre espagnol (trad. par Linguet). *Paris, de Hansy*, 1770, 4 *vol. in-12, v. f.*

952. La Célestine fidellement repurgée, et mise en meilleure forme, par Jacques de Lavardin, tragi-comédie jadis espagnole. Plus la Courtizane de Joachim du Bellay. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1578, *in-16, v. f. t. d.*

953. Biographia dramatica, or a companion to the playhouse: containing historical and critical memoirs, and original anecdotes, of British and Irish dramatic writers; by Dav. Erskine Baker. *London, Rivingtons*, 1782, 2 *vol. in-8. v. jas. fil.*

954. Shakespeare traduit de l'anglois par Le Tourneur, de Catuelan et Fontaine-Malherbe. *Paris*, 1776-82, 20 *vol. in*-8. *v. éc. fil.* 79 —

955. The Works of Ben. Jonson, with notes critical and explanatory, by Peter Whalley. *London*, *D. Midwinter*, 1756, 7 *vol. in*-8. *v. jas.* 30 —

956. Poems and translations with the Sophy, a tragedy by John Denham. *London*, *T. Davies*, 1769, *in*-12, *v. jas.* 2 · 25 —

957. The Works of Thomas Otway. *London*, *Bathurst*, 1768, 3 *vol. in*-12, *v. fil.* 10 · 20 —

958. The dramatick Works of John Dryden. *London*, *Tonson*, 1763, 6 *vol. in*-12, *fig. v. rac. fil. jolie reliure angl.* 32 · 5 —

959. The Works of Nicolas Rowe. *Dublin*, *J. Hunter*, 1764, 2 *vol. in*-12. *v. fil.* 7 · 75 —

960. Plays written by W. Wycherley. *London*, *Benj. Motte*, 1731, *in*-12, *v. f.* 4 · 50 —

961. The Works of Will. Congreve. *London*, *Tonson*, 1752, 3 *vol. in*-12, *v. f. t. d.* 14 · 95 —

962. The dramatic Works of Joseph Addison. *Glasgow*, *R. Urie*, 1760, *in*-12, *v. jas.* 3 · 40 —

963. Plays written by Thomas Southerne. *London*, *T. Evans*, 1774, 3 *vol. in*-12, *v. f.* 10 · 50 —

964. The Works of George Lillo, with some account of his life. *London*, *T. Davies*, 1775, 2 *vol. in*-12, *v. jas. fil.* 7 · 80 —

965. The Plays of Dav. Garrick. *London*, 1757-81, 2 *vol. in* 8. *v. jas. fil.* 12 · 95 —

966. Nouveau Théâtre allemand, traduit par Friedel. *Paris*, 1782-85, 12 *vol. in*-8. *v. m.* 20 —

Mythologie et Fables.

967. Historiæ poeticæ Scriptores antiqui, Apollodorus, Conon, Ptolemæus, Parthenius, Antoninus Liberalis, gr. et lat. (collectore Th. Gale). *Parisiis, F. Muguet,* 1675, *in*-8. *vél.*

968. Mythographi latini : C. Jul. Hyginus, Fab. Planciades Fulgentius, etc. Th. Munckerus omnes emendavit et commentariis perpetuis instruxit. *Amstelodami, vidua Joan. a Someren,* 1681, *in*-8. *vél.*

969. Opuscula mythologica, physica et ethica, gr. et lat., ex recensione Th. Gale. *Amstelædami, H. Wetstenius,* 1688, *in*-8. *br. et non rogné.*

970. Apollodori Atheniensis Bibliothecæ libri tres, gr., cum notis Chr.-G. Heyne. *Goettingæ, Dieterich,* 1783, 4 *vol. pet. in*-8. *br. Charta Pura.*

971. Pantheum mythicum, seu Fabulosa Deorum historia, auctore Franc. Pomey. *Ultrajecti, Vande Water,* 1717, *pet. in*-8. *fig. vél.*

972. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux, où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart, et accompagnés d'explication (par de la Barre de Beaumarchais). *Amsterdam, Zach. Chastelain,* 1733, *gr. in-fol. mar. r.*

973. Locmani sapientis Fabulæ et selecta quæ-

dam Arabum adagia, arabicè, cum interpretatione latina et notis Th. Erpenii. *Leidæ, in typogr. Erpeniana*, 1615, *in*-8. *vél.* 7—

974. Vita et Fabellæ Æsopi, gr. et lat.; Gabriæ Fabellæ tres et quadraginta; Phurnutus; seu ut alii, Cornutus de natura Deorum; Palæphatus, etc. *Venetiis, apud Aldum*, 1505, *in-fol. v. br.* 36—

975. Æsopi et Gabriæ Fabulæ; Homeri Batrachomyomachia; Musæus de Ero et Leandro; Agapetus de officio Regis; Galeomyomachia: omnia gr. et lat. *Basileæ, Joan. Froben*, 1524, *in*-8. *v. br.* 8.95—

976. Æsopi Phrygis Vita et Fabulæ, plures et emendatiores, ex vetustissimo codice bibliothecæ Regiæ, græcè. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1546, *in*-4. *v. f. t. d. l. r.* Rare. 8—

977. Esopus moralizatus cum bono commento. (*Daventriæ*), 1491, *in-4. cart.* 6—

978. Les trois Fabulistes : Esope, Phèdre et La Fontaine; par Chamfort et Gail : grec, latin et françois. *Paris, imprimerie de Delance*, 1796, 4 *vol. in*-8. *br. Gr. Pap. Vél.* 45—

979. Æsopi Fabulæ et Homeri Batrachomyomachia, russicè et latinè. *Amstelodami*, 1700, *pet. in*-12, *fig. br. et non rogné.* 8—

979*bis*. Aliud exemplar ejusdem editionis. *Pet. in*-12, *fig. v. jas.* 8.95—

980. Speculum Sapientie beati Cirilli episcopi, alias quadripartitus apologieticus vocatus. (*Argentorati, per Henr. Eggestein*), *in-fol. goth. cart.* 6—

Exemplaire non rogné. Cette édition se rapporte parfai-

tement à la description qu'en a donnée Panzer, tom. 1, pag. 84.

Romans grecs et latins.

981. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus lib. VIII. Longi de Daphnidis et Chloes amoribus lib. IV. Parthenii Nicæensis de amatoriis affectibus lib. I: omnia nunc primum simul edita, gr. et lat. *Ex officina Commeliniana*, 1601, *in*-8. *vél.*

982. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloe, libri quatuor, græcè: ex Bibliotheca Aloisii Alamannii (cum notis Raph. Alamannii). *Florentiæ, Ph. Juncta*, 1598, *in*-4. *vél.*
Première édition.

983. Longi Pastoralia de Daphnide et Chloen, græcè, cum proloquio de libris eroticis antiquorum (a P.-M. Paciaudi). *Parmæ, ex Regio typographeio*, 1786, *gr. in*-4. *m. v. dent. d. de tab. Pap. Fin.*

984. Longus de Amoribus Daphnidis et Chloen, græcè (editionem curavit Diamant Coray). *Parisiis, excudebam Petrus Didot natu major*, 1802, *gr. in-fol. fig. de Prudhon avant la lettre, br. en cart.*
On n'a tiré que 27 exemplaires *gr. in-fol.* de cette édition.

985. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec par Jacq. Amyot, avec un avertissement, par Ant. Lancelot, et des figures gravées par Ben. Audran, d'après les dessins du Régent). 1718 (*impr. à Paris, par Quillau, en* 1717), *pet. in*-8. *mar. r.*
Edition originale.
Cet exemplaire très-précieux, et qui a eu pour posses-

seur J. P. G. Chastre de Cangé, se distingue par les particularités suivantes : 1°. les marges sont chargées de notes critiques et de corrections écrites de la main du savant Antoine Lancelot, de l'académie des belles-lettres, éditeur de ce livre ; 2°. on a placé à la fin du volume, le dessin original du sujet, intitulé *Conclusion du Roman*, et plus connu sous la désignation de *petits pieds*. Ce dessin a été exécuté à la plume, par Massé, d'après la peinture du Régent, en 1714. On y a joint l'eau-forte de la gravure du même sujet, faite par le C. de Caylus en 1728 ; une contre-épreuve de la même eau-forte, et une épreuve terminée ; plus une gravure d'un semblable sujet faite sur un dessin différent. 3°. On a annexé à ce volume un feuillet séparé écrit en 1712, de la main de Philippe d'Orléans, contenant un projet de tous les sujets des gravures dont il vouloit décorer cette édition. Au verso du feuillet, se lit l'apostille suivante, de M. de Cangé :

Projet écrit de la main de S. A. R. l'an 1712.

Il n'a exécuté que ceux qui sont gravés dans ce livre.

Cet exemplaire avoit été acheté 301 fr. à la vente de M. Cangé de Billy, fils de Chastre de Cangé, en 1784.

986. Les mêmes Amours pastorales de Daphnis et Chloé. 1718, *pet. in-8. fig. mar. à compartimens de couleurs, l. r. renfermé dans un étui de mar. r. d. de tab.* 235 —

Edition originale.

Magnifique exemplaire, remarquable, tant par la grandeur de ses marges que par la richesse de la reliure.

987. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1800, *gr. in-4. Pap. Vél., cart. fig. de Gérard et Prudhon avant la lettre.* 75 —

988. Gli Amori pastorali di Dafni e di Cloe, di Longo Sofista, tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal commendatore Annibal Caro. *Crisopoli, impresso co' carat-* 120 —

teri Bodoniani, 1786, *gr. in-4. v. f. tr. d.*

Cette belle édition, imprimée aux frais de M. le marquis de Brême (aujourd'hui comte), n'a été tirée qu'à 56 exemplaires, qui tous ont été distribués, par l'éditeur, aux personnes dont les noms font partie de la liste qui est imprimée sur un feuillet séparé, à la fin du volume. Ce fait, que la notoriété publique m'avoit appris, m'a été confirmé depuis peu, par M. le comte de Brême lui-même.

2 — 989. Heliodori Æthiopicorum libri X : gr. et lat., ab Hier. Commelino emendati, notisque illustrati. *Lugduni, vidua de Harsy*, 1611, *in-8. vél.*

10-95 — 990. Heliodori Æthiopicorum libri X : Jo. Bourdelotius emendavit, supplevit, ac libros X animadvers. adjecit. *Lutetiæ Parisior., Feburier*, 1619, *in-8. vél.*

21.10 - 991. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (par Héliodore, traduction attribuée à l'abbé de Fontenu). *Paris, Coustelier*, 1743, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in-8. fig. mar. bl.*

4.95 992. De Senophonte Efesio degli Amori di Abrocome e d'Antia libri V, tradotti da A.-M. Salvini. *Londra, Giov. Pickard*, 1723, *in-12, vél. non rogné.*

993. Achillis Tatii de Clitophontis et Leucippes amoribus libri VIII, gr. et lat., ex editione Cl. Salmasii. *Lugd. Batavor., apud Fr. Hegerum*, 1640, *pet. in-12, vél.*

12 — 994. Les Amours d'Ismène et d'Ismenias (trad. du grec d'Eustathe, par de Beauchamps). *La Haye (Paris)*, 1743, *pet. in-8. fig. mar. v.*

995. Gli Amori d'Ismenio, composti per Eus-

tathio, et di greco tradotti per Lelio Carani. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1550, *in-8. v. f. dent.*

996. Lucii Apuleii Platonici Madaurensis philosophi Metamorphoseos liber : ac nonnulla alia opuscula ejusdem, necnon Epitoma Alcinoi in disciplinarum (sic) Platonis. 1469, *Romæ, in domo Petri de Maximo (per Conr. Sweynheym et Arn. Pannartz), in-fol. cuir de Russie.*

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare.

Cet exemplaire qui a appartenu au docteur Méad, est très-grand de marges.

997. L. Apuleii Metamorphoseos, sive Lusus Asini libri XI, etc. Isagogicus liber Platonicæ philosophiæ per Alcinoum philosophum, græcè impressus. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1521, *in-8. mar. r. dent.*

Très-bel exemplaire.

998. L. Apuleii Metamorphoseos libri XI, cum notis et amplissimo indice Joannis Pricæi. *Goudæ, typis Guil. Vander Hoeve*, 1650, *in-8. mar. bl.*

Bel exemplaire.

999. Apuleii Metamorphoseon libri XI, cum notis variorum, imprimis cum animadversionibus Fr. Oudendorpii : præfationem præmisit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum, Vander Eyk*, 1786, *in-4. br. Ch. Mag.*

1000. Apulegio volgare, tradotto per il conte Mattheo-Maria Boyardo. *Stampato en la inclita citta de Venetia*, 1518, *per io Nicolao*

Daristotele da Ferrara, et Vincenzo de Polo da Venetia, in-8. première rel.

Cette édition, rare, est ornée d'un grand nombre de jolies gravures en bois.

1001. Epistola dñi Francisci Petrarche... ad dñm Johẽm Florentinũ, poetam, de Historia Griselidis mulieris maxime cōstantie et patientie. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, 1467-70*), *pet. in-4. v. gauffré.*

Cet opuscule de 11 feuillets est très-rare. Voyez le *Manuel du Libraire*, tom. 2, pag. 272, où par erreur je n'indique que 10 feuillets.

1002. Enee Silvii poete Senesis, de duobus amantibus Eurialo et Lucresia, Opusculum ad Marianum Sosinum. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa 1467*), *pet. in-4. v. gauffré.*

PREMIÈRE ÉDITION.

1003. Enee Silvii poete Senensis de duobus amantibus Eurialo et Lucrecia Opusculum. *Impressum Argentine*, 1476, *in-4. goth. cart.*

1004. Jo. Barclaii Argenis, cum notis. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1664-69, *2 tom. en 1 vol. in-8. br. et non coupé.*

Romans Français.

1005. L'Arbre des Batailles (par Honorat Bonnor). *Imprimé à Paris, le 8 de juin 1493, par Anthoine Verard, in-fol. goth. fig. v. f. t. d.*

1006. Les anciennes Croniques d'Angleterre, faictz et gestes du roy Perceforest et des

chevaliers du Franc-Palais. *Paris*, *Galliot du Pré*, 1528, 3 *vol. in-fol. goth. v. f. t. d.*

Bel exemplaire.

1007. Ysaie le Triste, fils Tristan de Leonois, jadis chevalier de la Table-Ronde, et de la royne Izeut de Cornouailles..... histoire moult plaisante et délectable. *Imprimé à Paris, pour Gaillot du Pré* (1522), *in-fol. goth. mar. bl.*

Bel exemplaire d'un livre fort rare.

1008. Histoire du Petit-Jehan de Saintré, et de la dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791. = Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, par de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, 2 *vol. in*-18, *fig. de Moreau avant la lettre, mar. bl. dent. d. de moire, mors de mar. Gr. Pap. Vél.*

Il n'a été tiré que 15 exemplaires de ces deux ouvrages sur Grand Papier Vélin. On a inséré dans celui-ci, un portrait de l'auteur et une gravure d'après Marillier, qui ne se trouvent pas ordinairement. Les Œuvres de Gresset, n° 763, seront vendus avec ces deux volumes.

1009. Histoire du Petit-Jehan de Saintré, extraite par de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1791, *in*-18, *fig. br. Pap. Vél.*

1010. Histoire de Gérard de Nevers, par de Tressan. *Paris, Didot jeune*, 1792, *in*-18, *br. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

1011. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1791, *gr. in*-4. *fig. en couleurs, cart. Pap. Vél.*

1012. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, Didòt jeune, an III (1795), in-4. fig. cart. épreuves avant la lettre et eaux-fortes. Gr. Pap. Vél.*

1013. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poëme, par J. de la Fontaine, ornées de gravures d'après Gérard. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, *gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél., avec les épreuves avant la lettre et les eaux-fortes.*

1014. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Fr. de Salignac la Mothe-Fénélon ; édition conforme au manuscrit de l'auteur. *Amsterdam, Wetstein*, 1734, *in-fol. fig. de B. Picart et autres, mar. bl. dent. d. de moire, dent. mors de mar. dans un étui de cuir de Russie.*

Magnifique exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Fénélon, par Ficquet, épreuve avant la lettre.

1015. Les Avantures de Télémaque, par de Fénélon. *Londres, R. Dodsley*, 1738, 2 *vol. in-8. fig. mar. r. R. A.*

Bel exemplaire d'une édition peu commune.

1016. Les Avantures de Télémaque, par de Fénélon. *Londres, R. Dodsley*, 1738, 2 *vol. in-8. mar. bl.*

Bel exemplaire.

1017. Les Aventures de Télémaque, par de Fénélon. *Paris, Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1783, 2 *vol. gr. in-4. mar. r. d. de tab. Pap. Vél.*

1018. Les Aventures de Télémaque, par de

Fénélon. *Paris, Fr.-Ambr. Didot l'aîné,* 1783, *2 vol. gr. in-4. br. en cart. Pap. Vél.*

1019. Les Aventures de Télémaque, par de Fénélon. *De l'imprimerie de Monsieur,* 1785, *2 vol. gr. in-4. cart. Pap. Vél.*

1020. Mémoires du comte de Grammont, par le comte Ant. Hamilton, édition augmentée de notes et d'éclaircissemens nécessaires, par Horace Walpole. *Londres, J. Dodsley,* 1783, *in-4. avec 3 portraits, mar. r. R. A.*

1021. Les Mémoires du comte de Grammont, par Ant. Hamilton, avec 72 portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards* (1793), *gr. in-4., Pap. Vél. m. r. dent. R. A.*

1022. Le Temple de Gnide (par de Montesquieu), avec figures gravées par le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouet. *Paris, le Mire,* 1772, *in-4. mar. citr. Gr. Pap.*

1023. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1796, *in-4. Pap. Vél. cart.*

1024. Lettres d'une Péruvienne (par madame de Graffigny). *Peine (Paris), pet. in-12, mar. bl.*

1025. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny, avec la traduction italienne de Deodati, et les figures de Le Barbier. *Paris, Mignéret,* 1797, *in-8. br. Gr. Pap. Vél. épreuves avant la lettre et eaux-fortes.*

1026. Oronoko, ou le Prince nègre, imitation

de l'anglois, par de La Place. *Paris, Vente,* 1769, *in-12, fig. tirées au bistre, mar. bl.*

1027. Joseph, par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné,* 1786, 2 *vol. in-18, fig. Pap. Vél. br.*

1028. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, imprimerie de Monsieur,* 1789, *in-4. fig. avant la lettre, mar. r. dent. d. de tab. mors de mar.*

Exemplaire extraordinaire et peut-être unique; il a été formé de deux de l'édition *in-18* dont les pages ont été ajustées sur des bordures de Papier Vélin, format *in-4*, avec une précision vraiment admirable. Chaque page est entourée d'un cartouche colorié qui ne laisse pas apercevoir la moindre trace de l'encadrement des feuillets; de manière, qu'à moins d'être prévenu, on croiroit que ces pages sont tirées sur papier *in-4*.

1029. Paul et Virginie, par Bern. de Saint-Pierre. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur,* 1789, *in-18, br. fig. avant la lett. Pap. Vél.*

1030. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes par de Florian. *Paris, Didot l'aîné,* 1784, *in-8. br. en cart.*

Exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN.

1031. Galatée, roman pastoral par de Florian. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1793, *gr. in-4. fig. en couleurs, cart.*

Contes et Nouvelles.

1032. Les cent Nouvelles nouvelles, contenant cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies; par manière de joyeuseté. *Cologne,*



P. Gaillard, 1701, 2 *vol. pet. in*-8. *fig. de Romain de Hooge*, *mar. r. dent. tab.*

Exemplaire à grandes marges; avec les figures détachées.

1033. Les cent Nouvelles nouvelles. *Cologne*, *P. Gaillard*, 1701, 2 *vol. pet. in*-8. *mar. citr. fig. détachées.* 48 —

1034. L'Heptameron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre.... par Claude Gruget. *Paris*, *Benoist Prévost*, 1559, *in*-4. *v. f.* 39.95 —

Bel exemplaire.

1035. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *Amsterdam*, *George Gallet*, 1698, 2 *vol. pet. in*-8. *fig. de R. de Hooge*, *mar. v. d. de tab.* 96.5 —

1036. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois. *Amsterdam*, *G. Gallet*, 1698, 2 *vol. pet. in*-8. *fig. mar. citr.* 80.10 —

1037. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, *Société typographique*, 1780, 3 *vol. in*-8. *fig. mar. bl. dent. doublé de moire, dent. mors de mar. Gr. Pap. de Holl.* 229 —

On a sacrifié deux exemplaires pour rendre celui-ci d'un format plus grand, et en même temps plus agréable que celui de l'édition.

1038. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1780, 3 *vol. in*-8. *fig. vél. dent. tr. d. jolie reliure.* 81 —

1039. Les Contes ou les nouvelles Récréations et joyeux Devis, de Bonaventure des Periers, avec des notes par de La Monnoye. *Amster*- 40.5 —

dam, Chastelain, 1735, 3 *vol. pet. in*-12, *mar. r.*

1040. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye. = Discours d'aucuns propos rustiques, facé- cieux, ou les ruses et finesses de Ragot, capitaine des Gueux, etc. par le même. (*Paris*), 1732, 3 *vol. pet. in*-12, *v. m.*

1041. Les Serées de Guillaume Bouchet, divisées en trois livres. *Lyon, P. Rigaud*, 1618, 3 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. m. fil.*

1042. Les Contes et Discours bigarez du sieur de Cholieres, déduits en neuf matinées. *Paris, Anth. du Brueil*, 1610, *in*-12, *v. f. fil.*

1043. Les Contes de (Le Metel) d'Ouville, nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1732, 2 *vol. in*-12, *v. m.*

Romans et Contes italiens et espagnols.

1044. Poliphili [Franc.-Colonnæ] Hypnerotomachia. Ubi humana omnia non nisi somnium esse ostendit, atque obiter plurima scitu sanequam digna commemorat. *Venetiis*, 1499, *in ædibus Aldi*, *in-fol. vél.*

Exemplaire bien conservé, mais dans lequel ne se trouvent point les quatre feuillets préliminaires.

1045. Notizia de' Novellieri italiani posseduti dal conte Ant.-Mar. Borromeo, con alcune novelle inedite. *Bassano*, 1794, *in*-8. *br. Gr. Pap.*

1046. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto et con diligentia stam-

pato. *Firenze, per li heredi di Giunta*, 1527, *pet. in-4. mar. à compartimens de couleurs, doublé de tab. dent. l. r. renfermé dans un étui de mar. r. doublé de tab.*

Superbe exemplaire de l'édition originale, très-rare.

1047. Le Décameron de Jean Boccace, (de la traduction d'Ant. Le Maçon, avec la vie de Boccace, trad. de Phil.-Matth. Villani). *Londres (Paris)*, 1757, 5 *vol. in-8. fig. mar. r. dent.*

1048. Le Novelle di Bandello. *In Lucca, per Vincentio Busdrago*, 1554, *e di nuovo in Londra, per S. Harding*, 1740, 4 *tom. en* 3 *vol. in-4. mar. citr. Gr. Pap.*

1048*bis*. Les Histoires tragiques extraites des Œuvres italiennes de Bandel, et partie de l'invention de l'auteur françois, par Fr. de Belle-Forest. *Lyon, Rigaud*, 1583-1616, 7 *vol. in-16, mar. r.*

1049. Les Cent excellentes Nouvelles de J.-B. Giraldy Cynthien, mis en françois par Gabriel Chappuys. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583-84, 2 *vol. in-8. v. f. t. d.*

1050. Les Facécieuses Nuicts du Seigneur Straparole, (trad. de l'italien par J. Louveau et P. Larrivey, avec une préface par Bern. de la Monnoye). (*Paris*), 1726, 2 *tom. en* 6 *vol. pet. in-12, mar. r.*

Exemplaire imprimé sur VÉLIN.

1051. Les mêmes Facécieuses Nuicts de Straparole. 1726, 2 *vol. in-12, v. m.*

1052. Ducento Novelle del Sign. Celio Malespini. *Venetia*, 1609, *in-4. v. f.*

1053. La prima e la seconda Cena novelle di Anton.-Fran. Grazzini detto il Lasca, alle quali si aggiunge una novella della terza Cena. *In Londra*, 1756, *G. Nourse*, *in*-8. *mar. r. dent. d. de moire.*

1054. Novelle di Franco Sacchetti. *Firenze*, 1724, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in*-8. *vél.*

1055. Carcel d'Amor (por Diego Hernandez de San Pedro) : la Prison d'Amour en deux langages, espagnol et françois (trad. par Gil. Corrozet). *Paris*, *Bessin*, 1616, *in*-16, *v. f. fil.*

1056. Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart et autres, avec les explications des 31 planch. *La Haye*, *P. de Hondt*, 1746, *gr. in*-4. *mar. r.*

1057. Vida y Hecos del Picaro Guzman de Alfarache, por Mateo Aleman. *En Amberes*, *Geron. Verdussen*, 1681, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *fig. v. br.*

Romans allemands et anglais.

1058. Dis ouenturlich buch bewiset wie won einer Frouwen genantt Melusina, etc. c'est-à-dire, Livre qui démontre les Aventures merveilleuses d'une femme nommée Mélusine, etc. (en allemand). (*Strasbourg*, *vers* 1477), *in-fol. goth. cart.*

Edition très-rare, imprimée sans chiffres, réclames ni signatures, avec 66 gravures en bois, très-singulières. Le savant bibliographe Panzer, à qui cet exemplaire appartenoit, a écrit au commencement du volume, une note en

allemand qui apprend que les caractères de ce livre sont les mêmes que ceux de l'histoire de Bourgogne, en allemand, imprimée à Strasbourg en 1477. Voyez *Panzer, Annal. der deutsch. litterat. pag.* 53, n° 95.

1059. Mort d'Abel, poëme de Gessner, traduit par Hubert. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1793, *gr. in-4. fig. en couleurs, cart.* 5 —

1060. Aristippe et ses contemporains, par C.-M. Wieland (en allemand). *Leipzig*, *Göschen*, 1800-1, 4 *vol. in*-8. *br.* 6.95

1061. Die deutschen Volksmährchen, c'est-à-dire, les Contes populaires de Joh.-Aug. Musäus, publiés par M. Wieland (en allemand). *Gotha*, *Ettinger*, 1804-5, 5 *vol. pet. in*-8. *br.* 11.60

1062. La famille de Halden, par Aug. Lafontaine (en allemand). *Berlin*, *Voss*, 1797, 2 *vol. pet. in*-8. *fig. br.* 7 —

1063. Saint-Julien, par Auguste Lafontaine (en allemand). *Berlin*, *Voss*, 1798, *petit in*-8. *fig. br.* 2.50

1064. Herrmann Lange, par Aug. Lafontaine (en allemand). *Berlin*, *Sander*, 1799, 2 *vol. pet. in*-8. *fig. br.* 7.50

1065. Théodor, par Aug. Lafontaine (en allemand). *Berlin*, *Sander*, 1800, 2 *vol. pet. in*-8. *fig. br.* 6 —

1066. Henriette Bellmann, par Aug. Lafontaine (en allemand). *Berlin*, *Sander*, 1802, 2 *vol. pet. in*-8. *fig. br.* 5 —

1067. Eduard et Marguerite, ou Miroir de la Vie humaine, par Auguste Lafontaine (en 5.65

allemand). *Berlin*, *Sander*, 1803, 2 *vol. pet. in-8. pap. fin*, *br.*

1068 Barneck et Saldorf, par Auguste Lafontaine (en allemand). *Berlin*, *Sander*, 1804, 2 *vol. pet. in-8. fig. pap. fin*, *br.*

1069. Sittenspiegel, c'est-à-dire, Miroir moral pour les Femmes, par Aug. Lafontaine (en allemand). *Görlitz*, *Anton*, 1804-5, 4 *vol. pet. in-8. pap. fin*, *br.*

1070. Das Haus Bärburg, c'est-à-dire, la Maison de Baerburg, ou la Famille désunie, par Auguste Lafontaine (en allemand). *Berlin*, *Sander*, 1805, *pet. in-8. Pap. Fin*, *br.*

1071. Recueil des Œuvres de P.-Fried. Suhm, trad. du danois (en allemand), roman guerrier tiré de l'Histoire du Nord. *Magdeburg*, *Keil*, 1797, 2 *vol. pet. in-8. fig. br.*

1072. Legenden, c'est-à-dire, les Légendes, par Louis-Theo. Kosegarten. *Berlin*, *Voss*, 1804, 2 *vol. pet. in-8. br.*

1073. Les Contes des Génies, ouvrage traduit du persan en anglois par Ch. Morell, et en françois sur la traduction angloise. *Amsterdam*, *M.-M. Rey*, 1766, 3 *vol. pet. in-8. fig. mar. v. dent.*

Facéties et Dissertations singulières.

1074. Facetie jocundissime Pogii..... — Facetie Pogii poete laureati finiunt feliciter. *Absque loci*, *anni et typographi indicatione*, *in-4. v. br. prem. reliure.*

Edition ancienne, composée de 75 feuillets, à 27 lignes

par page, imprimée en caractères romains. Il y a dans le même volume : *Mensa philosophica* (*Conradi de Halberstadt*), *in 4.* goth. Edition sans indication de lieu, d'imprimeur ni de date, avec des signatures de a—n 5.

1075. Poggy Florentini..... Faceciarum (liber) incipit feliciter. (*Norimbergæ, per Fridericum Creusner, circa* 1475), *in-fol.* 12.

Panzer, tom. 2, pag. 235, a décrit exactement cette rare édition.

1076. Pantagruel, roy des Dispodes, restitué à son naturel, avec ses faictz et prouesses espoventables, composez par Alcofribas, abstracteur de quinteessence (Fr. Rabelais). = La vie très-horrifique du grand Gargantua, père de Pantagruel, composée par le même. *Lyon, Francoys Juste*, 1542, 2 *tom. en* 1 *vol. in-*16, *goth. fig en bois, mar. citr.* 35.95

1077. Les Œuvres de François Rabelais, augmentées de la Vie de l'auteur. 1666, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in-*12, *vél.* 9.5

1078. Œuvres de maître François Rabelais, avec des Remarques historiques et critiques par le Duchat. Édition ornée de figures de B. Picart. *Amsterdam, Jean-Fred. Bernard*, 1741, 3 *vol. in-*4. *v. f. t. d. Gr. Pap.* 420

Bel exemplaire de de Gaignat.

1079. Les Œuvres de Rabelais, avec les notes de le Duchat. *Amsterd.*, 1741, 3 *vol. in-*4. *fig. mar. bl. dent. Gr. Pap.* 321

1080. Les Triomphes de l'Abbaye des Conards, sous le Resveur en decimes Fagot, abbé des Conards, contenant les criées et proclamations faites, depuis son advenement jusques 99

à l'an présent. Plus l'ingénieuse lessive qu'ils ont conardement monstrée aux jours gras en l'an 1540, etc. (en vers et en prose). *Rouen*, *Nic. Dugord*, 1587, *pet. in*-8. *fig. mar. r.*

1081. Le Moyen de Parvenir (par Fr. Beroalde de Verville), nouv. édition (augmentée des imitations de ce livre, en vers latins et françois). (*Paris*, *Grangé*), 1757, 2 *vol. pet. in*-12, *mar. citr. Gr. Pap. de Holl.*

1082. Gemelles ou Pareilles, recueillies de divers auteurs, tant grecs, latins que françois, par Pierre de Sainct-Julien. *Lyon*, *Ch. Pesnot*, 1584, *in*-8. *mar. r.*

1083. Le Livre Jaune contenant quelques conversations sur les Logomachies, c'est-à-dire, sur les disputes de mots, abus de termes, contradictions, double entente, faux sens, que l'on employe dans les Discours et dans les écrits. *Bâle*, 1748, *in*-8. *mar. r.*

Imprimé sur papier jaune.

On lit à la fin de cet exemplaire, la note suivante : « Le » livre jaune est de M. Gros de Boze; il est très-rare ; n'y » en ayant eu que 7 ou 8 d'imprimés. »

Adages et Proverbes.

1084. Proverbiorum arabicorum centuriæ duæ, cum interpretatione lat. et scholiis Jos. Scaligeri et Th. Erpenii. *Lugd. Batav.*, *ex typogr. Erpeniana*, 1623, *in*-8. *v. f. fil.*

1085. L. Annæi Senecæ et P. Syri Mimi Sententiæ, cum notis Jani Gruteri ; accedunt ejusdem notæ posthumæ, ut et nova versio

græca Jos. Scaligeri. *Lugd. Batav.*, *H. Teering*, 1727, *in-8. vél. doré.* 19. 60 —

1086. Libro della origine delli volgari Proverbi di Aloyse Cynthio delli Fabritii......... — *In Vinegia per maestro Bernardino et maestro de i Vitali fratelli Venetiani*, 1526, *in-fol. mar. r.* 400 —

Exemplaire très-précieux d'un des livres les plus rares qui existent parmi ceux qui sont écrits en italien. Il est enrichi d'un proverbe inédit, écrit de la propre main de l'auteur, et qui occupe 10 pages. L'authenticité de cette pièce est confirmée par la note suivante, écrite au commencement de ce volume par M. Paris, amateur connu, qui en a été propriétaire :

« J'ai cherché ce livre pendant 30 ans, et le hasard seul » me l'a procuré. Il a été brûlé par l'inquisition, et recher- » ché avec tant de soins, qu'il est presque introuvable. Je » l'ai payé fort cher. La pièce mss. qui est à la fin écrite » de la main de l'auteur, semble annoncer que cet exem- » plaire lui a appartenu. »

Philologie et Critique.

1087. Banquet des Savans, par Athénée, traduit par Lefebvre de Villebrune. *Paris*, *Lamy*, 1789-91, 5 *vol. in-4. dem. rel. dos et coins de mar. r. non rognés. Grand Papier Vélin.* 90 —

1088. A. Gellii Noctes redditæ nuper, omni discussa caligine, micantissimæ. *Florentiæ*, *Phil. de Giunta*, 1513, *in-8. v. br. Première reliure.* 3. 5 —

1089. Auli Gellii Noctes atticæ, cum selectis novisque commentariis, et accurata recensione Ant. Thysii et Jac. Oiselii. *Lugduni Batavor.*, *P. Leffen*, 1666, *in-8. v. f.* 21 —

1090. Auli Gellii Noctes atticæ, cum notis et emendationibus Joan.-Fred. Gronovii. *Lugduni Batavor., Joan. de Vivié*, 1687, *in-8. vél.*

1091. Macrobii Aurelii Theodosii Opera. *Brixiæ, per Boninum de Boninis*, 1483, *in-fol. rel. en bois.*

1092. Macrobii Opera. *Brixiæ, per Boninum de Boninis*, 1485, *in-fol. cart.*

1093. Macrobii Opera. *Venetiis, Augustus de Zannis*, 1513. = Auli Gelii Noctes atticæ. *Venetiis, per Joannem de Tridino, alias Tacuinum*, 1509, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. v. br.*

1094. Aur. Theodosii Macrobii Opera; accedunt notæ integræ Is. Pontani, Joh. Meursii, et Jacobi Gronovii. *Lugd. Bat., Dovde*, 1670, *in-8. v. br.*

1095. Aur. Theodosii Macrobii Opera; accedunt integræ Is. Pontani, Joh. Meursii, Jac. Gronovii notæ et animadversiones. *Londini, T. Dring*, 1694, *in-8. vél. cordé.*

1096. Alexandri ab Alexandro Genialium Dierum libri sex, cum integris commentariis variorum. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1673, 2 *vol. in-8. vél.*

1097. Leonardi (Bruni) Aretini poete de studiis et litteris ad illustrem dñam baptistam de Malatestis Incipit. (Ad calcem accedit Virgilii Moretum). (*Coloniæ, per Arnoldum Therhoernen, circa* 1470), *in-4.*

Opuscule de 12 feuillets, dont les pages entières ont 27 lignes; le Moretum occupe les cinq dernières pages.

1098. Cartas philologicas, es a saber, de letras humanas, varias erudicion, explicaciones de lugares, etc. auctor Fr. Cascales. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1779, *pet. in-8. br.* 2. 20 —

1099. Titi Petronii Arbitri Satyricon, cum fragmento Tigurii reperto : accedunt diversorum poëtarum lusus in Priapum, etc. omnia commentariis et notis doctorum virorum illustrata ; concinnante Mich. Hadrianide. *Amstelodami, Joan. Blaeu*, 1669, *in-8. vél.* 8 —

1100. Stultitiæ Laus, Des. Erasmi Declamatio, cum commentariis Ger. Listerii et figuris Joann. H. Holbenii. *Basileæ, typis Genathianis*, 1676, *in-8. vél.* 8. 10

1101. L'Eloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme par Gueudeville. (*Paris*), 1751, *in-12, tiré sur pap. in-4. fig. v. f. fil.* 6. 15 —

1102. Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii Satyricon, accessit conspiratio anglicana. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1674, *in-8. v. br.* 4. 25 —

1103. Le Lumbifrage de Nicodème Aubier, scribe, soi-disant le cinquiesme evangeliste, et noble de quatre races, par Sébastian Roulliard. *Eleuthère, année embolismale, in-8. v. f. t. d.* 10 —

1104. Le grand Dictionnaire des prétieuses, par de Somaize. *Paris, J. Ribou*, 1661, *2 vol. in-12, v. f. avec la fig. et la clef.* 12. 4 —

1105. Lettres d'un Sauvage dépaysé, contenant une critique des mœurs de ce siècle.

Amsterd., Fr. Jolly, 2 *tom. en* 1 *vol. peti in*-12, *mar. bl.*

Polygraphes grecs et latins.

1106. Luciani Opera; Icones Philostrati; Philostrati junioris Icones; ejusdem Heroica, descriptiones Callistrati; ejusdem Vitæ sophistarum: græcè. *Florentiæ* (*Junta*), 1496, *in-fol. v. f.*

Première édition, très-rare.

Exemplaire bien conservé, et d'autant plus précieux, qu'il est du petit nombre de ceux auxquels Phil. Junta a ajouté un titre et les ouvrages de Philostrate, imprimés en 1517.

1107. Luciani Opera. Icones Philostrati; ejusdem Heroica, Vitæ sophistarum; Icones junioris Philostrati; descriptiones Callistrati, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1503, *in-fol. v. dent. t. d.*

Exemplaire complet.

1108. Luciani Dialogi et alia multa Opera; Imagines Philostrati, etc. græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1522, *in-fol. v. f. t. d.*

1109. Luciani Samosatensis Opera, gr. et lat., ex versione Joan. Benedicti; cum notis variorum. *Amstelodami, Blaeu*, 1687, 2 *vol. in*-8. *vél.*

1110. Luciani Dialogi VI, scilicet: Charon et Mercurius, Timon, Tyrannus, Vitarum auctio, Palinurus et Charon, Alexander, Annibal et Scipio. Omnia latinè, Rinuccio interprete. *In*-4. *mar. bl.*

Edition très-rare, exécutée avec les caractères de George

Laver, à Rome vers 1470; le volume contient 80 feuillets dont chaque page entière renferme 24 lignes. Il commence au verso du premier feuillet, par 22 vers latins, (*Bona fabula hec*, etc.); et il finit au recto du 80e feuillet par une épître de Rinuccius à Laurent de Columna.

1111. Luciani inter Charonem et Mercurium dialogus (latinus per Phynicium denuo factus): *Per me Jacobum de Breda* (*Daventriæ, circa* 1485), *in*-4. *de* 14 *feuillets*. 24.5 —

1112. Mythologie dramatique, traduite du grec de Lucien, par J.-B. Gail. *Paris, an* III (1794), 3 *vol. in*-12, *Pap. Vél. fig. avant la lettre et eaux-fortes*, *br*. 11 —

1113. Collectanea Arsenii Monembasiæ episcopi, scilicet: Dialogus studiosi bibliopolæ et libri; Porphyrius de plagiis Philosophorum et Rhetorum, etc. Joannis Tzetzæ versus, græcè. (*Romæ, in Gymnasio Mediceo, circa* 1518), *in*-8. *mar. r. dent. l. r.* 18.60 —

Très-bel exemplaire d'un opuscule rare.

1114. M. Terentii Varronis Opera omnia quæ extant, cum notis variorum; his accedunt tabulæ naufragii, seu fragmenta ejusdem auctiora et meliora. *Durdrechti, Joan. Berewout*, 1619, *in*-8. *vél.* Rare. 38.5 —

1115. Joannis Joviani Pontani Opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1518-19, 3 *vol. pet. in*-4. *vél.* Rare. 42 —

Exemplaire très-bien conservé.

Polygraphes français.

1116. Collection des auteurs classiques latins et françois, imprimés pour l'éducation du 199.95

Dauphin. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1785-89, 17 *vol. in*-8. *Pap. Vél. br. en cart.*

Cette collection contient, Biblia sacra, 8 vol. = Œuvres de Racine, 3 vol. = Télémaque, 2 vol. = Fables de La Fontaine, 2 vol. = Discours sur l'histoire universelle, 2 vol.

1117. Les Œuvres de Voiture. *Paris*, *Jacq. Clousier*, 1734, 2 *vol. in*-12, *mar. r.*

1118. Œuvres de Scarron. *Amsterdam, Wetstein*, 1752, 7 *vol. pet. in*-12, *mar. puce, dent.*

1119. Œuvres de Blaise Pascal (publiées par Bossut). *La Haye* (*Paris*), 1779, 5 *vol. in*-8. *v. m. fil.*

1120. Œuvres diverses d'un auteur de sept ans (Louis-Aug. duc du Maine); (publ., en 1678, par le Ragois et madame de Maintenon, avec une épitre dédicatoire de cette dernière à madame de Montespan). *In*-4. *v. f. t. d.*

Ouvrage curieux, dont il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires.

On lit au commencement du volume, après l'épître dédicatoire, que La Beaumelle regardoit avec raison comme un chef-d'œuvre, quatre madrigaux, dont le premier est réimprimé sous le nom de Racine dans l'édition des œuvres de ce poète publiée par M. Geoffroy. Cependant ce n'est pas ce premier madrigal que l'on attribue à Racine dans notre exemplaire des œuvres d'un auteur de sept ans, mais au contraire, c'est le second, au bas duquel le nom de ce grand homme se trouve signé d'une écriture du temps. Racine est-il auteur des deux madrigaux? ou, s'il n'a fait que l'un des deux, lequel est véritablement de lui? c'est ce que nous ne chercherons pas à décider; seulement pour mettre les connoisseurs à même d'en juger, nous allons transcrire ici le second madrigal, que voici:

Quel est cet Apollon nouveau,
Qui, presque au sortir du berceau,

Vient régner sur notre Parnasse?
Qu'il est brillant, qu'il a de grace!
Du plus grand des héros je reconnois le fils;
Il est déjà tout plein de l'esprit de son père,
Et le feu des yeux de sa mère
A passé jusqu'en ses écrits.

1122. Œuvres diverses de P. Bayle. *La Haye, P. Husson*, 1727, 4 *vol. in-fol. v. f. Gr. Pap.*

1123. Œuvres de Franç. de Salignac de la Mothe Fénélon (publiées par le P. Querbeuf). *Paris, Fr.-Ambr. Didot*, 1787-92, 9 *vol. in-4. mar. v. et br. en cart. Gr. Pap.*

1124. Les Œuvres choisies de le Sage. *Paris, Hôtel Serpente*, 1783, 15 *vol. in-8. fig. mar. r. dent. Gr. Pap. de Holl.*

Bel exemplaire.

1125. Les Œuvres choisies de le Sage. *Paris*, 1783, 15 *vol. in-8. fig. v. f. tr. d. Gr. Pap. de Holl.*

1126. Œuvres de Houdar de la Motte. *Paris, Prault*, 1753, 11 *vol. in-12, br. en cart. sans être rognés. Gr. Pap.*

1127. Les Œuvres du C. Antoine Hamilton. (*Paris*), 1749, 6 *vol. pet. in-12, v. f. fil. t. d.*

1128. Œuvres complètes de Vauvenargues. *Paris, Delance*, 1797, 2 *vol. in-12, tirés sur pap. vél. in-8. br.*

1129. Œuvres de Fontenelle. *Paris, Bastien*, 1790, 8 *vol. in-8. v. f. dent. tr. d. l. r.*

1130. Œuvres de Montesquieu. *Paris, Plassan*, 1796, 5 *vol. gr. in-4. Pap. Vél. fig. avant la lettre, br. en cart.*

1131. Œuvres complètes de de Marivaux, *Pa-*

ris, *v^e^ Duchesne*, 1781, 12 *vol. in-8. mar. puce*, *dent. l. r.*

1132. Œuvres complètes de l'abbé de Voisenon (publiées par madame de Turpin). *Paris*, *Moutard*, 1781, 5 *vol. in-8. mar. r. Pap. Fin.*

1133. Œuvres complètes de de Saint-Foix. *Paris*, *v^e Duchesne*, 1778, 6 *vol. in-8. fig. mar. r. Pap. de Holl.*

1134. Œuvres complètes de Voltaire. *Imprimerie de la Société littéraire typogr.* 1785-89, 70 *vol. gr. in-8. cart. à la Bradel. Pap. Vél. avec les anciennes fig. de Moreau*, *premières épreuves*, *dont quelques-unes avant la lettre.*

1135. Suite de 108 estampes et portraits pour les Œuvres de Voltaire, gravée d'après les dessins de Moreau jeune; ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. = Suite de 167 estampes et portraits pour la même collection, gravée sur les nouveaux dessins de Moreau jeune; ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

1136. Lettres (IX) à Voltaire, par Clément. *Paris*, 1773-76, 9 *part. en* 3 *vol. in-8.* = De la Tragédie, par le même. *Paris*, 1784, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. bas.*

1137. Œuvres de J.-J. Rousseau, édition ornée de superbes figures d'après les tableaux et dessins de Cochin, Vincent, Regnault et Monsiau. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1793, 18 *vol. très-gr. in-4. Pap. Vel. cart.*

Les figures de cet exemplaire sont doubles : avant et avec la lettre.



1138. Les mêmes Œuvres de J.-J. Rousseau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, 18 *vol. très-gr. in-4. Pap. Vél. cart. épreuves avant la lettre.* 251 —

1139. Suite de 30 estampes, la plupart avant la lettre, pour les Œuvres de J.-J. Rousseau, *édition de Bruxelles, in-4.; gravées sur les dessins de Moreau jeune.* = Huit eaux-fortes de la même suite. = Six estampes pour l'Emile, gravées d'après Cochin fils, en 1782. *Gr. in-4. épreuves avant les numéros, premières épreuves avec la lettre, et eaux-fortes:* en tout 56 pièces. *Gr. in-4.* 18 —

1140. Variétés morales et amusantes, tirées des journaux anglois, traduction nouvelle, par l'abbé Blanchet. *Paris, De Bure*, 1784, 2 *vol. in-12, mar. r. dent. Pap. de Holl.* 50 —

1141. Œuvres complètes de Saint-Marc. *Paris, Didot jeune*, 1788, 3 *vol. in-8. fig. mar. citr. dent. Pap. de Holl.* 50 —

1142. Œuvres de de Florian. *Paris, Didot l'aîné*, 1784-1792, 9 *tom. en* 8 *vol. in-8. br. Pap. Vél.* 80 —

Le Gonsalve de Cordoue est en papier ordinaire.

Polygraphes italiens, espagnols, allemands, etc.

1143. Prose di Agnolo Firenzuola. *Fiorenza, appresso Bern. Giunti*, 1548, 3 *tom. en* 1 *vol. in-8. mar. r.* 2.50 —

1144. Coleccion de las Obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. Frey Lope Fe- 199 —

lix de Vega Carpio. *Madrid, Ant. de Sancha*, 1776-79, 21 *vol. in-4. br. Gr. Pap. de Holl.*

On n'a tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires sur ce troisième papier.

1145. Goethe's Schriften. *Leipzig, Goeschen*, 1787-89, 8 *vol. pet. in-8. fig. bas.*

1146. Goethe's neue Schriften. *Berlin, Unger*, 1792-96, 6 *vol. pet. in-8. br.*

1147. The Works of Will. Temple; to which is prefixed the life and character of the author. *London, J. Brotherton*, 1770, 4 *vol. gr. in-8. v. jas. fil.*

1148. Œuvres complètes d'Alex. Pope, traduites en françois. *Paris, Durand*, 1780, 8 *vol. in-8. fig. v. éc. t. d.*

1149. Essay on the genius and writings of Pope (by Th. Warton). *London*, 1782, 2 *vol. in-8. br.*

Dialogues.

1150. Mafei Vegei Dialogus inter Alithiam et Philaliten. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1467-70), *pet. in-4.*

Opuscule de 14 feuillets seulement, dont chaque page entière a 27 lignes.

1151. Dyalogus Salomonis et Marcolfi. (*Eustadii, typis Reyserianis, circa* 1480), *in-4. goth. cart.*

Exemplaire de Panzer, cité dans ses Annales typogr. tom. IV, pag. 292.

1152. Des. Erasmi Colloquia, cum notis se-

lectis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav.*, *ex officina Hackiana*, 1664, *in-8. v. br.* 2.50

Epistolaires grecs et latins.

1153. Epistolæ diversorum philosophorum sex et viginti, græcè. = Epistolæ Basilii magni, Libanii Rhetoris, Chionis Platonici, Æschinis et Isocratis oratorum, etc. græcè. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1499, *2 tom. en 1 vol. in-4. v. br.* 48 —

Bel exemplaire.

1154. A Dissertation upon the Epistles of Phalaris; with an answer to the objections of Ch. Boyle, by Rich. Bentley. *London*, *Bowyer*, 1777, *gr. in-8. v. jas. fil.* 6.5 —

1155. Aristæneti Epistolæ græcæ cum versione latina et notis Josiæ Merceri, curante Joan. Corn. de Pauw. *Trajecti ad Rhen.*, *Besseling*, 1737, *pet. in-8. broché et non rogné.* 12 —

1156. Libanii Epistolæ, græcè; quas edidit, latine convertit et notis illustravit Joan.-Christoph. Wolfius. *Amstelæd.*, *apud Janssonio-Waesbergios*, 1738, *in-fol. v. br. Ch. Magna.* 24 —

1157. M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem, multorum locorum correctione illustratæ. *Paulus Manutius Aldi filius*, *Venetiis*, 1548, *in-8. v. br.* 360 —

Exemplaire précieux, en Grand Papier; on sait assez combien sont rares les éditions des Aldes tirées sur ce papier.

1158. C. Plinii Secundi Epistolarum libri X, notis variorum illustrati et accuratè recensiti a Joh. Veenhusio. *Lugd. Batav.*, *ex officina Hackiana*, 1669, *in*-8. *v. br.*

1159. Plinii Secundi Epistolæ et Panegyricus cum variis lectionibus et annotationibus. (Edente Th. Hearne). *Oxonii*, *e theatro Sheldoniano*, 1703, *in*-8. *vél.*

1160. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, nouvelle traduction, avec le texte à côté, par J.-Fr. Bastien. *Paris*, 1782, 2 *vol. in*-8. *br.*

1161. Caroli Lovanensis (Maneken) Épistolæ, seu formulæ Epistolarum. *Absque loci, typographi et anni indicatione.* = Faceciæ Pogii. *Absque loci, typographi et anni indicatione.* = Æsopus, latino carmine, cum commento. *Absque indicatione ulla*, 3 *tom. en* 1 *vol. in*-4. *v. br.*

Ces trois ouvrages sont imprimés avec des caractères gothiques différens ; ils ont tous des signatures : le premier de *a*–*xiij* (27 lignes par page), le second de *a*–*liij* (non compris la table), le troisième de *a*–*h iij*. Ils paroissent avoir été mis au jour de 1475 à 1480.

1162. Enee Silvii (Pii II Papæ) Dyalogus contra Bohemos et Thaboritas. = Oratio contra Turcos. = Epistola de fortuna ad Procopium de Kabensteyn. = Epistola de fortuna, editio altera. (*Coloniæ*, *per Ulricum Zell*, *circa* 1470), 4 *vol. in*-4.

1163. Epistolæ magni Turci, editæ cum præfatione Laudivii Equitis Hierosolymitani ad Francinum Beltrandum. — *Romæ*, *impresse in domo nobilis viri Johannis Philippi de Li-*

gnamine, anno 1473, *in*-4. *de* 31 *feuillets.* 40. 5 —
Edition très-rare. Voyez Panzer, tom. 2, pag. 442.

1164. Epistolarum obscurorum virorum, ad Dm. M. Ortuinum Gratium volumina duo; accesserunt huic editioni Epistola Bened. Passavantii ad Petrum Lysetum, et la complainte de P. Lyset sur le trépas de son Feunez. *Londini*, 1710, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.* 40 —

1165. Lamentationes obscurorum virorum, seu Reuchlinistarum Epistolæ, tam veteres, quam novæ, continentes nænias, et execrabiles facetias. *Lugd. Batav., Lopes de Haro*, 1664, *pet. in*-12. *v. f. tr. d.* 5. 5 —

1166. Insignium virorum Epistolæ selectæ quæ nunc primum prodeunt ex Bibliotheca Jani Guil. Meelii. *Amstelædami, Halma*, 1701, *in*-8. *mar. v. à compartimens dorés.* 27. 95 —

1167. Clarorum virorum Epistolæ centum ineditæ, de vario eruditionis genere, ex Museo Johan. Brant. *Amstelodami, Sebast. Petsoldus*, 1702, *in*-8. *vél.* 4 —

HISTOIRE.

Géographie.

1168. Geographiæ veteris Scriptores græci (et arabici) minores, cum interpretatione latina, dissertationibus, ac annotationibus (Henr. Dodwelli, edente Jo. Hudson). *Oxo-* 380 -

niæ, *è theatro Sheldoniano*, 1698, 1703 et 1712, 4 *vol. in*-8. *vél.*

Bel exemplaire.

1169. Geographiæ veteris Scriptores græci minores, gr. et lat. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1698, 1703, 1712 *et* 1697, 4 *vol. in*-8. *v. f. R. A.*

On a joint à cet exemplaire :

Dionysii orbis Descriptio, cum Eustathii commentariis, et Anonymi paraphrasi græca, accedunt antiquæ versiones Prisciani et R. Festi Avieni. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1717, *in*-8.

1170. Claudii Ptolemæi Alexandrini liber Geographiæ (latinè), cum tabulis et cum additione locorum quæ a recentioribus reperta sunt, diligenti cura emendatus et impressus (cum annotat. Bern. Sylvani Eboliensis). *Venetiis, per Jacob. Pentium de Leucho*, 1511, *gr. in-fol. mar. bl. dent.*

Exemplaire imprimé sur VÉLIN, avec les cartes coloriées.

1171. Strabonis Geographia, latinè, ex interpretatione Guarini Veronensis et Gregorii Typhernatis. *Romæ, per Conradum Sweynheym et Arnoldum Pannartz* (1469), *gr. in-fol. mar. r. dent.*

PREMIÈRE ÉDITION, fort rare.

Le premier feuillet est orné d'une riche bordure et d'une miniature.

1172. Dionysii orbis Descriptio, gr. et lat., cum veterum scholiis et Eustathii commentariis; accedit Periegesis Prisciani, cum notis Andreæ Papii. *Oxoniæ, e theatro Sheld.*, 1697, *in*-8. *fig. v. br.*

1173. Dionysii Geographia emendata et locu-

pletata, additione scil. Geographiæ hodiernæ græco carmine pariter donatæ, cum versione lat. ab Edv. Wells. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1704, *in*-8. *fig. mar. citr.*

1174. Dionysii Alexandrini de Situ orbis habitabilis libellus, latinè, Antonio Becharia interprete. *Venetiis, per Bernardinum Pictorem et Erhardum Ratdolt de Augusta una cum Petro Loslein de Langencen*, 1477, *in*-4.

PREMIÈRE ÉDITION.

1175. Pomponii Melæ Geographia; Prisciani ex Dionysio Thessalonicensi de Situ orbis interpretatio. — *Erhardus Ratdolt impressit Venetiis, anno* 1482, *in*-4.

1176. Pomponii Melæ de Situ orbis libri III, cum notis variorum, curante Abrah. Gronovio. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1722, *in*-8. *vél.*

1177. Julii Solini de Situ orbis et memorabilibus quæ mundi ambitu continentur liber. *Impressus Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum*, 1473, *gr. in*-4. *mar. r.*

PREMIÈRE ÉDITION, avec date.

1178. Vibius Sequester, de fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus; quorum apud poetas mentio fit. Ex recensione Franc. Hesselii. *Roterodami, Arnoldus Willis*, 1711, *pet. in*-8. *vél.*

1179. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roi de France. *Paris, de l'im-*

primerie du cabinet de S. M., 1718, *petit in-4. v. m.*

On trouve en tête de ce volume, le portrait de Louis XV enfant, gravé par J. Audran, lequel manque dans tous les exemplaires de cet ouvrage, qui se sont retrouvés depuis peu.

Voyages.

1180. De l'utilité des Voyages, et de l'avantage que la recherche des Antiquitez procure aux sçavans, par Baudelot de Dairval. *Paris, P. Aubouin*, 1686, 2 *vol. in*-12, *fig. v. f. t. d.*

1181. Mémoires sur la Collection des grands et petits Voyages, et sur la Collection des Voyages de Melchisedech Thevenot, par A.-G. Camus. *Paris, Baudoin*, 1802, *in-fol. cart.*

Il n'y a eu qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce livre imprimés de format *in-fol.* pour faire suite aux collections qui en font l'objet.

1182. Voyage de La Pérouse autour du monde, publié et rédigé par M. L.-A. Milet-Mureau. *Paris, imprimerie de la République*, 1797, 4 *vol. gr. in-4. et Atlas gr. in-fol. cart.*

1183. Itinerarium D. Benjaminis, hæbraicè, cum versione et notis Const. l'Empereur. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1633, *in-8. vél.*

1184. Voyage pittoresque sur le Rhin, depuis Mayence jusqu'à Dusseldorf, d'après l'allemand, par l'abbé Libert, avec 32 gravures. *Francfort sur le Mein, Fred. Wilmans*, 1807, 3 *part. en* 1 *vol. pet. in-4. cart. Papier Vélin.*

1185. Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant, par George Wheler, trad. de l'anglois. *Anvers, v^e de H. Dunewald*, 1689, 2 *vol. in-12, fig. v. m.*

1186. Voyage en Dalmatie par l'abbé Fortis, trad. de l'italien. *Berne, Société typograph.*, 1778, 2 *vol. in-8. fig. v. m.*

1187. Voyage pittoresque de la Grèce (par M. de Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782, *gr. in-fol. fig. en cahiers.*

Premier tirage.

1188. Voyage pittoresque de la Grèce (par M. de Choiseul-Gouffier). *Paris*, 1782, *gr. in-fol. fig. en cahiers, dans un portefeuille.*

1189. Journal historique du Voyage de M. de Lesseps, employé dans l'expédition de M. de La Pérouse; depuis l'instant où il a quitté les frégates françoises au port Saint-Pierre et Saint-Paul du Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France. *Paris, imprimerie royale*, 1790, 2 *vol. in-8. fig. mar. r.*

1190. Voyages de Pallas, en différentes provinces de l'empire de Russie, trad. de l'allemand par Gauthier de la Peyronie. *Paris, Lagrange*, 1788-93, 5 *vol. in-4, et Atlas in-fol. cart. Papier Vélin.*

1191. Voyage en Sibérie, fait en 1761 par l'abbé Chappe d'Auteroche. *Paris, De Bure*, 1768, 4 *vol. gr. in-4. fig. v. m. fil.*

1192. En ce présent livre est contenu le Voyage et pèlerinage d'oultre-mer au saint Sépulchre de la cité saincte de Hierusalem et de madame

Saincte-Catherine au mont de Synay, fait et composé en latin par Bernard de Breydenbach, et translaté de latin en françois par frere Jehan Hersin. (*Lyon*), 1489, *in-fol. goth. fig. color. v. br. t. d.*

1193. Voyage d'Egypte et de Nubie, par Frédéric-Louis Norden. *Copenhague*, 1755, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-fol. fig. mar. r.*

1194. Voyage d'Egypte et de Nubie, par Norden, nouvelle édition, avec des notes par L. Langlès. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, 2 *vol. in-4. fig. cart.*

1195. Voyage dans la Basse et la Haute-Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. *Paris*, *de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1802, 2 *vol. in-fol. atl.*, *cart. Pap. Vél.*

Exemplaire d'épreuves choisies, et auquel on a ajouté un portrait de M. Denon gravé par lui-même, épreuve avant la lettre, et 6 figures doubles (les planches 104, 105, 106, 108, 110 et 111, aussi gravées par M. Denon, premières épreuves), avec des différences.

1196. Voyage de M. Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1780-85. *Paris*, *Leroy*, 1790, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. fig. col. cart. non rogné. Grand Papier Vélin.*

On n'a tiré que 12 exemplaires sur ce papier.

Chronologie et Histoire universelle.

1197. Matthei Palmerii Florentini de temporibus (liber, ab origine mundi ad annum

Christi 1448). Et primo Prœmium ad Petrum Cosme Medicem. *In-4. rel. en bois.*

Manuscrit du 15e siècle, sur papier, contenant 97 feuillets écrits en lettres rondes. On trouve dans le même volume : 1°. *Liber de Proprietatibus terminorum Ciceronis juxta ordinem alphabeti compendiose editus.* Manuscrit du 15e siècle, en lettres gothiques sur papier. 2°. *Cardinali Firmano Poggii Epistola, Florencie scripta anno Domini* 1459, manuscrit sur papier, contenant 4 feuillets. 3°. *Tractatus de pomo et morte Aristotelis; Tractatus ejusdem Aristotelis de bona fortuna; item de differentia spiritus et animæ; de phisionomia; de inundacione Nili fluvii in Ægipto, in-4.* goth. de 38 feuillets. Edition sans indication de lieu, de date ni d'imprimeur, mais exécutée en caractères gothiques vers 1470.

1198. (Werneri Rolevinck) Cronica que dicitur fasciculus Temporum. *Coloniæ Agrippinæ, per Arnoldum Therhuernem*, 1474, *in-fol. goth.*

Première édition.

1199. Fasciculus temporum omnes antiquorum chronicas complectens. *Impressus impensa Erhardi Radolt de Augusta*, 1481. = Diodori Siculi Historiæ libri, latinè; Poggio interprete. *Venetiis, per Thom. Alexandrinum*, 1481, *2 tom. en 1 vol. in-fol. rel. en bois.*

1200. Liber Chronicarum cum figuris et imaginibus, ab inicio mundi (ab Hartmano Schedel). *Norimbergæ, Ant. Kobunger*, 1493, *gr. in-fol. goth. rel. en bois.*

Ouvrage remarquable par rapport au grand nombre de gravures en bois dont il est orné.

1201. Pii II Pontificis maximi Historia rerum ubique gestarum, cum locorum descrip-

tione. *Venetiis, per Johannem de Colonia, 1477, in-fol. rel. en bois, avec des fermoirs.*

On trouve dans le même volume :
Lis Christi et Belial judicialis corā Salomone judice. (*Absque loci et anni indicatione*), *in-fol. goth. à 2 col.*

1202. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet; depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, *gr. in-4. mar. r. dent. d. de moire, dent. Pap. Vél.*

1203. Le Monde dans une noix, c'est-à-dire, un Abrégé de l'Histoire universelle des événemens les plus remarquables du monde, représentez par tables et par figures en fine taille-douce; traduit de l'allemand en françois par Matt. Cramer. *Nuremberg, Christ. Weigel* (1722), *in-4. cuir de Russie.*

Histoire ecclésiastique.

1204. Histoire des Religions (par Delaunay). *Paris, Fournier*, 1793, 3 *livraisons, gr. in-4. fig. avant la lettre.*

1205. Historie ecclesiastice divi Eusebii Cesariensis ep̄i incipiunt feliciter. (*Absque loci, anni et typographi indicatione*). = Venerabilis Bedæ Historia ecclesiastica Anglorum gentis. (*Absque indicatione*), 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. goth.*

Editions anciennes, sans chiffres, réclames ni signatures; imprimées à 2 col. de 40 lignes.

1206. Sulpitii Severi sacræ Historiæ a mundi exordio, ad sua usque tempora deductæ;

libri II, nunc primum editi. Item aliæ quædam historicæ Appendices, lectu dignissimæ, cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici. *Basileæ, per Johannem Oporinum*, 1556, *pet. in-8. mar. r.*

PREMIÈRE ÉDITION, très-rare.

1207. Sulpicii Severi Opera omnia, cum lectissimis commentariis, accurante Georg. Hornio. *Amstelodami, apud Elzevirios*, 1665, *in-8. v. br.*

1208. L'Estat de l'Eglise, avec le discours des temps, depuis les apostres, jusques à présent. (*Genève, Jean Crespin*), 1562, *in-8. fig. v. f. t. d.*

1209. Histoire du Concile de Trente, écrite en italien, par Fra-Paolo Sarpi, et traduite en françois, avec des notes par P.-Fr. le Courayer. *Londres, Vaillant*, 1736, 2 *vol. in-fol. v. f.*

1210. Opus aureæ et inexplicabilis bonitatis conformitatum. Scilicet vitæ Beati Francisci ad vitam D. nostri Jesu-Christi (authore Fr. Bartholomæo degli Albizzi). *Mediolani, in ædibus Zanoti Castilionei*, 1513, *in-fol. goth. mar. r. dent. d. de tab.*

On a ajouté à cet exemplaire, qui est fort beau, les figures de B. Picart pour l'Alcoran des Cordeliers, encadrées et coloriées avec soin.

1211. De SS. Martyrum cruciatibus Ant. Gallonii Liber, cum figuris Romæ in ære incisis per Ant. Tempestam. *Parisiis, Claud. Cramoisy*, 1660, *in-4. v. br.*

1212. Liber de Gestis ac trina beatissimorum

trium regum (a Johanne Hildeshemensi conscriptus). *Per me Johannem Guldenschaff de Maguncia anno.... M.CCCC.LXXVII, impressus, in-fol. goth.*

PREMIÈRE ÉDITION.

1213. Vitas patrum, e græco in latinum transtulit S. Hieronymus. *Norembergæ, Ant. Koburger, 1478, gr. in-fol. goth. rel. en bois.*

1214. Vitæ Patrum S. Hieronymi, Belgico idiomate traductæ. *In-fol. rel. en bois.*

Cette édition, imprimée vers la fin du 15e siècle, est ornée d'un grand nombre de figures en bois. Le volume a 230 feuillets chiffrés, précédés de 4 feuillets de table.

1215. Sanctissimi Servatii Tungrensis ecclesie presulis et consanguinei Christi Legenda... *Coloniæ impressa per me Arnoldum Therhoernem, 1472, in-4. de 30 feuillets.*

On trouve dans le même volume :

Epistola ad Virgines Christi universas super hystoria nova undecim milium virginum, editio absque loci et anni indicatione. *In-4. sign.* A–E III.

1216. Joannis Mathiæ Tyberini Passio S. Pueri Symonis. *Tridenti, secundo Nonas Aprilis, 1475, in-4.*

Cette pièce très rare contient l'histoire d'un enfant qui fut crucifié par des juifs de Trente. Il y a dans le même volume sept autres opuscules de la même époque, tant imprimés que manuscrits.

HISTOIRE ANCIENNE.

Histoire générale et particulière de différens Peuples anciens.

1217. Commentaria fratris Joannis Annii Viterbensis super opera diversorum auctorum de antiquitatibus loquentium. *Romæ*, 1498, *per Eucharium Silber, aliàs Franck, in-fol.* 4 . 20 —

Première édition.

1218. De l'Origine des loix, des arts, et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples (par Goguet). *Paris, Desaint et Saillant*, 1758, 3 *vol. in*-4. *fig. v. m.* 24 . 5 —

1219. Justini Historiarum libri XLIV. *Venetiis, per Philippum condam Petri*, 1479, *in-fol. rel. en bois.* 3 —

1220. Justinus, cum notis variorum, accurante S.-D.-M. C. *Amstelodami, apud Lud. et Dan. Elzevirios*, 1659, *in*-8. *vél.* 4 . 50 —

1221. Justini Historiæ Philippicæ, cum commentariis variorum, curante Abrah. Gronovio. *Lugd. Batav., Th. Haak*, 1719, *in*-8. *vél.* 17 —

1222. Flavii Josephi Antiquitatum Judaicarum libri viginti; ejusdem de Bello Judaico libri septem, latinè. *Per Johannem Schuszler civem Augustensem impressi, anno* 1470, *gr. in-fol. rel. en bois.*

Première édition.

Cet exemplaire, dont les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs, est de la plus belle conservation, et les feuillets en sont à peine ébarbés.

1223. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, traduite sur l'original grec, par Arnauld d'Andilly. *Bruxelles*, *Fricx*, 1702, 5 *vol. pet. in*-8. *fig. mar. r.*

1224. Jo. Bapt. Ottii Spicilegium, sive excerpta ex Flavio Josepho ad novi Testamenti illustrationem, cura Sigeb. Havercampi. *Lugd. Batavor.*, *Hasebroek*, 1741, *in*-8. *v. br.*

1225. Dictys Cretensis de Bello Trojano libri VI (e græco in lat. conversi, interprete L. Septimio Romano). Première édition. = Historia trojana Daretis Frigii. Première édition. = Liber Alexandri magni regis Macedoniæ de preliis. 3 *tom. en* 1 *vol. in*-4. *v. br.*

Ces trois ouvrages, imprimés avec les mêmes caractères, sont sortis des presses de Therhoernem, à Cologne. On trouve à la fin du Dictys, la date 1471, et à la fin du Dares celle de 1470, écrites en rouge et en caractères du temps.

1226. Dictys Cretensis Ephemeridos Belli trojani libri VI (e græco in latinum conversi, a quodam L. Septimio Romano). (*Coloniæ*, *per Arnoldum Therhoernem*, *circa* 1471), *in*-4. *mar. r.*

Première édition.

1227. Dictys Cretensis et Dares Phrygius, cum interpretatione Ann. Daceriæ; accedunt notæ variorum: Dissertationem de Dictye Cretensi præfixit Jac. Perizonius. *Amstelædami*, *G. Gallet*, 1702, *in*-4. *fig. v. br.*

1228. Dictys Cretensis et Dares Phrygius de Bello trojano, cum interpret. An. Daceriæ, etc. *Amstelædami*, *G. Gallet*, 1702, *in*-8. *fig. vél.*



Histoire de la Grèce.

1229. Pausanias, græcè. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1516, *in-fol. mar. r. dent. d. de tab. l. r.* 100 —

PREMIÈRE ÉDITION ; très-bel exemplaire.

1230. Selecta principum Historicorum : Herodoti, Thucydidis, Xenophontis, Polybii, illustres loci, etc. gr. ; discipulorum institutioni accommodavit Dan. Wyttenbach. *Amstelodami, den Hengst*, 1794, *in-8. br. Charta Batava.* 11.95 —

1231. Herodoti libri novem, quibus Musarum indita sunt nomina, græcè. *Venetiis, in domo Aldi*, 1502, *in-fol. mar. v.* 120 —

PREMIÈRE ÉDITION ; très-bel exemplaire.

1232. Herodoti Historiarum libri IX, gr. et lat. ; editionem curavit et suas itemque Lud.-Casp. Valckenarii notas adjecit Petrus Wesselingius. *Amstelodami, Schouten*, 1763, *gr. in-fol. v. dent. tr. d.* 181 —

1233. Histoire d'Hérodote, traduite du grec, avec des remarques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, etc. (par M. Larcher) ; nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris, de Bure*, 1802, 9 *vol. in-8. tirés in-4. cart. Pap. Vél.* 199 —

1234. Thucydidis de Bello peloponesiaco libri octo, cum adnotationibus Henr. Stephani et Joh. Hudsoni. Recensuit, et notas suas addidit Josephus Wasse ; editionem curavit, suasque animadversiones adjecit Car.-Andr. 500 —

Dukerus. *Amstelodami, apud Wetsteinios*, 1731, 2 *vol. in-fol. v. f. Ch. Mag.* Très-rare.

Exemplaire de M. de Cotte.

1235. Histoire de Thucydide, traduite du grec par P.-Char. Levesque. *Paris*, *Gail*, 1795, 4 *vol. in-4. br. en cart. Gr. Pap. Vél.*

1236. Xenophontis omnia quæ extant, græcè, ad hæc addidimus Dionis opuscula quædam, gr. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ*, 1527. = Georgii Gemisti, qui et Pletho dicitur, ex Diodori et Plutarchi Historiis de iis quæ post pugnam ad Mantineam gesta sunt, per capita tractatio. Herodiani Historiarum libri octo, etc. omnia græcè. *Venetiis, in Aldi Neacademia*, 1503, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. v. f.*

PREMIÈRE ÉDITION du Gemistus et de l'Hérodien.

1237. Xenophontis omnia quæ extant Opera; in Xenophontem annotationes Henr. Stephani. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1561, *in-fol. v. m.*

1238. Xenophontis Opera, gr. et lat., recensuit et notas adjecit Edv. Wells. *Oxonii, e theatro Sheld.*, 1703, 5 *tom. en* 3 *vol. in-8. vél.*

1239. La Vie de Xénophon, suivie d'un extrait historique et raisonné de ses ouvrages, par J.-B. Gail. = Œuvres de Xénophon, trad. par le même. *Paris*, *an* III (1795), 2 *vol. in-4. Pap. Vél. cart.*

1240. Républiques de Sparte et d'Athènes,

traduites de Xénophon, par J.-B. Gail. *Paris* (1793), *in-12*, *Pap. Vél. br.* 1, 40 —

1241. Diodori Siculi Bibliothecæ historicæ libri qui supersunt, gr. et lat., ad fidem mss. recensuit Petrus Wesselingius, atque diversorum doctorum virorum et suas adnotationes adjecit. *Amstelodami*, *Wetstein*, 1746, 2 *vol. in-fol. mar. citr. Ch. Mag.* 381 —

1242. Arriani de Expeditione Alexandri mag. Historiarum libri VII; ejusdem Indica, ex Bonav. Vulcanii interpretatione. Nicol. Blancardus emendavit, et octo libros animadversionum adjecit. *Amstelodami*, *Janssonius a Waesberge*, 1668, *in-8. vél.* 9 —

1243. Arriani Expeditionis Alexandri libri septem, et Historia indica, gr. et lat., cum annotationibus Georgii Raphelii. *Amstelodami*, *apud Wetstenium*, 1757, *in-8. v. f.* 15 —

1244. Quintus Curtius. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, 1520, *in-8. v. br. tr. d.* 19 —

1245. Q. Curtii Rufi Historia Alexandri magni, cum notis variorum; accurante C. S. (Cornelio Schrevelio). *Amstelodami*, *ex offic. Elzeviriana*, 1673, *in-8. v. br.* 4, 60 —

1246. Q. Curtii Rufi Alexander magnus, et in illum commentarius Sam. Pitisci, huic accedunt Freinshemii supplementa, etc. *Trajecti ad Rhen.*, *Fr. Halma*, 1693, *in-8. vél. doré.* 21. 95 —

1247. Q. Curtii Rufi de Rebus gestis Alexandri magni libri superstites, cum omnibus supplementis, commentariis ac notis perpetuis diversorum; curavit et digessit Henr. 130 —

Snakenburg. *Delphis, Adr. Beman*, 1724, 2 *vol. in-4. fig. mar. r. Ch. Mag. R. A.*

1248. Incipit liber Alexandri magni regis Macedoniæ de preliis. (*Ultrajecti, per Nic. Ketelaer et Ger. de Leempt, circa* 1473), *in-fol. v. m. dent. avec des étoiles d'or sur les tranches.*

Très-bel exemplaire d'une édition fort rare. La marbrure des plats de la couverture représente des branches d'arbre.

1249. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du 4ᵉ siècle avant l'ère vulgaire (par l'abbé Barthelemy). *Paris, de Bure*, 1788, 5 *vol. in-4. fig. cart. Gr. Pap. vél.*

Histoire romaine et du Bas-Empire.

1250. Polybii Lycortæ Historiarum libri qui supersunt, græcè; Isaacus Casaubonus ex antiquis libris emendavit, latine vertit, et commentariis illustravit. *Typis Wechelianis* (*Parisiis, Drouard*), 1609, *in fol. vél.*

1251. Polybii Historiarum libri qui supersunt, gr. et lat., interprete Is. Casaubono. Jac. Gronovius recensuit, et notas variorum adjecit. *Amstelodami, Janssonius a Waesberge*, 1670, 3 *vol. in-8. vél.*

1252. Titi Livii Historiarum romanarum decades III, ex recognitione Joan. Andreæ, Episc. Aleriensis. *Romæ, per Conradum Suueynheym et Arnoldum Pannartz* (1469), *gr. in-fol. mar. r. à compartimens dorés.*

Première édition, extrêmement rare. L'exemplaire est bien conservé d'ailleurs, mais il a, dans les pièces préliminaires, quelques feuillets encadrés.

1253. Titi Livii Historiarum libri. *Mediolani, arte et impensis Philippi Lavagniæ*, 1478, *gr. in-fol. v. f. dent. tr. d.* 240 —

Bel exemplaire, dont les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

1254. Titi Livii Historiarum quod extat, cum perpetuis Car. Sigonii et J.-F. Gronovii notis; Jac. Gronovius probavit, suasque et aliorum notas adjecit. *Amstelodami, apud Dan. Elsevirium*, 1679, 3 *vol. in-8. vél.* 92.95

1255. T. Livii Historiarum ab urbe condita libri qui supersunt omnes, cum notis diversorum, curante Arn. Drakenborch. *Lugd. Batav., Luchtmans*, 1738-46, 7 *vol. in-4. v. f. tr. d. Ch. Mag.* 580 —

Bel exemplaire.

1256. Lucii Annei Flori Epitoma, id est abbreviatio de cursu ac statu Romanorum. (*Coloniæ, per Arn. Therhoernem, circa* 1471), *in-fol. goth.* non vendu

1257. Lutii Flori gestorum romanorum Epithoma. *Per me magistrum Sigismundum Rot de Bitz impressorem in Senis* (*circa* 1490). = Æmilii Probi [Cornelii Nepotis] de vita excellentium liber incipit, cum epistola Petr. Corneti ad Theodorum Platonem. (*Mediolani, circa* 1480), 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. rel. en bois.* 12 —

1258. L. A. Florus, cum notis Cl. Salmasii et variorum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1660, *in-8. v. br.* 2 —

1259. Annæi Flori Epitome rerum romanarum, ex recensione Jo. Georgii Grævii, cum 12 —

notis variorum. *Amstelædami*, *G. Gallet*, 1702, 2 *vol. in*-8. *mar. v. dent.*

1260. Aliud exemplar ejusdem editionis. 2 *vol. in*-8. *brochés.*

1261. L. Annæi Flori Epitome rerum romanarum, cum notis variorum; recensuit, suasque adnotationes addidit Car.-Andr. Dukerus. *Lugd. Batavor.*, *Sam. Luchtmans*, 1744, *in*-8. *broché et non rogné.*

1262. C. Velleii Paterculi quæ supersunt ex Historiæ romanæ voluminibus duobus, cum notis variorum, curante Petro Burmanno. *Lugd. Batav.*, *Sam. Luchtmans*, 1744, *in*-8. *vél. doré.*

1263. Eutropii Breviarium Historiæ romanæ, cum metaphrasi græca Pæanii, et notis variorum; recensuit Sigeb. Havercampus. *Lugduni Batav.*, *Langerak*, 1729, *in*-8. *vél.*

1264. Eutropii Breviarium Historiæ romanæ, cum notis variorum; recensuit, suasque adnotationes addidit Henr. Verheyk. *Lugd. Batav.*, *Luchtmans*, 1762, *in*-8. *vél. doré.*

1265. Sexti Ruffi viri consularis Valētiano Augusto de Historia Ro., libellus incipit; ex recensione Angeli Tiphernatis. (*Romæ*, *per Georgium Sachsel et Barth. Golsch*, *circa* 1474), *in*-4.

Première édition, décrite par le P. Audiffredi, *Catalogus edit. Romanar.*, pag. 387.

1266. Sex. Aurelii Victoris Historiæ romanæ breviarium, cum variorum integris notis. *Lugd. Batav.*, *à Gaesbeeck*, 1670, *in*-8. *v. br.*

1267. Sexti Aurelii Victoris Historiæ romanæ breviarium, cum notis variorum, ex recensione Sam. Pitisci. *Trajecti ad Rhen., Fr. Halma*, 1696, *in-8. vél.* 13. 5 —

1268. Appiani Alexandrini romanarum Historiarum libri, gr. et lat.; Alex. Tollius utrumque textum multis in locis emendavit, correxit et variorum annotationes adjecit. *Amstelodami, J. Jansson à Waesberge*, 1670, 2 *vol. in-8. vél.* 18 —

1269. Appiani Alexandrini romanarum Historiarum quæ supersunt, ad fidem codd. mss., recensuit, varietatem lectionum adjecit, lat. versionem emendavit; adnotationibus varior. suisque illustravit Joan. Schweighæuser. *Lipsiæ, Weidmann*, 1785, 3 *tom. en* 6 *vol. in-8. v. f. dent. t. d. Charta Magna.* 100 —

1270. Appiani Alexandrini Historiæ romanæ, e græco in latinum redditæ, Petro Candido interprete, *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1472, *in-fol. mar. r. dent. doublé de moire dent.* 100 —

PREMIÈRE ÉDITION.

La première page et les grandes lettres initiales de cet exemplaire sont enrichies d'ornemens peints en or et en couleurs.

1271. Caii Crispi Salustii de Lucii Catiline conjuratione liber felicit. incipit. (*Argentorati, per Martinum Flachen, circa* 1475), *in-fol. goth.* 54 —

Cette édition, très-rare, a été décrite et figurée dans le Catal. de la Vallière, tom. 3, n° 4889.

1272. C. Crispi Sallustii Opera omnia, cum notis variorum. *Amstelodami, Boom*, 1690, *in-8. vél.*

1273. La Conjuracione de Catilina y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo. *Madrid, por Joachin Ibarra*, 1772, *in-fol. fig. mar. v. dent. d. de moire.*

Superbe exemplaire, sur beau papier.

1274. C. Julii Cæsaris Opera, ex recensione Johannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximis (per Arnoldum Pannartz et Conradum Sweynheym)*, 1469, *in-fol. mar. bl. dent., doublé de tab.*

Première édition, et l'un des livres les plus rares qui soient sortis des presses de Pannartz et Sweynheym. La première page et les grandes lettres initiales de cet exemplaire sont enrichies d'ornemens peints en or et en couleurs.

1275. C. Julii Cæsaris quæ extant, cum selectis variorum commentariis; opera et studio Arnoldi Montani. *Amstelodami, ex offic. Elzeviriana*, 1670, *in-8. v. b.*

1276. C. Julii Cæsaris quæ extant, cum annotationibus Sam. Clarke. *Londini, Jac. Tonson*, 1712, *in-fol. fig. cuir de Russie, dent. R. A. Ch. Max.* Très-rare.

Bel exemplaire.

1277. C. Julii Cæsaris quæ extant omnia, cum notis variorum. Julius Celsus de vita et rebus gestis C. Julii Cæsaris, ex Musæo Joan. Georgii Grævii. *Lugd. Batav., C Boutesteyn*, 1713, *in-8. vél.*

1278. Julii Cæsaris Portus Iccius illustratus: sive Guliel. Somneri ad Chiffletii librum de

Portu Iccio, responsio; Car. du Fresne dissertatio de Portu Iccio. Tractatum utrumque latine vertit, et nova dissertatione auxit Edmundus Gibson. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1694, *pet. in-8. br. et non rogné.* 17.5.

1279. C. Cornelii Taciti libri quinque noviter inventi atque cum reliquis ejus operibus editi (cura Philippi Beroaldi). *Romæ, impressi per Stephanum Guillereti de Lotharingia*, 1515, *in-fol. mar. bl. dent.* 150

Edition dans laquelle les 5 premiers livres des Annales sont imprimés pour la première fois. L'exemplaire est complet et de la plus belle conservation.

1280. C. Cornelii Taciti Opera, quæ extant, cum notis variorum, Joh. Fred. Gronovius recensuit, et suas notas passim adjecit. *Amstelodami, apud Dan. Elsevirium*, 1672-73, 2 *vol. in-8. mar. r. dent.* 50.5

1281. C. Cornelii Taciti Opera quæ extant ex recensione et cum animadvers. Theod. Ryckii. *Lugd. Batav.*; *Jac. Hackius*, 1687, 2 *vol. in-8. v. f. Ch. Mag.* 49

1282. C. Taciti Opera, recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis et dissertationibus illustravit Gabriel Brotier. *Parisiis, Delatour*, 1771, 4 *vol. in-4. fig. mar. citr. Ch. Mag.* 721

1283. C. Cornelii Taciti Opera, iterum recensuit, notas integras variorum et suas addidit Jo.-Aug. Ernesti. *Lipsiæ, Weidmann*, 1772, 2 *vol. in-8. v. f. fil.* 15

1284. Caii Suetonii Tranquilli Opera, et in illa commentarius Sam. Pitisci. *Trajecti ad* 27

Rhenum, Fr. Halma, 1690, 2 *vol. in*-8. *fig. vél.*

1285. Dionis Romanarum Historiarum libri XXIII, à XXXVI ad LVIII usque, græcè. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1548, *in-fol. vél.*

Première édition.

Exemplaire très-grand de marges, et dans sa première reliure.

1286. Herodiani Historiarum libri VIII, gr. et lat., recogniti et notis illustrati. *Oxoniæ, e theatro Sheldoniano*, 1699, *in*-8. *v. f.*

1287. Herodiani Historiarum libri VIII, gr. et lat., præmissa est M. Antonini vita, a Jos. Xiphilino conscripta, gr. et lat. *Edinburgi, in ædibus Tho. Ruddimanni*, 1724, *in*-8. *br. en carton, sans être rogné.*

1288. Zosimi Historiæ novæ libri sex, notis illustrati a T. Sparkes, gr. et lat. *Oxonii, e theatro Sheldoniano*, 1679, *in*-8. *v. br.*

1289. Historiæ Augustæ Scriptores VI, cum integris notis Is. Casauboni, Cl. Salmasii et Jani Gruteri. *Lugd. Batav., ex offic. Hackiana*, 1671, 2 *vol. in*-8. *v. b.*

1290. Ex Gestis Romanorum historie notabiles: de vitiis virtutibusque tractantes, cum applicationibus moralisatis et misticis: Incipiunt feliciter. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1470), *in-fol. goth.*

Première édition.

1291. Réflexions sur les divers génies du Peuple romain, dans les divers temps de la

République, par Saint-Evremond. *Paris*, *Renouard*, 1795, *in*-8. *br*. *Pap*. *Vél*.

1292. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, par Montesquieu. *Paris*, *Renouard*, 1795, 2 *vol*. *in*-8. *br*. *Pap*. *Vél*. 3 . 45 —

1293. Joannis Antiocheni cognomento Malalæ Historia chronica, gr., cum interpret. et notis Edm. Chilmeadi. Præmittitur dissertatio de autore per Humfr. Hodium. *Oxonii*, *e theatro Sheldoniano*, 1691, *in*-8. *vél*. 15 —

HISTOIRE MODERNE.

Histoire générale de France, avec l'Histoire particulière jusqu'au règne de Charles IX.

1294. Les Monumens de la Monarchie françoise, par D. Bern. de Montfaucon, avec les figures de chaque règne, que l'injure du temps a épargnées. *Paris*, 1729-33, 5 *vol*. *in-fol*. *fig*. *v*. *br*. 252 —

1295. La grande Monarchie de France, composée par Claude de Seyssel. La Loy Salicque, premiere loy des Françoys. *Paris*, *Denys Janot*, 1540-41, 2 *tom*. *en* 1 *vol*. *pet*. *in*-8. *mar*. *v*. *dent*. *doublé de moire*. 36 . 5 —

1296. Le quart volume de Froissart des Croniques de France, d'Angleterre, d'Escoce, d'Espaigne, de Gascongne, de Flandres et lieux circunvoisins. *Paris*, *pour Anthoine Verard*, *in-fol*. *goth*. *v*. *br*. 200 —

Exemplaire imprimé sur Vélin, avec 24 miniatures

moyennes et une très-grande. Toutes les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

4.10 1297. La Sibyle gauloise, ou la France telle qu'elle fut, telle qu'elle est, et telle, à-peu-près, qu'elle pourra être, par de la Dixmerie. *Paris*, *Valleyre*, 1775, *in*-8. *fig. mar. r. tab. Pap. de Holl.*

30 — 1298. La sainte Vie et les hauts faits de monseigneur saint Louis, roy de France. *Paris*, *Rob. Ballard*, 1666, *in*-8. *fig. mar. r. l. r.*

20.5 — 1299. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ, vulgo Aurelianensis Puellæ Historia; ejusdem Mavortiæ Virginis innocentia a calumniis vindicata; authore Joan. Hordal. *Ponti-Mussi*, *Bernardus*, 1612, *in*-4. *vél.* Rare.

40 — 1300. Histoire singuliere du roy Louis XII, de ce nom, faicte au parangon des regnes des autres roys de France.... par Claude de Seissel. *Paris*, *Vinc. Sertenas*, 1558, *in*-8. *m. r.*

Histoire des règnes de Charles IX, Henri III et Henri IV.

24 — 1301. Recueil des choses memorables faites et passées pour le faict de la religion, et Estat de ce royaume depuis la mort du roy Henry II, jusques au commencement des troubles. 1565, *et Strasbourg*, *P. Escard*, 1568, 3 *vol. pet. in*-8. *mar. citr.* = Recueil de toutes les choses advenues, tant par le roy, que par le prince de Condé, depuis le 28 octobre 1567. 1568. = Mémoires de la 3e guerre civile. 1570, 2 *tom. en* 1 *vol. pet.*

in-8. mar. citr. = Histoire de nostre temps. 1571, *pet. in-8. mar. citr.*

1302. Recueil de 42 estampes représentant les évenemens les plus mémorables qui se sont passés en France, relativement aux guerres de religion depuis le x juin 1559 jusqu'au massacre de la Saint-Barthelemy; avec les explications en allemand. *Gr. in-4. mar. n.* 79.95—
Recueil rare.

1303. Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Médicis, royne mere (par Henri Estienne). 1549 (1569), *selon la copie imprimée à Paris, pet. in-8. cart.* 6—

1304. Mémoires de l'estat de la France sous Charles IX. 2de édition. *Meidelbourg, Henrich Wolf*, 1578. = Mémoires de la troisiesme guerre civile, et des derniers troubles de France, Charles IX regnant. 1571, *4 tom. en 3 vol. in-8. mar. bl.* 24—

1305. Généalogie et la fin des Huguenaux et descouverte du Calvinisme, par Gabriel de Saconay. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1572, *in-8. vél.* (*avec des fig. singulières.*) 17.5—

1306. La France-Turquie, c. à d. Conseils et Moyens tenus par les ennemis de la France, pour reduire le royaume en tel estat que la tirannie turquesque. = L'Antipharmaque du chevalier Poncet. = Lunettes de christal de roche, par lesquelles on veoyt clairement le chemin tenu pour subjuguer la France, à mesme obeissance que la Turquie..... pour servir de contre-poison à l'Antipharmaque 36—

du chevalier Poncet. *Orléans*, *Thibaut des Murs*, 1576, *in-8. mar. r.*

1307. Le Tocsain contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Adressé à tous les princes chrétiens. *Reims*, *Jean Martin*, 1577, *pet. in-8. mar. r.*

1308. Le Secret des finances de la France, decouvert et departi en trois livres, par N. Froumenteau. (*Paris*), 1581, *in-8. v. f.*

1309. Le Cabinet du roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur (la parole de Dieu, la noblesse et le tiers-état). 1582 (*Paris*), *in-8. v. f.*

1310. Articles de la sainte union des Catholiques françois, avec cinq autres pièces sur le même sujet. (*Paris*), 1588, *in-8. mar. marb.*

1311. Advis au Roy, et quatre autres pièces sur les affaires du temps. (*Paris*), 1588, *in-8. mar. marbré.*

1312. Mandement du Roy, pour la convocation des Estats généraux en la ville de Bloy. = La Harangue faicte par le roy Henry troisiesme, à l'ouverture des trois Estats généraux, et cinq autres pièces sur les mêmes Etats. *Paris*, *Federic Morel*, 1588, *in-8. mar. marbré.*

1313. Recueil de 30 pièces relatives à l'assassinat des Guises et aux événemens qui l'ont suivi. *Paris*, 1589, 30 *parties en* 1 *vol. in-8. mar. citr.*

Recueil précieux dont on ne trouveroit peut-être pas un second exemplaire. On y distingue les pièces suivantes :

Histoire au vrai du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roi perfide, en la personne du duc de Guise et du cardinal son frere. 1589.

Le Martyre des deux freres. 1589.

Les cruautez sanguinaires exercées envers le cardinal de Guise. 1589.

Les meurs, humeurs et comportemens de Henry de Valois représentez au vrai depuis sa naissance. 1589.

Les deux pièces suivantes ont échappé aux recherches du P. Lelong et de ses laborieux continuateurs.

1°. Oraison funebre sur la mort de monseigneur le duc de Guise et de monsieur l'illustrissime cardinal son frere, ou est approuvée leur immortalité. 1589, *in*-8. *de* 16 *pag.*

2°. Du contemnement de la mort, discours accommodé à la misérable condition de ce temps. *Paris, Nyvelle*, 1589, *in*-8. *de* 36 *pag.*

1314. De justa Henrici tertii abdicatione e françorum regno libri quatuor. (Auctore Joan. Boucher.) *Parisiis*, *Nic. Nivelle*, 1589, *in*-8. *mar. r.* 9 —

1315. Discours aux François, sur l'admirable accident de la mort de Henry de Valois, nagueres roy de France, lequel avoit esté excommunié par N. S. P. le pape Sixte V^e^, pour ses perfidies, etc. avec l'histoire véritable de sa mort. *Paris*, *G. Bichon*, 1589, *in*-8. *mar. bl.* 12 —

1316. La Vie et Faits notables de Henry de Valois, tout au long sans rien requerir, où sont contenus les trahisons, perfidies, sacrileges, exactions, cruautez et hontes de cet hypocrite et apostat, ennemy de la religion catholique. (*Paris*), *Didier Millot*, 1589, *in*-8. *fig. v. f.* 12.95 —

1317. La Vie et Faits notables de Henry de Valois, tout au long, sans rien requerir. 49.95

(*Paris*), *Didier Millot*, 1589. = Le Testament de Henry de Valoys recommandé à son amy Jean d'Espernon, avec un coq-à-l'asne (en vers). *Jacques Varengles*, 1589, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in-8. fig. mar. r. dent. tab.* Très-rare.

40 — 1318. Le Martyre de frere Jacques Clément de l'Ordre de S. Dominique, contenant au vray toutes les particularitez plus remarquables de sa saincte resolution et très heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois. *Paris, R. le Fizelier*, 1589, *pet. in-8. mar. r. dent. avec la figure.*

On trouve dans le même volume :
Harangue prononcée par N. S. Père en plein consistoire, le 11 de septembre, 1589, contenant le jugement de sa Saincteté touchant la mort de Henry de Valois. *Lyon, Pillehotte*, 1589, *in-8.*

2. 10 1319. Représentation de la noblesse hérétique, sur le théâtre de France, par Raynssant Deviezmaison. *Paris, Guil. Bichon*, 1591, *in-8. v. m. fil.*

6 — 1320. L'Historial des rois non catholiques, sur un royaume christianisé, et de la résistance des Catholiques contre leur regne, contre l'imposture des faux politiques disant que la religion est séparée de l'Estat; par Alain de Laval, sieur de Vau-Doré. *Lyon, Pierre Rous*, 1592, *in-8. vél.*

44 — 1321. Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, prince de Béarn, ... prononcez en l'église de S. Merry à Paris, par

Jean Boucher. *Paris, Chaudiere*, 1594, *in*-8. *mar. bl.*

Edition originale.

1322. Histoire abrégée des singeries de la Ligue, ... en la ville de Paris, depuis l'an 1590 jusqu'au 22 du mois de mars 1594; le tout extrait des secrettes observations de J. D. L. dict le comte Olivier. 1595, *pet. in*-8. *mar. citr. avec la figure des Etats.* 50 —

1323. La Sextessence diallactique et potentielle tirée par une nouvelle façon d'alambiquer, suivant les préceptes de la saincte magie et invocation de Demons, tant pour guerir l'hemorragie, playes, tumeurs et ulceres veneriennes de la France, etc. par J. Demons. *Paris, Est. Prevosteau*, 1595, *in*-8. *mar. r.* 44 - 10

1324. L'Anti-Hermaphrodite, ou le Secret, tant desiré de beaucoup, de l'advis proposé au Roy pour réparer par un bel ordre.... tous les désordres, impiétés, injustices, etc. qui sont en ce royaume, par J. P. d. B. (Jonathas Petit de Bretigny). *Paris, Jean Berjon*, 1606, *in*-8. *mar. r. dent.* 14 . 5 —

1325. Mémoires de Philippes de Mornay, seigneur du Plessis Marli, depuis l'an 1572 jusqu'en 1589. *Imprimé l'an* 1624, *à la Forest*, 2 *vol. in*-4. = Mémoires du même, de 1600 à 1623. *Amsterdam, Loys Elsevier*, 1652, 2 *vol. in*-4. = Histoire de la vie du même. *Leyde, Bonav. et Abrah. Elsevier*, 1647, *in*-4. *v. f. fil. reliure uniforme.* 44 . 95

1326. Chronologie novenaire, contenant l'his-

toire de la guerre sous Henry IV, depuis 1589 jusqu'à la paix de Vervins, en 1598, par P. Victor Cayet. *Paris*, *Richer*, 1608, 3 *vol. in-8. mar. r.* = Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne, par le même Cayet. *Paris*, *Richer*, 1607, *in-8. mar. r.*

1327. Le Mercure françois, commençant en l'année 1605, pour suite du Septenaire de Cayet, (continué jusqu'en 1635, par J. et Est. Richer, et Eus. Renaudot). *Paris*, 1611—35, 25 *vol. in-8. cuir de Russie.*

Histoire des règnes de Louis XIII, Louis XIV et Louis XV.

1328. Recueil de pieces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le regne du connestable de Luyne, 4e édition. 1632, *in-8. v. m.*

1329. Les Amours d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, avec M^r. le card. de Richelieu, le véritable pere de Louis XIV, où l'on voit au long comment on s'y prit pour donner un héritier à la couronne. *Londres* (*Hollande*), *la Compagnie*, 1738, *pet. in-12, mar. r.*

Cette édition est la troisième de cette satyre, et la seule sur le titre de laquelle on ait mis le nom du card. de Richelieu; dans les autres, il y a seulement C. de R., ce qui signifie probablement le comte de Rivière.

1330. Codicilles de Louys XIII, roy de France et de Navarre, à son très cher fils aisné successeur.... pour devenir le plus puissant roy qui ayt jusqu'à present regné en France.

1643, 3 *tom. en* 1 *vol. in*-24, *mar. r.* Très-rare.

1331. Mémoires du maréchal de Bassompierre. *Amsterdam*, 1722, 4 *tom. en* 2 *vol. pet. in*-12, *br. et non rognés.*

1332. Les Souvenirs de madame de Caylus. *Paris, Renouard,* 1804, *in*-12, *fig. br. Pap. Vél.*

1333. Les Heros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV, pour la conversion des Protestans de son royaume. *Paris, Pere Peters* (*Hollande*), 1691, *in*-4. *mar. bl. dent.*

Ce recueil d'estampes très-grotesques, gravées en manière noire, ne se trouve que difficilement.

1334. Caracteres de la famille royale, des ministres d'Etat, et des principales personnes de la cour de France, traduits de l'anglois. *Villefranche, Paul Pinceau* (1702), *in*-12, *mar. r.*

1335. Recueil de 75 Caricatures sur le système de Law et sur les événemens qui se sont passés en France, en Angleterre, en Hollande, etc. pendant l'année 1720, avec l'explication en hollandois. (*Hollande*), 1720, *in-fol. v. dent.* Rare.

1336. Les Iniquités découvertes, ou Recueil des pièces, curieuses et rares, qui ont paru lors du procès de Damiens. *Londres*, 1760, *pet. in*-8. *mar. v.*

Mélanges d'Histoire de France.

1338. Figures des Monnoyes de France (par Jean-Bapt. Haultin). (*Paris*), 1619, *in-4. vél.*

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare, acheté 313 fr. à la vente du P. de Soubise, en 1789.

D'après une note consignée sur l'exemplaire de ces figures, qui appartenoit à feu P. van Damme, Haultin acheta les planches en bois de cet ouvrage, qu'un général de la cour des monnoies avoit fait graver, et il n'en fit tirer que 50 exemplaires. *Voy. Cat. de van Damme*, tom. 1, n° 994.

1339. Recherches curieuses des Monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie, par Claude Bouteroue. *Paris*, *Edme Martin*, 1666, *in-fol. fig. mar. r. Gr. Pap.*

Bel exemplaire.

1340. Recherches curieuses des Monnoyes de France, par Cl. Bouteroue. *Paris*, *Edme Martin*, 1666, *in-fol. fig. v. br. Gr. Pap.*

1341. Traité historique des Monnoyes de France, avec leurs figures, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par le Blanc. *Paris*, *Jean Boudot*, 1690. = Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis-le-Debonnaire, etc. frappées dans Rome; par le même. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1689, *2 vol. in-4. fig. mar. bl.*

Bel exemplaire en Grand Papier, et dont les 2 vol. sont d'égale hauteur.

1342. Le Livre des statuts et ordonances de l'ordre Sainct-Michel, estably par le tres-

chrestien roy de France Loys unzieme de ce nom. *In-4. mar. r.* 40

Exemplaire imprimé sur Vélin.

Histoire de la Hollande, de l'Italie, de la Suisse, de l'Allemagne, etc.

1343. Hugonis Grotii Annales et Historiæ de rebus Belgicis. *Amstelædami, J. Blaeu*, 1657, *in-fol. cart. non rogné.* 6

1344. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouies, que les François y ont exercées (par de Wicquefort). 1673, *in-4. fig. de Romyn de Hooghe, vél.* 7

1345. Raccolta delle principali vedute degli Appennini del Mugello, Casentino, e Romagna osservati dai punti più favorevoli sì dalla parte del mare Mediterraneo, sì dall' opposta dell' Adriatico, coll' aggiunta del prospetto della degradazione delle colline adjacenti alle terre di Galeata e di Meldola emporio illustre della Romagna papale. (*Firenze*, 1788-90), *très-gr. in-fol. bas. t. d.* = Raccolta delle piante e vedute di tutti i Porti dello stato della chiesa sul mare Adriatico, e delle prospettive più interessanti l'istoria naturale degli Appennini, coll' aggiunta delle vedute di molte terre e castelli della Romagna Toscana. (*Firenze*, 1788-90), *gr. in-fol.* 2600

Ces deux volumes très-précieux, le premier de 2 pieds de hauteur sur 19 pouces de largeur, le second de 19 p. ½.

sur 13 pouces, sont accompagnés d'un précis historique manuscrit, en italien, daté du 30 avril 1790, duquel nous empruntons les détails suivans.

En 1787, Léopold, grand duc de Toscane, avoit conçu le projet de faire construire, à travers les Appennins, un chemin qui, en continuant celui qui existoit déjà, conduisit dans la Romagne. Dix superbes dessins à l'acquarelle, nous dirions presque dix tableaux, représentant les sites et les différentes formes des montagnes de cette partie des Appennins comprise entre les Alpes *Marradisino* et celles de *Canaja*, furent le fruit du voyage de MM. Fr. Mazzuoli, Ant. Fedi, et Jean-Fr. Corsi, artistes florentins qui accompagnèrent M. P. Ferroni, ingénieur chargé de tracer la ligne du chemin projeté; ce sont ces mêmes dessins dont se compose notre premier volume. Comme le but que l'on se proposoit, en outre, étoit de rendre plus avantageux, au moyen de cette route, le commerce qui se fait dans les différens ports des anciens Etats du Pape, on parvint à lever, non sans de grandes difficultés, (comme on le voit dans le précis joint à l'ouvrage), les plans de treize villes maritimes, ou rades de la marche d'Ancône, des duchés de Ravenne, d'Urbin et de Ferrare. Ces plans, joints à treize vues perspectives des mêmes lieux, composent la première partie du second volume. La deuxième partie représente différens sites remarquables et plusieurs châteaux de la Romagne toscane; ce qui forme en tout, pour le second volume, trente-sept grands dessins à l'acquarelle, non moins précieux que les premiers sous le rapport de l'art, mais plus importans, à coup sûr, si on les envisage sous leur point de vue d'utilité.

27 - 1346. Cremona fidelissima citta et nobilissima colonia de' Romani, rappresentata in disegno col suo contado, et illustrata d'una breve historia delle cose piu notabili appartenente ad essa.... da Ant. Campo. *Cremona, in casa dell' auttore*, 1585, *gr. in-fol. v. granit, dent. t. d.*

Exemplaire complet d'un livre rare, dont les gravures sont d'Augustin Carrache.

1347. Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618, par de Saint-Réal. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1781, *in*-18, *mar. r. Gr. Pap. de Holl.* 19.95 —

1348. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, etc. de la Suisse (par le baron de Zurlauben, et publiés par la Borde). *Paris, Clousier*, 1780, 2 *vol. gr. in-fol. fig. v. m.* 72 —

1348*bis*. Suite des Portraits des ducs et duchesses de la maison roy. de Lorraine, dess. et gravés d'après les médailles de Saint-Urbain, avec la dissertation histor. et chronolog. de D. Augustin Calmet. *Florence, Fr. Moucke*, 1762, 2 *vol. in-fol. cart.* 10 —

1349. Les Morlaques, par J. W. C. D. U. R. (J. Wynne, comtesse des Ursins et Rosenberg). 1788, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4. *bas.* 52 —

Cet ouvrage imprimé pour l'auteur, n'a point été mis dans le commerce.

Histoire d'Angleterre et des pays du Nord.

1350. A Restitution of decayed intelligence in antiquities. Concerning the most noble and renowned english Nation, by Rich. Verstegan. *London, John Bill*, 1628, *in*-4. *fig. v. br.* 20 —

Exemplaire avec des notes mss. de Jo. de Laet.

1351. The regal and ecclesiastical Antiquities of England : containing the representations of all the english monarchs, together with many of the great persons that were eminent under their several reigns; by Jos.

Strutt, a new edition with a supplement containing 12 plates, *London*, *White*, 1793, *gr. in-4. fig. au bistre, mar. r. dent. mors de mar. R. A. Pap. Vél.*

1352. A complete View of the dress and habits of the people of England, from the establishment of the Saxons in Britain to the present time; by Jos. Strutt. *London*, *J. Nichols*, 1796-99, 2 *vol. gr. in-4. mar. r. dent. mors de mar. R. A. Pap. Vél.*

Les 143 gravures de cet exemplaire sont coloriées.

1353. The Sports and Pastimes of the people of England : including the rural and domestic recreations, may-games, mummeries, etc. from the earliest period to the present time, by Jos. Strutt. *London*, *by Bensley*, 1801, *gr. in-4. mar. r. dent. mors de mar. R. A. Pap. Vél.*

Exemplaire dont les 39 planches sont coloriées.

1354. Recueil de 48 vues d'anciens châteaux, d'églises gothiques et d'autres monumens anciens répandus dans la Grande-Bretagne, dessinées par T. Hearne, et gravées par W. Byrne, Middiman et Smith, avec les explications en anglois et en françois. *Londres*, 1778-84, *in-fol. obl. mar. r. premières épreuves.*

1355. The History of England, from the invasion of Julius Cæsar to the revolution in 1688, by David Hume. *London*, *A. Millar*, 1767, 8 *vol. in-8. v. jas.*

1356. A Collection of all the Wills, now known to be extant, of the kings and queens of En-

gland, princes and princesses of Wales, etc. from the reign of William the conqueror, to that of Henry the seventh, with explanatory notes, and a glossary. *London, Nichols*, 1780, *in-4. v. tr. d.*

Belle reliure anglaise, dans le genre étrusque.

1357. Fragmenta regalia, ou le Caractère véritable d'Élisabeth reyne d'Angleterre et de ses favoris, traduit de l'anglois de Rob. Naunton par Jean le Pelletier. *Rouen, Jacq. Lucas*, 1683, *in-12, v. br.*

1358. Tragicum Theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publicè celebratorum. *Amstelodami, Jod. Jansonius*, 1649, *pet. in-8, fig. vél.*

1359. Histoire entière et véritable du procez de Charles Stuart roy d'Angleterre, et la façon en laquelle il a été mis à mort, au mois de janvier 1649, traduite de l'anglois. *Londres, J. G.*, 1650, *pet. in-8. mar. citr.*

1360. Picturesque Antiquities of Scotland etched by Adam de Cardonnel. *London, Edwards*, 1788, *2 tom. en 1 vol. in-8. mar. r. d. de tab. R. A. Pap. Vél.*

Figures détachées.

1361. L'Innocence de Marie royne d'Écosse, où sont amplement réfutées les calomnies publiées par un livre divulgué en France l'an 1572, touchant tant la mort du seigneur d'Arley son époux, que autres crimes dont elle est faulcement accusée. *Imprimé l'an* 1572, *in-8. vél.*

1362. Mathiæ de Miechow Tractatus de duobus Sarmatiis Asiana et Europiana et de contentis in eis. *Augustæ Vindelicor.*, 1518. = De Maria Magdalena, et triduo Christi disceptatio, authore Jac. Fabro Stapulensi. *Parisiis, Henr. Stephanus*, 1517, *in-4.*

1363. Stanislai Sarnicii Annales, sive de origine et rebus gestis Polonorum et Lituanorum, libri octo. (*Cracoviæ*), 1587, *in-fol. vél.*

Livre très-rare, selon le Catalogue de Panzer, tom. 1, n° 3262, où cet exemplaire même est annoncé.

1364. Introduction à l'histoire de Dannemarc, par Mallet. *Copenhague*, 1755. = Monuments de la mythologie et de la poésie des Celtes, et particulièrement des anciens Scandinaves, par Mallet. *Copenhague, Cl. Philibert*, 1756, *2 tom. en 1 vol. in-4. v. m.*

Histoire othomane.

1365. Recueil de cent (103) Estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints par les ordres de M. de Ferriol, et gravées par les soins de le Hay. *Paris*, 1714, *gr. in-fol. fig. coloriées, v. m. dent. t. d.*

1366. Tableau général de l'Empire othoman, par de (Mouradjha) d'Ohsson. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1788-90, *2 vol. gr. in-fol. fig. cart.*

1367. Gestion de l'ambassade de M. de la Haye le fils, à la Porte, depuis le 25 novembre 1665 jusqu'au 7 décembre 1670. =

Relation de la Porte. = Lettres du s[r] Fabre à M. de Castagnere, au camp du visir devant Belgrade, le 30 septembre 1692. = Remarques sur l'histoire de l'état présent de l'Empire ottoman, par Briot. = Relation du voyage de M. de la Haye, ambassadeur de France à Larissa, etc. *In-fol.* 7·95

Manuscrit du 17e siècle, sur papier, d'une belle écriture.

1368. Roderici Santii Epistola lugubris.... de infelice expugnatione ac misera irrupcione et invasione insule Euboye dicte Nigropontis a perfido crucis Christi hoste Turchorum principe nuper inflicta. (*Coloniæ, per Ulricum Zell, circa* 1472), *in-fol.* nouveau...

Histoire de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique.

1369. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes, par Guill.-Th. Raynal. *Genève, Pellet*, 1780, 5 *vol. in-4. fig. mar. r. Pap. fin.* 75·5

1370. Choix de (48) Vues de l'Inde, dessinées sur les lieux pendant les années 1780-83, et exécutées en aqua-tinta par W. Hodges (avec les explications en anglais et en français). *London, Edwards* (1784-88), *in-fol. max. mar. r. dent. R. A.* 838

Ouvrage exécuté de la manière la plus splendide. Toutes les planches de cet exemplaire sont peintes.

1371. Description de l'Egypte composée sur les Mémoires de Maillet par le Mascrier. *Paris, Genneau*, 1735, *in-4. fig. v. br.* 9·5

31.50 1372. Lettres sur l'Egypte, par Savary. *Paris, Onfroi*, 1786, 3 *vol. in-8. mar. r. Pap. Fin d'Annonay.*

On n'a tiré que deux exemplaires sur ce papier.

20 — 1373. Ahmedis Arabsiadæ vitæ et rerum gestarum Timuri qui vulgo Tamerlanes dicitur historia, arab. et lat.; edente Jac. Golio. *Lugd. Batav., ex typogr. Elseviriana*, 1636, *in-4. vél.*

ANTIQUITÉS.

Mœurs et usages des Anciens.

4 — 1374. Laur. Pignorii Mensa isiaca, qua sacrorum apud Ægyptios ratio et simulacra explicantur. Accessit de magna Deum matre discursus, etc. *Amstelodami, Frisius*, 1669, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. fig. demi-rel.*

5 — 1375. Sibyllina oracula, gr., notis illustrata a Joh. Opsopæo, cum interpret. latina. *Parisiis*, 1607, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. vél.*

4 — 1376. Caroli Paschalii Coronæ; opus X libris distinctum; quibus res omnis coronaria e priscorum eruta et collecta monumentis continetur. *Lugd. Batav., Joan. à Gelder*, 1671, *in-8. vél.*

100 — 1377. De l'Origine des Etrennes, par Jacob Spon. *Paris, Fr.-Ambr. Didot l'aîné*, 1781, *in-18, demi-rel. dos de mar. bl. non rogné.*

Exemplaire imprimé sur Peau-vélin.

1378. Dictionnaire des Antiquités romaines, ouvrage traduit et abrégé du grand Diction-

naire de Sam. Pitiscus (par Barral). *Paris*, *Delalain*, 1766, 3 *vol. in*-8. *v. m.* 9 —

1379. Joh. Rosini Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, cum notis Th. Dempsteri. *Trajecti ad Rhen.*, 1701, *in*-4. *fig. vél. cordé.* 5 . 95 —

1380. Fr. Ficoronii Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, ex italica in lat. linguam versa. *Romæ, de Rubeis*, 1750, *in*-4. *fig. v. m. Ch. Mag.* 8 —

Monumens d'Architecture, de Peinture et de Sculpture.

1381. Les plus beaux Monumens de Rome ancienne, dessinés par Barbault, et gravés en 128 planches. *Rome, Bouchard*, 1761, *in-fol. max. cart.* 22 —

1382. Monumens antiques, inédits ou nouvellement expliqués; collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, etc. par A.-L. Millin. *Paris, Laroche*, 1802, 2 *vol. in*-4. *fig. en* 12 *cahiers.* 39 . 95 —

1383. Recueil de Peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour le trait, d'après les dessins coloriés faits par Pietre-Sante Bartoli (avec la description par Mariette et de Caylus). *Paris* (*imprimerie de Guérin*), 1757. = La Mosaïque de Palestrine (expliquée par l'abbé Barthelemy). 1760, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-fol. fig. color. mar. r. tab.* 401 . 5 —

Edition originale, tirée à trente exemplaires seulement.

On a joint à celui-ci 6 planches supplémentaires et également coloriées, qui appartiennent à la seconde édition.

1384. Explication de la Mosaïque de Palestrine, par l'abbé Barthelemy. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, *in-4. fig. br.*

1385. Description d'un pavé en Mosaïque, découvert dans l'ancienne ville d'Italica, aujourd'hui le village de Santiponce, près de Séville; par Alex. Laborde. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1802, *in-fol. atl. fig. color. demi-rel. dos de mar. v.*

1386. Museum Worsleyanum, or a Collection of antique basso relievos, bustos, statues and gems, with views of places in the Levant taken on the spot, in the years 1785, 86 and 87 (by Richard Worsley). *London (printed by W. Bulmer)*, 1794, *très-gr. in-fol. mar. r. dent. R. A. Pap. Vél.*

Cet ouvrage, exécuté avec tout le luxe et toute l'élégance que les Anglais savent mettre à ces sortes de livres, est orné de 50 gravures d'autant plus intéressantes, qu'elles ont été faites sur les originaux par les meilleurs artistes de l'Angleterre. Mais une circonstance qui ajoute encore beaucoup au mérite réel de cette magnifique édition, c'est qu'elle n'a été tirée qu'à 50 exemplaires, et qu'elle n'a jamais été mise dans le commerce. Une lettre du chevalier de Worsley, adressée à M. le chevalier d'Azara en lui envoyant l'exemplaire qui est aujourd'hui le nôtre, ne laisse aucun doute à cet égard. Cette lettre, que nous joindrons à l'exemplaire, est datée du 25 juillet 1802; nous y voyons qu'à l'époque où il écrivoit, l'auteur se proposoit de faire paroître un second et dernier volume de son ouvrage. Cependant M. de Worsley est mort en 1805, sans avoir eu la satisfaction de voir son projet réalisé. C'est au moins ce que nous a certifié feu M. Payne, jeune, libraire de Londres, décédé à Paris en 1809.

Au reste, si cet ouvrage n'a pas été entièrement terminé,

le volume qui a paru, doit toujours être regardé comme un livre complet, puisqu'il renferme une partie entière, celle des bas-reliefs, statues et bustes antiques.

On a joint à ce volume, une lettre des membres de l'académie de Cambridge, en date du 3 juillet 1799, adressée à M. de Worsley, pour le remercier de l'exemplaire de son ouvrage qu'il leur avoit envoyé. Cette lettre, écrite en latin, est imprimée sur une feuille de Vélin.

Médailles et Pierres gravées.

1387. Discours sur les médailles et graveures antiques, principalement romaines, par Antoine le Pois. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, *in-4. fig. v. f. t. d.* (*complet.*) 28 —

1388. Dialogos de Medallas, Inscriciones y otras antiguedades, ex bibliotheca Ant. Augustini. *Tarragona, Felipe Mey*, 1587, *in-4. fig. mar. à compartimens de couleurs, d. de tab.* 199 —

Magnifique exemplaire d'un livre fort rare.

1389. La Science des Médailles (par le P. Louis Jobert), nouv. édition, avec des remarques historiq. et critiq. (par Bimard de la Bastie). *Paris, de Bure*, 1739, 2 *vol. in-12, fig. mar. r. Gr. Pap.* 67 —

1390. An Essay on Medals : or an Introduction to the knowledge of ancient and modern coins and medals; especially those of Greece, Rome and Britain, by John Pinkerton, a new edition. *London, Edwards*, 1789, 2 *vol. in-8. fig. mar. bl. dent. tab. Pap. Vél.* 40 . 5 —

1391. Histoire des Empereurs romains depuis Jules-Cæsar jusques à Postumus, avec toutes 300 —

les médailles d'argent qu'ils ont faict battre de leurs temps, dans lesquelles sont représentés leurs portraits au naturel, etc. (par J.-B. Haultin). *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1645, *in-fol. mar. r. dent.*

Très-bel exemplaire d'un livre fort rare, auquel on a ajouté un portrait de Haultin.

J'ai dit dans le *Manuel du Libraire*, article Haultin, que ce volume contenoit 241 planches; cependant il n'en a et n'en doit avoir que 201.

18 — 1392. Numismata aurea Imperatorum romanorum e cimelio regis christianissimi, delineata et aeri incisa, a comite de Caylus. *Pet. in-fol. demi-rel.*

Exemplaire du premier tirage, tel que l'ouvrage parut du vivant de l'auteur; c'est-à-dire, sans frontispice.

18 — 1393. Numismata aurea Imperatorum romanorum delineata et æri incisa a comite de Caylus. *in-fol. cart. Ch. Mag.*

41 — 1394. De Numis aliquot æreis uncialibus Epistola F.-X. cardinalis de Zelada. *Romæ*, 1778, *e typographia Generosi Salomonii*, *gr. in-4. v. f.*

Cette dissertation, ornée de 50 planches, a été tirée à un petit nombre d'exemplaires que l'auteur a donnés à ses amis.

12.95 1395. Franc. Perezius Bayerus, de Numis Hebræo-Samaritanis. *Valentiæ Edetanorum*, *Ben. Monfort*, 1781, *pet. in-fol. fig. bas. éc. t. d.*

9.95 — 1396. Abr. Gorlæi Dactyliothecæ, seu annulorum sigillarium quorum apud priscos usus, ex ferro, ære, argento et auro Promptua-



rium. *Lugd. Batav., vander Aa*, 1695, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. fig. vél.*

1397. Collection choisie de dessins tirés de pierres précieuses antiques, pour la plupart dans la possession de la grande et petite noblesse de ce royaume; gravés dans le goût de Rembrandt, par T. Worlidge. *Londres, Dryden Leach*, 1767, 2 *vol. gr. in-4. mar. r. dent. mors de mar. R. A.* 330 —

Magnifique exemplaire d'un livre rare; les épreuves sont avant les numéros.

1398. A select Collection of drawings from curious antique gems; most of them in possession of the nobility and gentry of this kingdom; etched after the manner of Rembrandt, by T. Worlidge. *London*, 1768, 3 *vol. pet. in-4. mar. r. dent. R. A.* 140 —

Cet exemplaire contient les 180 planches, épreuves de graveur, tirées sur petit papier, avant les numéros; et de plus le texte anglais réduit au format des planches.

1399. Apotheosis, vel Consecratio Homeri; sive lapis antiquissimus in quo poëtarum principis Homeri consecratio sculpta est, commentario illustratus a Gisb. Cupero. *Amstelodami, Boom*, 1683, *pet. in-4. vél.* 2 —

1400. **Veneres uti observantur in gemmis antiquis.** *Lugd. Batav.*, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-8. fig. mar. r.* 44 —

HISTOIRE LITTÉRAIRE.

Histoire de la Littérature et des Sociétés savantes.

1401. Conspectus Reipublicæ literariæ, sive via ad historiam literariam aperta a Christ. Aug. Heumanno. *Hanoveræ, Foerster*, 1718, *pet. in-8. cart.*

1402. Conspectus Reipublicæ literariæ, a Christoph.-Aug. Heumanno. Editio 3ª. *Hanoveræ, Foerster*, 1733, *in-8. cart.*

1403. Specimen variæ litteraturæ, quæ in urbe Brixia ejusque ditione paulo post typographiæ incunabula florebat. (Authore Aug.-Mar. Quirini.) *Brixiæ, Rizzardi*, 1739, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-4. cart.*

1404. Histoire de l'Académie françoise, depuis son établissement jusqu'à 1652, par Pellisson; et depuis 1652 jusqu'en 1700, par l'abbé d'Olivet. *Paris, J.-B. Coignard*, 1729, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. mar. citr. l. r.*

BIBLIOGRAPHIE.

Traités généraux sur les Livres et les Bibliothèques.

1405. Ueber Bibliographie und Bibliophilie, von Joh.-Gottl. Imman. Breitkopf. *Leipzig, Breitkopf*, 1793, *in-4. br.*

1406. Mich. Denis Einleitung in die Bücherkunde, c.-à-d., Introduction à la connois-

sance des livres (en allemand), 2ᵉ édition. *Wien, von Trattnern*, 1795-96, 2 *vol. in*-4. *br.* 40 —

1407. De Bibliothecis liber singularis, auctore Joh. Lomeiero. *Zutphaniæ*, *Beerren*, 1669, *pet. in*-8. *cart.*

1408. Coup-d'œil éclairé d'une Bibliothèque, à l'usage de tout possesseur de livres; par (Lottin l'aîné). *Paris*, *Lottin*, 1773, *gr. in*-8. *v. jas. fil.* 5 —

1409. Versuch einer beschreibung, c.-à-d., Essai d'une description des plus curieuses bibliothèques d'Allemagne; par Fréd.-Ch.-Gott. Hirsching (en allemand). *Erlange*, *Palm*, 1786-91, 4 *tom. en* 3 *vol. in*-8. *cart.* 12.50

1410. Georg Wilhelm Zapfs Reisen, etc. c.-à.-d. Voyage fait dans les couvents de Suabe, en 1781, pour visiter les bibliothèques, etc. (en allemand). *Erlangen*, *Palm*, 1786, *in*-4. *fig. cart.* 3 —

Histoire de la Gravure et de l'Imprimerie.

1411. Versuch, etc. c.-à-d. Essai pour déterminer l'époque de l'invention des cartes à jouer, de l'introduction du papier de chiffons, et de l'invention de la gravure en bois en Europe; avec des mémoires pour servir à l'histoire de l'écriture, etc. par J.-G.-Im. Breitkopf (en allemand). *Leipzig*, *Breitkopf*, 1784-1801, 2 *vol. in*-4. *fig. br.* 6.65 —

1412. Monumenta typographica, quæ artis hujus originem, laudem et abusum posteris 2 —

produrit, illustrata studio et labore Jo.-Christ. Wolfii. *Hamburgi*, 1740, 2 *tom. en 4 vol. in-8. v. éc. fil.*

1413. De Ortu ac progressu Artis typographicæ dissertatio historica, a Bern. a Mallinkrot. *Coloniæ Agrip.* 1640, *pet. in-4. v. f.*

2.95

1414. Jacobi Mentelii de vera typographiæ origine Parænesis. *Parisiis, Rob. Ballard*, 1650, *in-4. v. f. fil.*

1415. Histoire de l'origine et des premiers progrès de l'Imprimerie (par Prosper Marchand). *La Haye*, 1740. = Supplément (par Mercier, abbé de Saint-Léger). *Paris*, 1773, 2 *vol. in-4. v. m.*

12—

8.95

1416. Traités (5) historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'Imprimerie, par Fournier le jeune. *Paris, Barbou*, 1758-61, 5 *part. en* 1 *vol. in-8. v. f. fil. t. d.*

1417. Jo. Dan. Schoepflini Vindiciæ typographicæ. *Argentorati, Bauer*, 1760, *in-4. fig. v. m.*

2.

1418. Conspectus originum typographicarum, a Meermanno proxime in lucem edendarum. *In usum amicorum typis descriptus* (*Hagæ Comit.*), 1761, *pet. in-8. br.*

1419. Uitvinding der Boekdrukkunst, c.-à-d. de l'Origine de l'Imprimerie, par Ger. Meermann, abrégé par Henr. Gockinga, avec une notice des éditions imprimées dans les Pays-Bas jusqu'en 1500, par Jac. Visser (en hollandois). *Amsterdam, van Damme*, 1767, *in-4. br.*

1420. Ueber die Geschichte, c.-à-d. Sur l'Histoire de l'invention de l'Imprimerie, par J.-G.-Im. Breitkopf (en allemand). *Leipzig*, *Breitkopf*, 1779, *in-4. br.*

1421. Annales typographici, ab artis inventæ origine ad annum 1557, auctore Mich. Maittaire. *Hagæ Comitum*, *Amstelod. et Londini*, 1719-41, 9 *vol. in-4. v. f. fil.* 120.5 —

1422. Annalium typographicorum Mich. Maittaire Supplementum, adornavit Mich. Denis. *Viennæ*, *de Kursbek*, 1789, 2 *vol. in-4. cart.* 15 —

1423. Annales typographici, ab artis inventæ origine ad annum 1536, in ordinem redacti, opera Geor.-Wolfg. Panzer. *Norimbergæ*, *Zeh*, 1793-1803, 11 *vol. in-4. br.* 130 —

1424. Georg.-Wolfg. Panzers Annalen der ältern deutschen litteratur, c.-à-d., Annales de l'ancienne littérature allemande, ou Annonce et Description des livres allemands imprimés jusqu'en 1520, avec un supplément (en allemand). *Nuremberg*, *Grattenauer*, 1788-1802, 2 *vol. in-4. br.* 15 —

1425. De hebraicæ typographiæ origine ac primitiis, Disquisitio historico-critica Joh.-Bern. de Rossi. *Parmæ*, *ex regio typographeo*, 1776, *in-4. v. m.*

1426. Annales hebræo-typographici sec. XV: descripsit fusoque commentario illustravit Joh.-Bern. de Rossi. *Parmæ*, *ex regio typographeo*, 1795, *gr. in-4. dem. rel.* 6.5 —

1427. De antiquissima latinor. Bibliorum edi- 1.50 —

tione Jo.-Georgii Schelhornii Diatribe. *Ulmæ*, 1760, *in-4. br.*

1428. Description bibliographique d'un ancien Pseautier latin et d'une Bible (en allemand), par G. Zapf. *Augsbourg*, 1800, *in-4. fig. cart.*

1429. Description littéraire et bibliographique d'une ancienne édition du livre intitulé : *Joannis de Turrecremata explanatio in Psalterium, etc.* (en allemand), par G. Zapf. *Nuremberg, Lechnersch*, 1803, *in-4. fig. cart.*

1430. Beschreibung einiger typographischen Seltenheiten, etc. c.-à-d., Description de quelques curiosités typographiques (en allemand), par Gotth. Fischer. *Mayence, et Nuremberg*, 1800-4, 6 *part. en* 3 *vol. in-8. fig. br.*

1431. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie (de Paris), où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689, par Jean de la Caille. *Paris*, 1689, *in-4. v. m.*

1432. Recherches historiques, littéraires et critiques, sur l'origine de l'imprimerie, particulièrement sur ses premiers établissemens, au XVe siècle, dans la Belgique, par Lambinet. *Bruxelles, Emman. Flon, an* VII (1798), *in-8. v. m. Gr. Pap.*

1433. Ang.-Mar. Quirini liber singularis de optimorum scriptorum editionibus quæ Romæ primum prodierunt, post divinum typographiæ inventum in eam urbem advectum. Diatribam præliminariam præmisit

Jo.-Geor. Schelhornius. *Lindaugiæ, Jac. Otton*, 1761, *in-4. vél.*

1434. Catalogus historico-crit. romanarum editionum sæculi XV (a Joan.-Bapt. Audiffredi). *Romæ, ex typogr. Paleariniano*, 1783, *gr. in-4. cart.* 12.95

1435. Specimen historico-criticum editionum italicarum sæculi XV, authore Jo.-Bapt. Audiffredi. *Romæ, in typographio Paleariniano*, 1794, *gr. in-4. cart.* 17

1436. De Florentina Juntarum Typographia, ejusque Censoribus, auctore Ang.-Mar. Bandinio. *Lucæ*, 1791, *typis Fr. Bonsignori*, 2 *vol. in-8. br.* 6

1437. Saggio di Memorie su la Tipografia Parmense del secolo XV, del padre Ireneo Affo. *Parma, dalla stamperia reale*, 1791, *gr. in-4. v. m. dent. t. d.* 12.50

1438. Serie dell' edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico, terza edizione. *Firenze, Gius. Molini*, 1803, *in-8. br.* 2.

1439. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions; par Ant.-Aug. Renouard. *Paris, Renouard*, 1803, 2 *vol. in-8. br.* 8

1440. Bibliotheca Moguntina, libris sæculo primo typographico Moguntiæ impressis instructa, a Steph.-Alex. Würdtwein. *Augustæ Vindelic., Burglen*, 1787, *in-4. fig. broché.* 7

1441. Georg.-Wilh. Zapfs älteste buchdruker-geschichte Schwabens, c.-à-d., Histoire de 2

l'imprimerie en Souabe, jusqu'en 1500 (en allemand). *Ulm*, 1791, *in-8. cart.*

1.50 1442. Aelteste Buchdrucker-geschichte, c.-à-d. Histoire des premiers Imprimeurs de Bamberg, jusqu'en 1534, par Placidus Sprenger (en allemand). *Nuremberg*, 1800, *in-4. br.*

1.50 1443. Notice d'un Livre imprimé à Bamberg en 1462; par Camus. *Paris*, *Baudouin.*, *an VII* (1799), *in-4*, *fig. br. Grand Papier de Hollande.*

1.60 1444. Annales Typographiæ Augustanæ ab ejus origine, 1466, usque ad ann. 1530; edidit, notisque illustravit Georg.-Guil. Zapf. *Augustæ Vindelic.*, 1778, *in-4. cart.*

3.95 1445. Augsburgs Buchdruckergeschichte, etc. c.-à-d. Histoire de l'Imprimerie à Augsbourg, depuis 1468 jusqu'en 1530, par Geor.-Wilh. Zapf (en allemand). *Augsbourg*, *Burglen*, 1786-91, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. fig. cart.*

On trouve dans le même volume :
Description littéraire et critique de deux anciennes Bibles allemandes imprimées qui se conservent dans la bibliothèque de Munich, par Gerhoh Steigenberger (en allemand). *Munchen*, 1787, *in-4. fig.*

5.50 1446. Wiens Buchdruckergeschichte, etc. c.-à-d. Histoire de l'Imprimerie de Vienne, jusqu'en 1560, par Denis (en allemand). *Vienne*, *Wappler*, 1782, *in-4. cart.*

21.50 1447. Typographical Antiquities, or an historical account of the origin and progress of Printing in Great Britain, and Ireland; begun by Jos. Ames, considerably augmented

by W. Herbert. *London*, *T. Payne*, 1785, 2 *vol. in*-4. *fig. br.*

Bibliographes généraux et spéciaux.

1448. Nova Librorum rariorum conlectio, qui vel integri inseruntur vel adcurate recensentur. *Halis Magdeburg.*, *Renger*, 1709, *pet. in*-8. *v. f. fil.*

1449. Johan. Vogt Catalogus historico-criticus librorum rariorum. *Hamburgi*, *Herold*, 1753, *pet. in*-8. *bas.* 2.

1450. Analecta litteraria de libris rarioribus edita a Frid.-Gotth. Freytag. *Lipsiæ*, *Weidemann*, 1750, *in*-8. *demi-rel.* 2.10 —

1451. Bibliothèque curieuse, ou Catalogue des livres difficiles à trouver, par David Clément. *Gottingen*, 1750-60, 9 *vol. in*-4. *br. en cart.* 35 —

1452. Musæum typographicum, seu Collectio in quâ, omnium ferè librorum in quâvis facultate ac linguâ rariorum, rarissimorum, notatûque dignissim. accurate recensentur, a Guillelmo-Francisco Rebude (de Bure) juniore. (*Parisiis*), 1755, *in*-12, *mar. r.* 30 —

Ouvrage tiré à 12 exemplaires seulement.

1453. Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par Guill. Fr. de Bure le jeune. *Paris*, *de Bure*, 1763-68. = Catalogue des Livres du cabinet de Gaignat, par le même. *Paris*, 1769. = Table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes, par M. Née de la Ro- 106 —

chelle. *Paris*, 1782, *en tout* 10 *vol. in-8. tirés sur papier de Hollande in-4. cart.*

1454. Dictionnaire typographique des Livres rares, par J.-B.-L. Osmont. *Paris*, *Lacombe*, 1768, 2 *vol. in-8. v. m.*

1455. Dictionnaire bibliographique (par Cailleau et l'abbé Duclos), avec le supplément. *Paris*, 1790-1802, 4 *vol. in-8. demi-rel. dos de mar. r. Gr. Pap. de Holl.*

1456. Essai portatif de Bibliographie, rédigé et imprimé par un Libraire-Imprimeur de 18 ans (Fr.-Ign. Fournier), pour son instruction particulière. *Paris* (*imprimé chez Didot le jeune*), 1796, *in-8. demi-rel. dos de mar. r.*

Ouvrage tiré à 25 exemplaires, dont 3 ou 4 seulement ont été distribués.

1457. A bibliographical Dictionary, containing an account of the most curious, scarce, useful, and important books; including the whole of the fourth edition of Harwood's View of the classics, etc. (by Adam Clarke). *Liverpool, Nuttall,* 1802-1804, 6 *vol. in-12, cart.*

1458. Essai de Curiosités bibliographiques, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard*, 1804, *in-8. br. Pap. Vél.*

1459. Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en françois (et en latin), avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, par Ant.-Alex. Barbier. *Paris, Imprimerie bi-*

bliographique, 1806-9, 4 *vol. in*-8. *tirés sur Pap. pet. in*-4. *br.*

On n'a tiré qu'un petit nombre d'exemplairés sur ce papier.

1460. La Chasse aux Bibliographes et Antiquaires mal-avisés, par un des Elèves de l'abbé Rive (l'abbé Rive lui-même). *Londres* (*Aix*), 1788, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. f. fil.* 29·95

1461. A View of the various editions of the greek and roman classics, with remarks, by Edw. Harwood, 3[d] edition. *London*, *G. Robinson*, 1782, *in*-12, *br.* 4 —

1462. Degli Autori classici, sacri, profani, greci e latini, Biblioteca portatile; ossia il prospetto del D[r] Ed. Arvood reso più interessante per nuovi articoli, etc. con mutua cura disposte dall' ab. Mauro Boni e da Bartolommeo Gamba. *Venezia*, *Ant. Astolfi*, 1793, 2 *vol. in*-12, *demi-rel.* 11·95

1463. Répertoire de Littérature ancienne, ou choix d'Auteurs classiques grecs et latins, imprimés en France et en Allemagne; par Fred. Schoell. *Paris*, 1808, 2 *vol. in*-8. *br.* 9·5 —

1464. Biblioteca degli Autori antichi greci e latini volgarizzati, che abbraccia la notizia delle loro edizioni : opera di Jacopo-Mar. Paitoni. *Venezia*, *Gasp. Storti*, 1774-77, 5 *vol. in*-4. *cart.* 36 —

1465. Biblioteca italiana o sia notizia de' Libri rari italiani ; già compilata da Nic.-Fr. Haym, in questa impressione corretta, ampliata, etc. da Ferd. Giandonati. *Milano*, *Gius. Galeazzi*, 1771-72, 2 *vol. in*-4. *cart.* 15 —

1466. Biblioteca española, que contiene la noticia de las escritores Rabinos españoles, su autor D. Joseph Rodriguez de Castro. *Madrid*, *imprenta real*, 1781, *in-fol. bas. Tome I.*

Il n'a paru que ce volume.

1467. Allgemeines Bücher-Lexicon, c'est-à-dire, Dictionnaire universel des Livres, ou Répertoire alphabétique de tous les livres imprimés en Allemagne, avec leurs prix; par Guill. Heinsius, avec un supplément. *Leipzig*, 1793 98, 5 *vol. in-4. br.*, avec le répertoire pour 1802.

1468. Allgemeines Repertorium der Litteratur, etc. c'est-à-dire, Répertoire général de la Littérature pour les années 1785-1800. *Jena et Weimar*, 1793-1807, 10 *vol. in-4. br.*

1469. Bibliotheca Juris selecta, secundum ordinem litterarium disposita. Accessit Bibliotheca selectissima juris studiosorum, quam primum digessit Burcardus Gott. Struvius; emendavit et copiose locupletavit Christ.-Gottl. Buder, editio 8ª. *Ienæ, Cuno*, 1756, *in-8. v. fil.*

1470. Augsburgische Bibliothek, c'est-à-dire, Bibliothèque augsbourgeoise, ou Catalogue historique, crit. et littér. de tous les ouvrages relatifs aux états d'Augsbourg, par Geor.-Wilh. Zapf (en allemand). *Augsburg*, 1795, 2 *vol. in-8. cart.*

Catalogues des Bibliothèques publiques et particulières.

1471. Catalogus Bibliothecæ Thuanæ editus a Jos. Quesnel. *Parisiis*, 1679, 2 *vol. in*-8. *v. éc. fil.*

1472. Catalogus Librorum bibliothecæ comitis de Hoym, digestus a Gabr. Martin. *Parisiis*, 1738, *in*-8. *v. m.* (*cum pretiis*). 2. 55 —

1473. Catalogue des Livres de Bellanger, par G. Martin. *Paris*, 1740, *in*-8. *v. f. tr. d.*, *avec les prix.* 3. 10 —

1474. Catalogue des Livres de l'abbé d'Orléans de Rothelin, par G. Martin. *Paris*, 1746, *in*-8. *v. jas. avec le portrait et les prix.* 4. 60

1475. Catalogue des Livres du cabinet de M. de Boze (par Boudot). (*Paris*, *imprimerie royale*), 1745, *pet. in-fol. mar. bl.* (Rare.) 15. 5 —

1476. Catalogue des Livres du cabinet de de Boze. *Paris*, *Martin*, 1753. = Catalogue de Livres (extraits) de la bibliothèque du même. *Paris*, *Martin*, 1754, 2 *vol. in*-8. *v. m. fil. avec les prix.* 3 —

1477. Catalogue des Livres du cabinet de M. Girardot de Préfond, par Guil-Franç. de Bure. *Paris*, *de Bure*, 1757, *in*-8. *mar. r. tab. l. r. avec les prix.* 45 —

Exemplaire unique, tiré sur Grand Papier de Hollande, avec le titre en rouge, le nom du propriétaire imprimé, et ses armes parfaitement dessinées à la plume.

1478. Catalogue des Livres de la bibliothèque 2 —

de de Selle. *Paris*, *Barrois*, 1761, *in*-8. *v. m. fil.*, *avec les prix.*

1479. Catalogue de la Bibliothèque de Falconet. *Paris*, *Barrois*, 1763, 2 *vol. in*-8. *v. f. fil.*, *avec les prix.*

1480. Catalogue des Livres de la bibliothèque de la marquise de Pompadour. *Paris*, *Hérissant*, 1765, *in*-8. *v. m. fil.*

1481. Catalogue des Livres provenans de la bibliothèque de M. L. D. D. L. V. (le duc de la Vallière), par Guill.-Franç. de Bure. *Paris*, 1767, 2 *vol. in*-8. *tirés in*-4. *br.*, *avec les prix*, *et un portrait ajouté.*

1482. Catalogue des Livres du cabinet de L.-J. Gaignat, par Guill.-Fr. de Bure. *Paris*, 1769. = Table destinée à faciliter la recherche des livres anonymes, par Née de la Rochelle. *Paris*, 1782, 3 *tom. en* 2 *vol. in*-8. *v. m. avec les prix.*

1483. Catalogo della libreria Floncel, disposto per Giov.-Gabr. Cressonier. *Parigi*, 1774, 2 *vol. in*-8. *br. avec les prix.*

1484. Catalogue des Livres rares et singuliers de Filheul. *Paris*, *Dessain junior*, 1779, *in*-8. *br. Pap. de Holl.*

1485. Catalogue des Livres du cabinet de Randon de Boisset. *Paris*, *de Bure*, 1777. = Catalogue des Tableaux et Dessins du même cabinet, par P. Remy. *Paris*, 1777, 2 *vol. in*-12, *v. m. fil.*, *avec les prix.*

1486. Catalogue des Livres de M. L. C. D. L. (le Camus de Limare), distribué par ordre

alphabétique des noms d'auteurs. (*Paris*, 1779), *in*-12, *v. éc. fil.*

Ce Catalogue n'a été tiré qu'à 25 exemplaires.

1487. Catalogue des Livres rares et précieux de Gouttard, par G. de Bure. *Paris*, 1780. = Catalogue de la Bibliothèque de de Querlon. *Paris*, *Gobreau*, 1781, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. m. fil.*, *avec les prix*.

1488. Catalogue des Livres du cabinet du comte d'Artois. *Paris*, *de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, *gr. in*-4. *Pap. fin d'Annonay.*

Ce Catalogue, tiré à très-petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce.

1489. Catalogue des Livres qui composent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just. *Paris*, *imprimerie de Didot l'aîné*, 1783, *in*-18, *br. en cart.*

Tiré à 25 exemplaires seulement.

1490. Catalogue des Livres de la bibliothèque du duc d'Aumont, par Guill. de Bure. *Paris*, 1782. = Catalogue des objets de curiosité du cabinet du même duc; par Julliot fils et Paillet. *Paris*, 1782, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f. tr. d. Pap. de Holl.*, *avec les prix*.

1491. Catalogue des Livres de la bibliothèque du duc de la Vallière, par Guill. de Bure (et M. van Praet). *Paris*, *de Bure*, 1783, 3 *tom. en* 6 *vol. in*-8. *mar. n.*, *avec les prix*. *Gr. Pap.*

1492. Catalogue des Livres de la bibliothèque du duc de la Vallière. *Paris*, *de Bure*, 1783, 3 *vol. in*-8. *v. m.*, *avec les prix*.

1493. Notices de deux Manuscrits de la bibliothèque du duc de la Vallière : la Guirlande de Julie, et le Recueil de Fleurs et Insectes peints par Dan. Rabel ; par l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779, *gr. in*-4. = Notices de deux Manuscrits de la bibliothèque du duc de la Vallière : le roman d'Artus, comte de Bretaigne, et le rommant de Partenay ou de Lusignen, par l'abbé Rive. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1779, *gr. in*-4. *br.*

1494. Catalogue des Livres du cabinet de d'Ennery. *Paris*, *G. de Bure*, 1786. = Catalogue de Livres rares (de le Camus de Limare), par G. de Bure. *Paris*, 1786. = Catalogue des Livres du cabinet de Chastre de Cangé de Billy. *Paris*, *G. de Bure*, 1784, 3 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. m.*, *avec les prix*.

1495. Catalogue des Livres rares et singuliers de la bibliothèque de l'abbé Sepher. *Paris*, *Fournier*, 1786, *in*-8. *v. rac.*, *avec les prix*.

1496. Index Librorum ab inventa typographia ad annum 1500; hunc disposuit Franc.-Xav. Laire. *Senonis*, *Tarbé*, 1791, 2 *vol. in*-8. *demi-rel. dos de mar. r. Papier Vélin*, *avec les prix*.

1497. Catalogue des livres rares et précieux d'Anisson du Péron. *Paris*, *G. de Bure*, 1795, *in*-8. *v. f. dent. tr. d. l. r. Pap. Vél. avec les prix*.

1498. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares qui composoient la bibliothèque de M** (Méon). *Paris*, *Bleuet jeune*, *an* XII-1803, *in*-8. *cart. Gr. Pap. de Hol.*



1499. Catalogue des livres de la bibliothèque du Conseil-d'Etat (par M. Barbier). *Paris, imprimerie de la République, an XI* (1803), 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. cart.*

1500. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. C. de la Serna Santander, rédigé et mis en ordre par lui-même. *Bruxelles*, 1803, 5 *vol. in*-8. *br. avec les prix imprimés.*

1501. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. (de Cotte). *Paris, G. de Bure*, 1804, *in*-8. *br. Grand Papier.*

On n'a tiré que 10 exemplaires sur ce papier.

1502. Catalogue des livres rares et précieux de M*** (Chardin). *Paris, de Bure*, 1806, *in*-8. *br. Gr. Pap. avec les prix.*

1503. Catalogue des livres de M. d'Ansse de Villoison. *Paris, de Bure et Tilliard*, 1806, *in*-8. *br. Gr. Pap.*

1504. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. Ant.-Bern. Caillard. *Paris, de Bure*, 1808, *in*-8. *cart. Très-Gr. Pap.*

Il n'a été tiré de ce Catalogue que 25 exemplaires en Grand Papier.

1505. Bibliotheca Hulsiana, sive Catalogus librorum quos collegit Sam. Hulsius. *Hagæ Comit., Joh. Swart*, 1730-35, 5 *tom. en* 7 *vol. in*-8. *demi-rel. avec les prix.*

Ce Catalogue contient près de 36,000 articles.

1506. Catalogue raisonné de la Collection de livres de Pier.-Ant. Crévenna. (*Amsterd.*), 1776, 6 *tom. en* 3 *vol. gr. in*-4. *vél.*

1507. Catalogue des livres de la bibliothèque de Bolongaro-Crevenna. *Amsterdam, Changuion*, 1789, 6 *vol. in-8. tirés in-4. cart. Pap. de Holl.*, *avec les prix.*

1508. Bibliotheca Röveriana, sive Catalogus librorum, qui studiis inservierunt Matthiæ Röveri. *Lugduni Batav.*, 1806, 2 *vol. in-8. br. Pap. de Holl.*

1509. Catalogue de la bibliothèque et du cabinet de médailles antiques et modernes, ainsi que de quelques pierres gravées, etc. délaissées par Pierre van Damme. *La Haye*, 1807, 2 *vol. in-8. br.*

1510. Catalogue raisonné des manuscrits conservés dans la bibliothèque de la ville de Genève, par Jean Senebier. *Genève, Chirol*, 1779, *in-8. bas.*

1511. Catalogo della Libreria Capponi, o sia de' libri italiani del Marchese Aless.-Greg. Capponi, con annotazioni (del P. Aless. Pompeo Berti e di D. Giorgi). *Roma, Bernabò*, 1747, *in-4. cart.*

1512. Catalogus librorum rarissimorum ab artis typographicæ inventoribus, aliisque ejusdem artis principibus, ante annum millesimum quingentesimum excusorum. (*Venetiis, J.-B. Pasquali*), *in-8. mar. v. dent.*

Ce Catalogue n'a été tiré qu'à 25 exemplaires.

1513. Bibliotheca Smithiana, seu Catalogus librorum Jos. Smithii, per cognomina authorum dispositus (a J.-B. Pasquali). *Venetiis, Jo.-Bapt. Pasquali*, 1755, *in-4. vél.*

1514. Bibliotheca Firmiana, sive Thesaurus librorum quem Comes Carolus a Firmian collegit. *Mediolani, typis imperialis, Monasterii S. Ambrosii*, 1783, 11 *vol. in*-4. *br.* 20 —

On trouve difficilement ce Catalogue complet, avec la partie des manuscrits et celle des estampes.

1515. Bibliotheca Maphæi Pinellii a Jac. Morellio descripta, et annotationibus illustrata. *Venetiis, typis Car. Palesii*, 1787, 6 *vol. gr. in*-8. *cart. avec le portrait de Pinelli par Bartolozzi.* 15 —

1516. Bibliotheca Pinelliana. *London*, 1789, *gr. in*-8. *cart.* 2 —

1517. Musei Borgiani Velitris Codices manuscripti Avenses, Peguani, Siamici, Malabarici, Indostani; animadversionibus historico-criticis castigati et illustrati : accedunt Monumenta inedita, et Cosmogonia Indico-Tibetana, auctore P. Paulino a S. Bartholomæo. *Romæ*, 1793, *Ant. Fulgoni, in*-4. *demi-rel. dos et coins de mar. r.* 4.95 —

1518. Catalogus bibliothecæ Bunavianæ, authore J.-M. Franckio. *Lipsiæ, Vidua Fritschii*, 1750-56, 8 *tom. en* 6 *vol. in*-4. *cart.* 42.50 —

1519. Die Merkwürdigkeiten, etc. c.-à-d. les Curiosités de la bibliothèque de Garelli, au collège Théresien (en allemand); par M. Denis. *Vienne, Bernardi*, 1780, *in*-4. *cart.* 3 —

1520. Christoph.-Theoph. de Murr Memorabilia bibliothecarum publicarum Norimbergensium et universitatis Altdorfinæ. *Norimbergæ, Joh. Hoeschius*, 1786-88, 2 *vol. in*-8. *fig. demi-rel.* 4 —

1521. Monumenta typographica quæ extant in bibliotheca collegii canonicorum regularium in Rebdorf, collegit, notis illustravit, et edidit ejusdem collegii bibliothecarius. *A. D.* 1787. *Eichstadii, Schmid, in-4. cart.*

1522. Notitia historico-litteraria de libris ab artis typographicæ inventione usque ad annum 1479 (1500) impressis; in bibliotheca monasterii ad SS. Udalricum et Afram Augustæ extantibus, auctore Placido Braun. *Augustæ Vindelic., Veith,* 1788-89, *2 tom. en 1 vol. in-4. fig. cart.*

1523. Bibliothecæ academiæ ingolstadiensis Incunabula typographica, seu libri ante annum 1500 impressi circiter mille et quadringenti; quos descripsit, et notis illustravit Sebast, Seemiller. *Ingolstadiæ, Joh. Wilh. Krüll,* 1787-92, *4 part. en 1 vol. in-4. cart.*

1524. Merkwürdigkeiten, etc. c.-à-d. Curiosités de la bibliothèque de Zapf (en allemand). *Augsburg, Ch.-H. Stage,* 1788, *2 tom. en 1 vol. in-8. cart.*

1525. Bibliotheca Joh.-Gottl.-Imman. Breitkopf. *Lipsiæ, ex typogr. Breitkopfio,* 1795-99, *3 vol. in-8. br.*

1526. Bibliotheca græca et latina, (seu Catalogus bibliothecæ Comitis de Rewiczki, avec une lettre à M. Denina, et un avertissement, en françois). *Berolini, Unger,* 1784, *in-8. mar. r. Pap. de Holl.*

1527. Catalogus bibliothecæ quoad maximam partem physico-medicæ, quam collegit Jo. de Boecler. *Hamburgi,* 1806, *in-8. br.*

1528. Bibliothecæ regiæ Stockholmensis Historia, auctore Magno Celsio. *Holmiæ, typis Laur. Salvii*, 1751, *pet. in-8. v. m.* 2 -

1529. A Catalogue of the library of Mich. Maittaire. *London*, 1748, 2 *part. in-8.* = Bibliotheca Meadiana, sive Catalogus librorum Rich. Mead. *Londini*, 1754, *in-8.*

1530. A Catalogue of the library of Martin Folkes. *London*, 1756, *in-8. v. jasp. l. r. Gr. Pap. avec les prix.* 16.95

1531. Bibliotheca Askeviana, sive Catalogus librorum Ant. Askew. *Londini*, 1775, *in-8.* = Catalogus librorum J.-B. Verdussen. *Antuerpiæ*, 1776, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. v. m. avec les prix en florins et en argent de France.* 2 —

1532. Catalogus bibliothecæ historico-naturalis Jos. Banks, auctore Jona. Dryander. *Londini, Gul. Bulmer*, 1798-1800, 5 *vol. in-8. cart. Pap. Vél.* 84 —

1533. The London Catalogue of Books, with their sizes and prices. *London, Brown*, 1799-1800, *in-8. cart.* 12 —

BIOGRAPHIE.

Biographes généraux.

1534. Dictionnaire historique et critique, 3e édition corrigée et augmentée (par Prosp. Marchand). *Rotterdam, Mich. Bohm*, 1720. 4 *vol. in-fol. mar. viol. dent. doub. de tabis, l. r.* 1400 —

Cet exemplaire en GRAND PAPIER, le plus beau que l'on

connoisse, a appartenu successivement à plusieurs amateurs célèbres par leur goût délicat pour les livres ; il a été vendu en dernier lieu 1400 fr. chez M. d'Hangard ; 1055 fr. chez M. Le Pelletier de Saint-Fargeau ; 1175 fr. chez M. Méon.

On a ajouté au premier volume, la Vie de Bayle, par Desmaizeaux, tirée de l'édition de 1740 ; et l'on y trouve les vers à la louange de Philippe d'Orléans, régent. Ces vers n'ont pas été ajoutés après coup au bas du portrait de ce prince, comme l'a dit M. Hubau de Marseille (dans une critique du *Manuel du Libraire*, insérée dans le Magasin encyclopédique, août 1810), au contraire ils avoient été gravés sur la planche avant la publication de l'ouvrage ; mais comme on jugea convenable de les supprimer, après en avoir tiré seulement quelques exemplaires, on les fit disparoître en rognant la planche. C'est là un fait sur lequel il ne peut rester aucun doute, puisque dans les exemplaires où les vers ne sont pas, cette planche du portrait est moins longue que dans ceux où ces vers se trouvent. Il ne faut d'ailleurs que lire cette pièce, pour connoître la cause de sa suppression : en effet, des vers dans lesquels, pour louer le duc d'Orléans, on rappeloit comme un bienfait de sa régence l'émission des billets de banque, auroient pu être regardés comme une satire de son administration, au moment où le public, détrompé par l'édit du 21 mai 1720, qui réduisoit les actions à moitié, n'accordoit plus aucune confiance à un papier dont la valeur tomboit de jour en jour.

1535. Carl.-Jos. Bouginé Handbuch der allgemeinen litterargeschichte, etc. c'est-à-dire, Manuel de l'histoire littéraire générale, avec un supplément (en allemand). *Zurich, Orell*, 1789-1802, *7 vol. in-8. br.*

1536. La Gallerie des Femmes fortes, par le P. Pierre le Moyne. *Leiden, Jean Elsevier*, 1660, *pet. in-12, fig. v. f. t. d.*

Vies des Hommes illustres anciens.

1537. Selecti Dionysii Halicarnassensis de priscis scriptoribus Tractatus, gr. et lat. recensuit, notasque adjecit Guil. Holwell. *Londini, Dav. Wilson*, 1766, *in*-8. *vél. Ch. Mag.* 64 —

1538. Plutarchi Cheronensis quæ extant Opera, græcè; ex recensione Henr. Stephani. *Anno* 1572, *excudebat Henr. Stephanus*, 6 *vol. in*-8. *vél.* 69.95 —

Très-bel exemplaire du texte grec.

1539. Plutarchi Chæronensis quæ supersunt omnia, gr. et lat.; principibus ex editionibus castigavit, virorumque doctorum suisque annotationibus instruxit Jo.-Jac. Reiske. *Lipsiæ, Georgi*, 1774-82, 12 *vol. in*-8. *cuir de Russie, t. d.* 280 —

1540. Plutarchi Vitæ parallelæ, a diversis interpretibus latinæ factæ. *Venetiis, per Nic. Jenson*, 1478, 2 *vol. in-fol. vél.* 48 —

1541. Plutarchi, Demosthenis et Ciceronis Vitæ parallelæ; græca recensuit, latinè reddidit, notis illustravit Philippus Barton. *Oxonii, e typogr. Clarendoniano*, 1744, *in*-8. *peau de truie, Ch. Mag.* 72 —

1542. Les Vies des Hommes illustres, grecs et romains, par Plutarque, translatées de grec en françois par Jacques Amyot, avec les Vies d'Annibal et Scipion, trad. par Ch. de l'Ecluse. *Paris, Vascosan*, 1567, 6 *vol.* = Les Œuvres morales de Plutarque, translatées de 384 —

grec en françois (par Jacq. Amyot). *Paris, Vascosan*, 1574, 2 *tom. en* 7 *vol.* = Decade, contenant les Vies des empereurs Trajanus, Adrianus, etc. extraictes de plusieurs autheurs, et mises en françois par Ant. Allegre. *Paris, Vascosan*, 1567, 1 *vol. en tout* 14 *vol. in-8. mar. bl. l. r.*

Très-bel exemplaire relié par Deseuille.

1543. Diogenis Laertii de Vitis, decretis, et responsis celebrium philosophorum libri decem, græcè. *Basileæ, Hieron. Froben*, 1533, *in-4. v. br.*

Première édition.

1544. Diogenis Laertii de Vitis clarorum philosophorum libri X, gr. et lat, cum notis divers., et observationibus Ægidii Menagii. *Amstelodami, apud Henr. Wetstenium*, 1692, 2 *vol. in-4. mar. r. dent. Ch. Mag.*

1545. Diogenis Laertii de Vitis clarorum philosophorum libri X, gr. et lat., edente Paullo-Dan. Longolio. *Curiæ Regnitianæ, Püttnerus*, 1739, 2 *vol. in-8. demi-rel., non rognés.*

1546. Diogenis Laertii de Vitis clarorum philosophorum libri decem, gr. et lat. *Lipsiæ, Kraus*, 1759, *in-8. broché et non rogné.*

1547. Philostrati de Vita Apollonii Tyanei libri octo, græcè. Iidem libri latini, interprete Alemano Rinuccino. Eusebius contra Hieroclem. Idem latine interprete Zenobio Acciolo. *Venetiis, apud Aldum*, 1501, *in-fol. vél.*

Première édition.

1548. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum, cum notis variorum, curante August. van Staveren. *Lugd. Batav.*, *Sam. Luchtmans*, 1734, *in-8. vél. doré.* 18.55 —

1549. C. Plinii II. [Aurelii Victoris] oratoris veronensis de viris illustribus feliciter liber incipit, cum præfatione Angli Tiphernatis. *In-4. de 22 feuillets.* 29 —

Edition très-rare, citée par le P. Audiffredi, *Catal. edit. roman.*, *pag.* 387; elle est exécutée avec les caractères grossiers de Geor. Sachsel et Barthol. Golsch, qui imprimoient à Rome en 1474.

1550. Suetonii Tranquilli de Grammaticis et Rhetoribus clarissimis libellus, fœliciter incipit. (*Absque loci et anni indicatione*), *in-4. broché.* 36 —

Exemplaire non rogné.

Cette édition, imprimée en beaux caractères romains, diffère entièrement de celle que le P. Audiffredi (*Catal. edit. romanar.*, *pag.* 393) cite comme une production des presses de Schurenner, à Rome vers 1475, cependant elle n'est ni moins rare, ni moins ancienne que cette dernière. Elle contient aussi 16 feuillets, dont le dernier est blanc, mais les pages n'ont que 24 lignes, et l'on n'y trouve pas la dédicace de Tuscanus.

1551. Liber de vita et moribus Philosophorum, Poetarumque veterum, ex multis libris tractatus.... per Walterum Burley compilatus. (*Coloniæ*, *per Ulricum Zell*, *circa* 1470), *pet. in-4. veau gauffré.* 36 —

Bel exemplaire d'une édition rare.

1552. Incipit pulcher Tractatus, collectus per venerabilem doctorem Walterum Burley anglicum, de vita Philosophorum. (*Coloniæ*), 12 —

per me Arnoldum Terhornem anno Domini 1472, *pet. in-4.* Très-rare.

1553. Incipit (Walteri Burley) liber de vita et moribus Philosophorum. *In-fol. goth.*

Edition fort ancienne et presque inconnue aux Bibliographes; elle est imprimée à 2 colonnes de 38 lignes chacune, avec des caractères gothiques semblables à ceux de Therhoernen. Le volume se compose en tout de 58 feuillets, dont le premier n'est imprimé qu'au verso, et contient la table des philosophes; les 13 dernières pages renferment la table des matières. J'ai remarqué que le texte n'étoit point tout-à-fait le même que dans l'édition précédente.

1554. Libellus de vita et moribus Philosophorum et Poetarum. *Nurembergæ, per Fredericum Creussners*, 1479, *in-fol. goth.*

Vies des Hommes illustres modernes.

1554*bis*. Œuvres de P. de Bourdeilles, Sgr de Brantome, avec des remarques historiques. *La Haye*, 1740, 15 *vol. pet. in-12, v. m.*

1555. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et l'ancienne musique, (par la Borde). *Paris, Pierres*, 1781, 2 *vol. in-8. fig. mar. r. Pap. de Holl.*

1556. Essai sur la Vie de J.-J. Barthelemy, par L.-J. Mancini-Nivernois. *De l'impr. de Didot jeune*, 1794, *in-4. Gr. Pap. Vél. avec le portrait de Barthelemy par Saint-Aubin.*

1557. The Life of Jonathan Swift, by Th. Sheridan. *Dublin, White*, 1785, *in-8. v. jas.*

1558. The Life of Alex. Pope, with a critical

essay on his writings and genius; by Owen Ruffhead. *London, Barthurst*, 1769, *in*-8. *v. jas.* 4.5 —

1559. Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres, avec leurs portraits, (par d'Argenville). *Paris, de Bure*, 1745-52, 3 *vol. in*-4. *v. marbré.* 36 —

1560. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, par J.-B. Descamps; avec le Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant par le même. *Paris, Jombert*, 1753-69, 5 *vol. in*-8. *fig. v. éc. fil.* 35 —

1561. Las Vidas de los Pintores y Estatuarios eminentes españoles, que con sus heroycas obras, han ilustrado la nacion, por D. Ant. Palomino Velasco. *Londres, Woodfall*, 1742, *in*-8. *br.* 7 —

Extraits historiques.

1562. Cl. Æliani variæ Historiæ libri XIV, gr. et lat.; cum notis Johan. Schefferi; curante J.-H. Lederlino. *Argentorati, Dulssecker*, 1713, *pet. in*-8. *vél.* 10 —

1563. Valerii Maximi Factorum et Dictorum memorabilium libri IX. (*Argentorati, typis Johannis Mentelin*, 1469), *in-fol. goth. mar. r. dent. doublé de moire dent. mors de mar.* 381 —

Très-bel exemplaire de la PREMIÈRE ÉDITION de cet auteur.

1564. Valerii Maximi Dictorum et Factorum memorabilium libri IX. *Venetiis, per Vin-* 320 —

delinum de Spira, 1471, *in-fol. mar. r. dent.* Très-rare.

Exemplaire à grandes marges.

1565. Valerii Maximi Dictorum, Factorumque memorabilium libri IX. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*, 1471, *in-fol. v. br.* Très-rare.

Cet exemplaire est d'une conservation qui ne laisse rien à desirer.

1566. Valerius Maximus, cum selectis variorum observat. et nova recensione A. Thysii. *Lugd. Batav., ex officina Hackiana*, 1670, *in-8. v. br.*

1567. Declaracio Valerii Maximi, edita a fratre de Burgo. (*Argentorati, per Joh. Mentelin, circa* 1470), *in-fol. rel. en bois.*

Edition imprimée avec les mêmes caractères que la Bible latine, annoncée sous le n° 5 de ce Catalogue.

L'exemplaire est de la plus belle conservation, et les feuillets n'en sont qu'ébarbés.

1568. Francisci Petrarche rerum memorandarum libri; ejusdem Epistola de studio cum suorum successibus ad posteritatem; accedit Haymo de christianarum rerum memoria. *Absque loci et anni indicatione, in-4. goth. signat. a-dd 3, parch.*

1569. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs autheurs grecs et latins, par P. Boaisteau, Cl. de Tesserant, et F. de Belleforest. *Paris, Buon*, 1571, *2 tom. en 1 vol. in-16, vél.*

1570. Histoires prodigieuses extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins, sacrés

et prophanes, par P. Boaistuau, C. de Tesserant, F. de Belleforest, etc. *Paris, v^e Guil. Cavellat*, 1598, 6 *tom. en 2 vol. in*-16, *fig. mar. bl.* 36 —

1571. Thresor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs; mises en lumière par Simon Goulart. *Genève, Sam. Crespin*, 1620, 2 *vol. in*-8. *vél.* 6. 10 —

FIN DU CATALOGUE.

TABLE ALPHABÉTIQUE

Des noms des Auteurs, et des Ouvrages sans nom d'Auteur,

CONTENUS DANS LE CATALOGUE DE M.***.

A

B


5 CEN
DEPT DE LA SEINE

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M



P

Q

R

S

T

U

V

Y

Z

FIN.

Il laisse à Piali le soin de sa vengeance,
Et court porter ailleurs sa funeste présence.
  Candelissa demeure en ce choc périlleux.
Lieutenant du bacha qu'il remplace en ces lieux,
Il s'efforçait encor, fidèle à sa promesse,
De remplir le serment qu'il fit à sa maîtresse.
Grec et chrétien jadis, un jour que son destin
L'appelait aux hasards d'un voyage lointain,
Il fut pris et traîné sur un cruel rivage,
Où tout mortel conduit gémit en esclavage:
Il était dans cet âge où l'homme à la vigueur
Joint le charme imposant d'un noble extérieur.
Nadzar en est émue: une subite flamme
Et s'allume et s'accroît dans le fond de son ame.
L'image d'un amant est gravée en son cœur.
Tel, au tems des frimas, le pied du voyageur,
Imprimé dans le sein de la neige nouvelle,
Y laisse de ses pas une trace fidelle.
  Fille d'un amiral, elle sortait d'un sang
Qui soumettait ses feux au devoir de son rang;
Mais cette fois l'amour prompt à triompher d'elle,
Lui fit porter le poids de sa chaîne cruelle:
Au joug de son esclave il asservit son cœur,
Et de tous ses efforts demeura le vainqueur.